

<<三国那些人儿>>

图书基本信息

书名：<<三国那些人儿>>

13位ISBN编号：9787540743062

10位ISBN编号：7540743069

出版时间：2008-8

出版时间：漓江出版社

作者：彭匈

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;三国那些人儿&gt;&gt;

## 前言

这五十篇三国人物的文字，先是写了魏、蜀、吴三大阵营的主要人物。广西师大历史系钟文典教授叮嘱我，不要只顾了大人物而忽略了小人物。三国里的许多小人物，如蒋干、杨修等，是很值得写一写的。史志上也有关于他们的记载。于是，文章中有整段涉及的人物就远不止五十个了。

看了不少书，调动了我记忆中的一切与三国人物有关的资讯。单从涉及的内容看，便驳杂得可以。

一是名著《三国演义》；二是史籍《三国志》、《后汉书》、《晋书》、《资治通鉴》等；三是有关三国的民间话本与野史，如《三国志评话》、《世说新语》、《搜神记》等；四是三国戏曲，包括元杂剧、京剧和地方戏；五是历代关于三国的诗文；六是三国内容的连环画；七是古今中外世情百态。

在中国四大古典名著中，我最喜欢也最看重的是《三国演义》。作为中国长篇小说的开山之作，它场面宏阔，文笔练达，人物众多，性格鲜明。揭示人性的复杂，铺陈谋略的精到，无有出其右者。

《三国志》是一部良史。作者陈寿，曾在蜀汉为官，后为西晋著作郎、治书侍御史。其选材严谨，芟夷繁缛，简约精当。后有南朝刘宋时裴松之作注。

裴注广征博引，补缺纠谬，注文篇幅竟多于原志三倍。史家将《三国志》与《史记》、《汉书》、《后汉书》并称为“前四史”。有趣的是，《三国志》以曹魏为正统，其中《魏书》篇幅占了全志一半，对曹操是褒多贬少。罗贯中著《三国演义》却是以蜀汉为正统，尊刘抑曹。毛伦、毛宗岗父子的改评本作了优劣互见的增删，总体上更强化了这一倾向。名著与良史对比阅读，奥妙无穷。

我念初中时就读过《三国志评话》，这部以民间传说为依据的话本，虽然文字粗疏，但叙述有趣，角度多端。三国戏则是中国戏曲的大宗，据《京剧剧目初探》一书披露，以三国为内容的剧目多达一百三十八出。其流布之广，影响之大，无可比拟。

