

<<美女入门>>

图书基本信息

书名：<<美女入门>>

13位ISBN编号：9787540731687

10位ISBN编号：7540731680

出版时间：2004-5-1

出版时间：漓江出版社

作者：林真理子

页数：224

译者：扬阳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美女入门>>

内容概要

是日本畅销书作家，日本直木奖评委，执当代日本文学牛耳的重量级作家，人气指数、传媒影响力居日本作家前列的林真理子时尚随笔。

《美女入门》是一部在日本造成轰动的时尚读物，其宣传广告“读美女入门，不变美也难”成为一时流行语。

随着这本书的畅销不衰，散文大家林真理子也成为了“东京美女教祖”，充分奠定了其畅销书女王的宝座。

《美女入门》是由作家在日本最时尚女性杂志《安安》上的撰文结集而成的，它以极其幽默的文风、泼辣的表达方式、挥洒自如的评判以及对自身深刻的剖析，加之极富现代色彩的生存理念与坚强的爱美意志，一下子得到了花季少女及时尚女性的深爱。

她在书中，敢于最不扭捏、最不做作地表露她对人生、婚姻、情爱、职业、交际、化妆、瘦身、着装、时尚诸事的观点。

别说日本，恐怕世界范围内似乎没有任何一个作家能够像林氏那样直接。

本书不仅是一幅令人美不胜收的东京美女地图，更是现代女性的寻美图、藏宝窟，是当代女性挑战失败、追求成功、“永不灰心！

决不服输”的强者宣言书，更是现代女性的寻美图、藏宝窟。

打开此书，确实美得让人心惊！

<<美女入门>>

作者简介

林真理子本人不仅是日本大众文学最高奖直木奖获奖作家，而且自2000年以来，一直担任这个奖的评委。

她还担当过十余种文学类作品奖的评委，为日本著名周刊《朝日周刊》、《周刊文春》、最有影响的女性时尚杂志《安安》的特约撰稿人。

她笔耕30余年，发表近140部小说、散文，其中近10部被拍成电影、电视剧。数部被译成英文、朝鲜文、中文，首部随笔《把快乐买回家》一问世便荣居当年文艺书畅销榜亚军。在日本销量逾百万册的作品有近10部。

