

<<国学教育读本>>

图书基本信息

书名：<<国学教育读本>>

13位ISBN编号：9787540690151

10位ISBN编号：7540690151

出版时间：2012-5

出版时间：广东教育出版社

作者：贺远宁，曾庆丰 编著

页数：115

字数：96000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《少年诵读经典系列：国学教育读本（小学高年级）》对国学启蒙读本作了重新解读，设计了更新颖的学习形式，引入学生与老师的对话，启发学生对传统的观念进行新的思考，再通过“老师”的形象进行符合当代教育理念的解读，特别是一些属于“糟粕”的部分，通过讨论的形式向读者指出，这是《国学教育读本》比较独特的创新。

对古诗部分，也作了分类，如低年级，以咏春、咏夏、咏秋、咏冬、咏物作单元；中年级则以情感、风光、感悟、边塞作单元；高年级以田园、风光、家国、励志作单元。

初中则引入律诗和词。

书籍目录

初学对联
对联的起源和发展
对联的种类
对联的基本规则
对联的对仗形式
对联的修辞手法
对联的用字技巧
对联的创作
对联的禁忌
对联的书写和张贴
对联的功用
对联故事
王勃胸怀奇才
戴叔伦柳暗花明
王禹偁才华不凡
东坡作对讽和尚
苏辙替哥哥改对
聪明的苏小妹、
朱元璋的对联趣话
少年解缙机灵应对
林大钦即景对联
揭阳风门古径嵌名联
高则诚偷食显才能
张居正出语不凡
“铁剪”与“金梭”
少年李时珍联妙句
农夫妙联讽笔吏
唐伯虎应对农夫
祝枝山妙对讽财主
天资聪颖的凌漾初
杨士云不愿当官
少年怒斥豪绅
王云锦父子趣对
王尔烈巧对方丈
袁枚父子对句
老渔翁对出好联
天造地设的谐音联
庞振坤联戏贪官
金圣叹题联骂叛臣
盐商出银“买”讽刺
蒲松龄的自勉联
乾隆也爱对对子
联中圣手纪晓岚
曾国藩不敢轻视赵赭生
八大王与四小鬼

<<国学教育读本>>

老师称赞陈梦吉
少年梁启超才学过人
何淡如谐音对对子
黄遵宪巧对劝祖父
黄兴撰联敬烈士
孙中山自撰婚联

章节摘录

七对联的创作 我们在前面阐述了有关对联的基础知识，下面我们来谈谈有关创作对联的一些基本要领。

1.立意要高 创作必须立意，这是大家都知道的基本常识。

所谓立意，就是确立主旨，即确立对联所集中表达的思想倾向和感情，这是对联的生命和灵魂所在。对联立意高远，既能抒发情感、陶冶情操，又能吸引读者、感染别人，给人以有益的激励和启迪。

如2005年中央电视台春节联欢晚会上，主持人向观众送出18副创意新颖、构思奇特的春联，其中北京——上海联是这样写的： 三海九门，京华迎奥运； 一江两岸，世博靓申城。

这副对联既反映了京沪千百年的历史渊源，又将2008年在北京举办的“奥运”和2010年在上海举办的“世博”这两件盛事分别写入上下联中。

使春联增加了分量，提高了品位，体现了中国人民的豪迈气概，可谓立意不凡。

2.意境要美 意境是指艺术作品中的情调和境界，它是作者的“情”与客观事物的“景”的结晶。

我们创作对联，必须创造出美好的意境。

有些初学创作的人，没有触动自己的感情，随便写出一些标语、口号式的对联，根本无意境可言。

如庆祝中国航天飞船发射成功的对联： 中华火箭腾空奋进； 宇宙飞船胜利远航。

这副对联只是实实在在地写了一件事，但没有把具体的人、事、物、境融合而创造出意境。

而另一副对联就写得比较好，它是这样写的： 一箭飞天惊世界； 千年圆梦喜神州。

作者通过“惊”、“喜”二字，将自己对客观事物的深刻感受和强烈感情如实表现出来，并传播给读者。

这样就能营造意境，使读者感受意境。

3.对仗要工 对联的文学性、思想性要依靠深厚的学识，对仗的工巧还需要高超的智慧。

要做到对仗工稳，必须记住六项联律，即字数相等、词性相当、结构相同、平仄相谐、文字相别、内容相关，这样才能避免犯错。

某公安局春节时曾在门前贴上一联，联曰： 春潮滚滚，改革创新求发展； 鼓乐声声，惩恶扬善保安宁。

此联从内容来讲，很有意义，但就平仄规律来讲，却犯了平仄失对的毛病。

上联次句第二字是仄声，下联次句第二字也是仄声，这就叫犯声。

如将下联次句改为“除奸惩恶保安宁”，就符合声律的规定了。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>