自晋以降，以三国人事为题的诗文日盛，陆机、谢灵运、李白、杜甫、杜牧、李商隐、王安石、苏东坡、陆游、辛弃疾、文天祥等，都有脍炙人口之诗词传世。不少诗词我都能背。

至于看三国连环画，从小就是我的爱好。入迷之时，何止“欣然忘食”。

至今我仍藏有上海人美的全套《三国演义》连环画珍藏版。

这些包罗万象的东西，按照我本人的解读，融入自己的观点，便写成了这五十篇关于三国的文化随笔。

我发表第一篇三国人物文章，是在十三年前，写的是吕布。

此后陆续写了诸葛亮、曹操、杨修、孔融、祢衡、刘备、关羽、张飞等人物，分别收入我早些年出版的随笔集《向往和谐》及《会心一笑》中。

易先生品三国，倒是引发了我决定集中一段时间写完这五十篇文章。

我和易先生曾经同在香港凤凰卫视中文台做过《纵横中国》栏目的特邀嘉宾，当时各说各话，未尝交往。

真正从骨子里影响了我的，确有一人，那就是我的父亲，一个精力过剩并充满浪漫情怀的商人。用今天的话来说，他是一个超级三国粉丝。

上世纪初，我祖父从江西吉安来到桂林平乐经商。

## &lt;&lt;三国那些人儿&gt;&gt;

我父亲三兄弟，他是老大。

祖父决定，老大继承祖业，做生意；两个弟弟上学念书。

于是我两个叔叔都大学毕业，我父亲一天学也没上过。

祖父也挺务实，他先教父亲识文断句，然后买了一楼的书，说，自己看。

我父亲把那一楼的书看完，最后遴选出两套最爱。

一是梁启超的《饮冰室文集》，另一就是《三国演义》。

这一楼的书，传到我手上，只剩下一部《（详注集部精粹）》了。

父亲记性极好，闲暇无事，常以背书为乐。

我听他背诵过的就有李斯谏逐客书》、《史记·滑稽列传》、诸葛亮《出师表》、梁任公《欧游心影录》等。

此外还经常听见他对某些文章作鉴赏性评点，头头是道，时有妙语。

上个世纪四十年代，未上过一天学的父亲，凭着他的自学功底，竟在桂林市文山中学（江西会馆学校）做了一段时间的代课老师，教的便是历史。

一九九二年我在漓江出版社任社长时，曾与总编辑聂震宁陪同作家王蒙到平乐参加李商隐学术研讨会（李商隐曾在平乐做过幕僚，有过诗作）。

会余到我家小坐，年近八旬的父亲竟然给客人背起了诸葛亮的《出师表》。

由于口音和口齿问题，王蒙听不太懂，我只好在一旁充当翻译：“臣本布衣，躬耕于南阳。

苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。

先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中……” 小时候，父亲经常带我们去看三国戏。

我的记忆中，他曾干过一件轰动县城的事，省桂剧团来演《三气周瑜》和《辕门射戟》，他竟把前面十五排门票包了，分送亲朋好友及生意场上的关系户。

开台之时，命我二哥大放鞭炮助威。

时至今日，周都督那挥洒自如的唱腔仍在我耳畔回响：“文要降武要战纷纷议论，有本都带人马扭转乾坤。

庞士元献连环曹兵倒运，祭东风还仗那诸葛孔明。

”有一次，父亲同我谈论杨修的死因，他说了三条，我补充了两条，他眼中放出的对我充满赞许和鼓励的异样光彩，我至今未能忘怀。

如今关于三国人物的五十篇文章终于写完，了却了我的一桩心愿。

父亲如泉下有知，当笑慰矣。

每篇文章均配有一幅妙趣横生的漫画。

漫画家崔注中先生是我在出版社工作时的同事兼朋友。

老崔的漫画人像，乃是一绝。

我曾看过他给装帧界著名人士曹辛之、张守义、张慈中等人画的漫画头像，十分传神。

社里常有女编辑也嚷嚷着要他动笔，老崔警告，脸上某一部位须得夸张丑化，休要怪我。

女孩齐声：“不怪！”

”于是便画。

画毕，她们竟将作品贴于工作间墙壁上，进门先来一通“哈哈”，气氛好极。

老崔对三国内容亦稔熟，画来无论人物表情、内心、服饰、器具、背景，均很传神到位。

总之，借此《三国那些人儿》出版之际，对所有鼎力相助的朋友，尤其是《南国早抛》、漓江出版社的老总和编辑们，我深表谢忱。

彭匈

## <<三国那些人儿>>

### 内容概要

《三国那些人儿》点击了诸葛亮、曹操、吕布、杨修、孔融、祢衡、刘备、关羽、张飞等50多个三国风云人物，书中活灵活现地勾画出三国历史上最引人注目的人杰枭雄，再现了那段历史中最为精彩的事件和场面，以故事状人物，以人物话历史，以历史说文化。

《当皇帝不好玩》、《诸葛大名垂宇宙》、《董卓死状》、《时髦青年吕布》、《曹营特警》、《袁氏兄弟的考核鉴定》、《荆州这块大奶酪》、《皇叔名片大派用场》、《玄德公的眼泪在飞》、《甄洛与貂蝉孰美》、《为张飞讨个说法》。

<<三国那些人儿>>

作者简介

彭匈，著名散文作家，中国作协地会会员。  
祖籍江西吉安，生于广西平乐，毕业于广西师大中文系。

已出版五部文化随笔集：《向往和谐》、《云卷云舒》、《会心一笑》、《极品男人》、《一事能狂》。  
作品入选多种版本“中国年度散文”。  
获第一，第四届铜鼓奖，第三届汪曾祺文学奖银奖。