小说《青果》《忧伤的葡萄》，随笔《美女入门》等都是超级畅销书。如此多产畅销，在日本绝无仅有。

作品《星影的石碑》《1985》、《忧郁的葡萄》《1984》、《胡桃之家》《1986》相继被推选为通俗小说的最高荣誉——直木奖的候选作品。

短篇小说《只要赶上末班飞机》和《京都行》荣获第九届直木奖，享誉日本。

她的小说《白莲依依》《1994》、《众人的秘密》《1999》还分别获得了第八届柴田练三郎奖和第三十二届吉川英治文学奖。

林氏的作品有多部被改编成电影或电视剧，如《向星星许愿》《南青山物语》《忧郁的葡萄》、《青果》、《明治宫女》《东京窃国物语》《快活的全家旅行》等。

登上文坛30年，至今人气不衰，在日本鲜有。

是名副其实的文坛常青树。

近10年来始终是排名前3位的日本女作家。

她的散文成名作《把快乐买回家》重版58次，至今仍然畅销。

小说《读书的女人》2003年下半年还被拍成电视连续剧，在日本国家电视NHK夜间黄金时间播出。

林真理子享有畅销女王的称号，尤其是在日本的女性当中拥有大量的读者，在日本东京二十至三十岁的女性读者中是最有影响力的作家。

她文笔朴实、诙谐幽默，独树一帜。

她的小说贴近生活，情感描写细腻，生动感人。

她的散文随笔常用人们熟悉、流行的语言描述日常生活中的人和事，犀利地剖析人的内心世界，辛辣地针砭时弊。

尤其是对自己痛入骨髓的剖析。

因此，读者读起她的作品来感到十分亲切痛快。

更重要的是，林真理子在她的以恋爱为主题的作品中，塑造的女主人公几乎都具有强烈的自我意识和个性，自强不息，敢做敢为，一个个都是决不负于男人的“女强人”。

作品赋予了鲜明的时代精神。

林真理子通过她的一系列作品成了当代日本女性的忠实而又活跃的代言人。

她的作品也因之“人气不衰”。

<<美女入门>>

书籍目录

第一部 回眸我这几年1 女人,就得爱美2 蓝色减肥盘的回想3 林氏时装再生术4 所谓“野心。
5 照片的证言6 露天咖啡屋的烦恼7 我是何许人也8 人言可师,半老何妨9 分手始知情难了10
专人化妆的幸福体验11 遥远的化妆之路12 连续宴会的悲哀13 保持点儿自尊14 “争锋”与“不
伦。
15 我做发型16 笑而不答,别有心机第二部 美人生成法1 如何变成美女2 失恋的记忆3 减价趣
事4 我的名声5 身材的魅力6 减肥的原因7 瘦身的艰难8 别傍“大款叔”9 购置“美女服”10
裸露11 洗温泉的戒律12 重穿和服13 绯闻的真相14 白体恤的陷阱15 邂逅球星的夜晚16 话
说接吻17 戴太阳镜的诀窍18 初配手机19 蒙古夜深20 拜拜吧,“美丽瞬间”!第三部 美人礼
赞1 别怕鬼迷心窍2 瘦身之计在于夜3 睡衣和女人4 我爱运动员5 夏天喽,大腿秀!
6 请到京都来7 “寒气”逼人的夏夜8 露肚脐·遭白眼9 身体的暗示10 掠夺“爱”吧11 乡村
“气息”的威胁12 直美给我的冲击13 上相的女人14 “钻石”个性奖15 美人礼赞16 美人的报
酬17 纪香与阳子18 午夜的着装练习译后记

<<美女入门>>

章节摘录

如何变成美女 去年圣诞前夜,我和老公去一家日本料理店,喝日本清酒喝了个酩酊大醉。酒醒一看,自己连妆都没卸就睡了一夜。

早上起来那个后悔,好一阵子都打不起精神来。女人谁都知道,不卸妆就睡觉对皮肤伤害最大。早上一起来,油脂都油光光地浮在脸上,很恶心。

真可惜!圣诞前的那一天,去美容院花了一个半小时进行的精心护理,就因为那天晚上的懒散松懈,一下子前功尽弃,好像脸上已经生出了色素沉淀的黑斑……自己说有点那个,可我的肌肤真的挺细腻。

年轻时,与一帮男男女女一起外出旅行。

那时,其中肯定会有哪个男性会说出这样的话来:“你呀,皮肤好细嫩哟……”早餐时,我完全没有化妆,可肌肤却仍会自得清爽明丽。

那时候,他们都夸我皮肤好,可为什么就不会再想到我被遮盖在衣服下面的肌肤呢?可能都被眼前的赘肉弄得不知所措,根本再没有往下想了吧……人要是一年轻,就算皮肤不光洁,刺刺拉拉的满脸青春豆,骨瘦如柴,但只要眉眼还算清秀,就会受到男孩儿的青睐。

他们当时真傻,硬是一点儿都没有察觉我的魅力……算了,以前的事不再提了。

我现在想说的是我真正可以夸耀的本钱。

就在前不久,哲夫打电话给我说:“我公司的家伙呀,看到你都说你变漂亮多了,不敢认了。”

哲夫说话一向尖刻,这次竟然这样说,我听后都有些喜不自胜。

是的,我的努力终于得到了承认。

虽然减肥总是在成功与挫折中反反复复,但最近老是有人对我说“你瘦多了”。

其实,我根本就没瘦,甚至可以说体重反而在增加。

那么为何会给人一种消瘦了的印象呢?因为我脸的轮廓发生了变化。

也许有人知道,我七年前开始矫正了牙齿。那也是因为哲夫的一句话:“你呀,一双眼睛还不错,就是脸的下半部分惨不忍睹。”

似乎是说我嘴向前突出,显出一副困难相。

这也是老早以前就让我头痛的一点,所以我找牙科医生咨询了一下。

医生这样告诉我:“像林小姐这样的相貌,只要矫正一下牙齿,就会发生很大变化,就跟变了一个人一样。”

于是,我拔掉了七颗牙(包括三颗智齿),镶了三年的牙桥。

这三年真是别提多难受了,因为牙齿上一直串着金属丝儿,每逢进食,就会有东西嵌在里面。

那一阵子,放下筷子就得冲向洗手间去刷牙。

记得当时有这样一件事。

我和一个男性去北海道富良野旅行。

路上,沿途叫卖的烤玉米让号称馋猫的我垂涎三尺。

你们能想象到带着牙桥吃烤玉米的惨状吗?同行的游伴与我完全是那种“仅仅只是朋友”的关系,所以我也顾不了许多,就在途中的出租车里啃起了烤玉米。

啃到一半,我咧嘴一笑,直把他吓得用充满恐惧的目光瞪着我说:“你,你……带着牙桥啃玉米,真叫人恶心!”回忆这般惨痛,摘掉牙桥,我的脸形却仍然毫无变化。

嘴倒是确实缩进去了两厘米,但即便如此,不从侧面看也看不出什么区别来。

“什么脸形就会像变了一个人一样,明明是骗人嘛。”

我很有些愤慨。

可牙桥摘掉四年后,我的脸形一点点地发生了变化,下颔的线条逐渐变得棱角鲜明了,有人说过:美人靠的是脸部轮廓。

确实没见过长着富态的双下巴的美人。

看哪!我的脸部不是越来越呈都市型简洁利落的线条了吗?我还想给鼻子整整形,但实施的整形手

<<美女入门>>

术年纪一大，就有变形的危险，脸上的肉就像发生了地陷似的往下搭拉(笔者：参看电视演员x x)。最近，我常用在美容院买到的小电棒吱吱地按摩鼻子。

这回我就想申明的是：女性只要努力，就会变成美女。

由我来作例子，有些缺乏说服力，但我敢打保票，至少有三成的女性会确实确实变得美起来。

戴太阳镜的诀窍 在西麻布，突然出现了一个巨大的餐厅。

不久前那儿还是一个停车场，现在却以超乎想象的速度变成了一个能容纳850人就餐的中国餐厅。

我决定马上和哲夫去看一看。

进去之后，首先觉得开阔，简直像个体育馆。

时值正午，摆着饺子、各色中式小炒的“饮茶”小推车在店内来回穿行，这场面让我联想到纽约的唐人街，二者太相似了。

我们在店内的一个角落挑了张桌子坐下，而小推车到这儿的次数不幸最少。

“劳驾，请到这儿来一下。

” 我们必须大声招呼，让小推车停过来。

我一边考虑是否要点儿白萝卜饼，一边注视着小推车的前行方向。

这时，看到筱山纪信先生像刚刚结束外景拍摄似的，领着工作人员进入餐厅来。

我向他打了招呼。

筱山先生戴着一副太阳镜，样子显得很神气，与演艺界人士相比别是一种引人注目的样子。

于是，我恍然大悟：“对呀，戴太阳镜最重要的是，没有必要的话最好不戴。

” 我每年一到夏天，必定要买一两副太阳镜。

可往往是一次也没戴过，结果家中的太阳镜只是不断地堆积。

现在，家里太阳镜是随处可见，俯拾皆是。

如果说今年还用去年的式样的话，毕竟每年的流行还是有些微妙的不同。

和游泳衣一样，陈旧的式样总归令人有些伤心。

购买太阳镜和游泳衣，其实就等于购买一个夏季。

我很喜欢太阳镜，但挑选适合自己的式样却有些无所适从。

因为我的脸盘宽，约翰·列侬式的圆形墨镜是绝对不适合我的。

“没那回事，戴戴我的试试。

” 有的男性朋友不相信，硬是摘下自己的眼睛让我试。

我戴上一看，眼睛几乎露到镜片外面来，当时在场的人们一瞬间全都陷入了沉默。

即使如此，我也无所畏惧，还是勇往直前地挑战每年的新款式样。

今年当然是选用足球明星中田英寿戴的那种彩色镜片。

在我常去的那家眼镜店里，发现有一种新款的镜片是黄色的。

我戴上一试，左看右看总觉得有些别扭。

“没有的事，您戴着挺合适的嘛。

各式各样的太阳镜，您都收集了一套，今年就再添一副 中田式的吧。

” 售货员这么一说，我就买了下来。

回到家一试，秘书畑山直截了当地建议我：“我看还是不戴为好。

” 看来只有不戴了。

我走在大街上时痛切地感受到，戴太阳镜能戴出点儿样子的真是少之又少。

和前些日子相比，情形虽然大有好转，但是，始终找不到一个让人魂牵梦萦的太阳镜王子。

我以为适合戴太阳镜的人首先必须身材魁梧。

与此同时，脸部还要有一种冷峻的魄力。

当然，穿着打扮如果不够时尚，太阳镜也会显得多余。

更重要的是，戴太阳镜时一定不能扭扭捏捏。

我等戴太阳镜之人总是因不知该何时取下而犹豫不决，这就更不适合戴太阳镜了。

戴太阳镜时重要的是别把它当回事。

就像筱山先生一样，保持一种“偶一为之”的姿态。

<<美女入门>>

阳光太刺眼啦、不愿被人看见没有化妆的脸啦，不愿被人认出啦等等，正是因为有以上种种原因，所以，太阳镜还是适合演艺界人士。

演艺界的人哪怕是唱演歌的阿婶型歌手，戴上太阳镜时也有模有样。

因为太阳镜对她们来说正是名正言顺的、不可或缺的必需品。

演艺界人士和墨镜的关系其实非常有趣。

他们并不是借镜遮脸，相反，有时他们是借镜显眼。

若在机场看到醒目的戴着太阳镜的人，猜想他们是演艺界人士，估计是八九不离十。

因此，也有想借太阳镜把自己和一般人区别开来的情况。