<<三国那些人儿>>

书籍目录

了却一桩心愿（代自序）  
当皇帝不好玩  
董卓死状  
是谋略家，非政治家  
一个书呆子标本  
时髦青年吕布  
很能办事的小人  
曹操的多疑与诚信  
曹操的奢靡与清廉  
曹营特警  
假如郭嘉不死  
毒计出贾诩  
曹操杀杨修  
愤青祢衡  
子L融死因  
曹家哥们  
本是同根生，相煎何太急  
甄洛与貂蝉孰美  
曹刘与女人  
三国中的神异现象  
话说谣与讷  
袁氏兄弟的考核鉴定  
荆州这块大奶酪  
韬晦大师  
皇叔名片大派用场  
玄德公的眼泪在飞  
诸葛大名垂宇宙  
万古云霄一羽毛  
出师未捷身先死  
中国古代机器人  
关羽成神四部曲  
人间烟火说关公  
为张飞讨个说法  
张飞与酒  
为赵子龙鸣不平  
激将黄忠与不服马超  
反骨的传说  
会诊马谡  
东吴女子  
孙坚缘何成丑角  
狮儿难与争锋也  
喜爱太史慈的理由  
生子当如孙仲谋  
遥想公瑾当年  
奇男子鲁肃

<<三国那些人儿>>

知识改变吕蒙  
少帅陆逊  
老资格张昭  
名嘴与臭嘴  
少爷不如老爷  
三国终结者

## &lt;&lt;三国那些人儿&gt;&gt;

## 章节摘录

封建社会，地位最高的人物就是皇帝。  
南面称孤，一言九鼎，何等威风。  
翻阅中外史书，在此高位上坐得很郁闷，甚至整日形如惊弓之鸟者，不在少数。  
汉献帝刘协算一个。

刘协打从九岁坐上龙位，几乎没过过一天安生日子。  
他的高处严寒，别有一番滋味。

先是董卓擅权，带剑入朝，动辄呵叱。  
迁都大事，无须奏请，火焚宗庙宫阙，劫天子并后妃西去。  
一国之主，只有战战兢兢的份。

董卓身亡，来不及喘上一口气，雪上加霜，又遭李、郭之乱。  
《三国志·魏书六》裴松之注引《献帝纪》载，李劫持帝后，一路之上，仓皇凄惨，饮食不继。  
“诸侍臣皆有饥色，时盛暑热，人尽寒心。

帝求米五斛，牛骨五具以赐左右。  
”遭李催呵叱：“乃以腐牛骨，皆臭不可食。  
”帝坐牛车至大阳，断炊，晚宿于瓦屋中。

“野老进粟饭，粗粝不能下咽。  
”这就是他皇室生活之一斑。  
整个少年时代，他的记忆，唯有惊恐二字。

好不容易回到洛阳，却是满目断壁残垣，“宫室烧尽，街陌荒芜”，只得临时住在老太监旧宅中，其余百官皆搭简易救灾棚栖身。  
尚书郎以下者，每日都得自己打樵采薇以疗饥，饿死者不计其数。

此等生活，并非一天两天，而是经年累月。  
曹操迎天子驾幸许都后，献帝物质生活得到较大改善，但精神生活却每况愈下。  
应该说，他最害怕的，还是曹操。

演义写国舅董卓承衣带诏泄败，曹操入宫寻仇，来弑董贵妃。  
当着献帝的面，命武士将怀孕五个月的董妃勒死于宫门之外。  
后人诗曰：“堂堂帝主难相救，掩面徒看泪涌泉。

”更为惨烈的事还在后头，建安十九年十一月，裴注引《曹瞒传》叙述曹操派华歆带人捕杀伏皇后，伏后躲于房内夹壁，被华歆破壁搜出，揪伏后头髻拖出（歆坏户发壁，牵后出），经过献帝面前，伏后大声呼救，献帝有何表现呢，唯有捶胸大恸，哭曰：“我亦不知命在何时也。

”曹操命左右将伏皇后乱棒打死，并将伏后所生二子鸩杀，诛伏氏族人数百。  
贵为天子，一辈子都脱不开失魂落魄。

后世李商隐诗“何如四纪为天子，不及卢家有莫愁”，说的虽为唐明皇，却也很容易让人想到汉献帝的。

明冯梦龙以佛家因果报应之说，虚构了这命运轮回之事。  
《喻世明言》第三十一卷《闹阴司司马貌断狱》说，书生司马貌贫寒不得志，写诗骂天骂地，惊动玉帝，玉帝准他代理阎王六个时辰，审理数百年地狱积案。