“我没空，别来缠我。

”人们可以明白其太阳镜中流露出的这种暗示，当然，碰上我这样的人是不管用的，不管怎样我都会凑，上去看个究竟。

小小的太阳镜把演艺界人士的自我显示欲，自尊心、追求时尚等等都融会在一起，因此太阳镜和他们最般配。

近来，除了足球运动员中田以外，我还发现一个人戴太阳镜很精神，他就是刚刚离婚、频频在媒体曝光的男歌手乡广美。

头发故意往上梳，一副玩世不恭的模样。

深色条纹西服和太阳镜搭配得天衣无缝，真是帅呆了！对，戴太阳镜就是要像他一样绝对不能露出一丝笑意。

要会扮酷，就像谁欠你八万块钱似的一言不发。

哦……中田式太阳镜！我一定要朝此目标努力，用自己的毅力降伏你！

……

<<美女入门>>

媒体关注与评论

译后记 自强·自娱·自尊 ——论林氏“美女术” 扬 阳 林真理子是位多产的女作家。

用“著作等身”一语来形容她的作品之丰，似乎毫不为过。

因为她在至今二十一年的创作生涯中出版了一百四十余部作品，平均一年出版六七部，以这样的热情这样的速度倾力创作的，在当今的日本作家中，恐怕罕有出其右者。

在这些作品中，散文集占据了重要的位置，而且二十一年前使她在文坛上初露锋芒的就是散文，当时，她的散文集《把快乐买回家》刚一问世，便产生了洛阳纸贵的效应，林氏本人也成了许多女性读者，特别是花季少女们艳羡和崇拜的“前辈”。

之后，林氏的每一部散文集付梓后都是一版再版，供不应求。

日本的花季少女们何以纷纷成为林氏散文的FANS呢？因为贯穿于林氏散文的一个基本主题便是“如何成为美女”，这一主题从其代表作《美女入门》系列中可以看得分明和突出。

“如何成为美女”并不是个新颖的课题，但是，林氏却能独出心裁地由此切入年轻的女性世界，以其卓越的洞察力、独特的价值观、坦率直白的叙述方法和娓娓如唠家常的话语方式，道出了世纪之交林真理子式的“美女术”。

林氏所谓的“美女”，其实是日本现代“女强人”的另类说法，在诸如容貌、体态、化妆、穿着等外在形式方面，“美女”自然要具备现代女性的时尚特征；在习性、意志、癖好、追求等精神层面，“美女”尤其要与传统女性泾渭不同。

在人生的道路上，“美女”必须自己主宰自己的命运，挑战柔弱，自强自立；享受纵情，自娱自乐；蔑视自卑，自尊自爱。

自强：挑战柔弱 女性，有时候无异于“弱者”的别名。

在以男性为中心的东瀛社会，操纵着审美霸权的男人们强迫女性从孩提时代起就养成温柔、顺从的品性，嫁人之后要辞去工作和职务，回到闺中生儿育女，相夫教子，操持家务。

即使有在社会上干一番事业的进取心，也要为了丈夫和家庭做出自己的牺牲。

在家庭里，丈夫作为赚取金钱维系家庭经济命脉的顶梁柱，自然享受至高无上的“主人”地位，而女人则只能有如家里的一个构件似的，被定位于“家内”的位置上。

对她们而言，事业与家庭水火不容，繁重的家务束缚着个人兴趣的发展，她们的价值仅仅体现在如何维持好一个“一户建七”上。

传统的女性在千余年以来形成的“男尊女卑”的轨道上可以随着惯性流转，但是，新旧世纪之交的花季少女们却不甘心奴婢一般龟缩在兔子窝般的小家里，继续以往那种男性附庸似的生涯，她们希望有自己独立的人生，希望按照自己的意愿随心所欲地生活，然而，约定俗成的传统伦理总是通过家庭、社会、亲朋等各种势力规范着她们的想法，约定着她们的行为。

面对沉重的传统与顽固的习俗，对未来有着太多憧憬的花季少女们感到无所适从，林真理子的《美女入门》散文系列则如潇洒的“学姐”一般，给她们讲述了自己奋斗的心得和成功的诀窍——林氏“美女术”。

……

<<美女入门>>

编辑推荐

本书不仅是一幅令人美不胜收的东京美女地图，更是现代女性的寻美图、藏宝窟，是当代女性挑战失败、追求成功、“永不灰心！决不服输”的强者宣言书，更是现代女性的寻美图、藏宝窟。打开此书，确实美得让人心惊！

<<美女入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>