第一桩便是韩信、彭越、英布状告刘邦、吕后合谋残害忠臣。  
听罢各方陈述，便一个个发落了断：“韩信，你尽忠报国，替汉家夺下大半江山，可惜衔冤而死。  
发你在樵乡曹嵩家托生，姓曹，名操，表字孟德。

先为汉相，后为魏王，坐镇许都，享有汉家山河之半。  
那时威权盖世，任从你谋报前世之仇。

当身不得称帝，明你无叛汉之心。  
子受汉禅，追尊你为武帝，偿十大功劳也。

”接下来发落被吕后剁成肉酱的大梁王彭越做了蜀主刘备，九江王英布做了东吴主孙权。



## &lt;&lt;三国那些人儿&gt;&gt;

让这三位被冤杀的功臣把汉家的天下瓜分了。

又唤过汉高祖刘邦发落：“你来生仍投入汉家，立为献帝，一生被曹操欺侮，胆战魂惊，坐卧不安，度日如年。

因前世君负其臣，来生臣欺其君以相报。

” 唤吕后发落：“你在伏家投胎，后日仍做献帝之后，被曹操千磨百难，将红罗勒死宫中，以报长乐宫杀信之仇。

” 更为荒诞的，是让项羽投胎为关羽。

当年分了项羽尸体前去领功的王翳、吕马童、杨喜、吕胜、杨武等人，全部成了后来关羽过五关斩六将的刀下之鬼。

“三言二拍”的这个故事来自《三国志平话》。

这是一部成书于宋末元初的话本，民间传说加主观想象居多，文字也粗糙，连野史都算不得的。

不过它所表达的老百姓的“不是不报，时候未到”的信念，给人留下的印象倒是很深。

其实从性格才干上看，献帝刘协也并非窝囊之辈，演义描绘他的言行举止，活脱脱一个冰雪聪明的阳光少年形象。

当初董卓废少帝，立他为献帝，也是经过一番观察思考的。

裴注引《献帝纪》中记载，卓于混乱之中寻得少帝刘辩与陈留王刘协，卓问少帝缘由，少帝答得磕磕巴巴，不知所云。

“乃更与陈留王语，问祸由乱起；王答，自初至终，无所遗失。

卓大喜，乃有废立意。

” 汉自刘邦立业，光武中兴，至此已是末世。

汉祚已竭，天下三分，历史自有它的发展规律。

且不说刘协有多大本事，就是枭雄如刘备者，加上睿智如诸葛亮者，“匡复汉室”，也只能是一个幌子罢了。

建安二十五年十月，曹丕使群臣逼宫，令献帝禅位，自称魏文帝，废献帝为山阳公。

不过，表面文章倒也做到了家，让献帝自己表态，虚心向先贤学习，“昔者帝尧禅位于虞舜，舜亦以命禹，天命不常，唯归有德”。

而曹丕呢，假装谦虚，作《上二书三让禅》），推来让去，实在硬要我当，我也只好“肃承天命”了。

于是设坛于繁阳，升坛受玺绶，即皇帝位。

改延康元年为黄初元年，大赦天下。

不过话又说回来，相比历史上的宫廷政变，这似乎也不失为一种权力的和平更替，献帝既避免了血光之灾，生活上还得到了“给予出路”的政策，食邑万户，保留了一个“山阳公”的名号，在礼仪待遇等其他方面还享受到许多优惠，四子均封列侯。

刘协本人活到五十四岁，比曹丕还长寿。

死时曹丕儿子魏明帝曹睿“素服发哀”，后追谥他为“汉孝献皇帝，葬以汉礼”。

相比诸多别的人物来，刘协算是得了个善终，应了那句“好死不如赖活”的俗话。

## <<三国那些人儿>>

### 编辑推荐

《三国那些人儿》援引大量史料，文笔练达，平和通达，言简意赅，亦庄亦谐，令读者了解历史真相，悟出其中道理。

《三国那些人儿》附漫画家崔注中先生50幅精彩插图。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>