

<<流川枫灌篮作文法>>

图书基本信息

书名：<<流川枫灌篮作文法>>

13位ISBN编号：9787540689964

10位ISBN编号：754068996X

出版时间：2012-2

出版时间：广东教育

作者：李白坚

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<流川枫灌篮作文法>>

内容概要

坊间作文辅导书籍汗牛充栋，大多是学生作品加教师点评，鲜有直接对作文的源泉、体裁、技巧、卷面、用词、篇幅、剪裁、记叙、议论、审题、出题等问题作直接指导和阐述。

《流川枫灌篮作文法》作者以大学教授的学术眼光和理论高度，以多年来亲自为小学、初中、高中进行写作教学的实践经验为基础，结合学生实际需要和目前作文教学的误区，对写好作文的方法进行了全面的梳理和指导，文字幽默，举例有趣，涉猎较广，是中小學生难得的作文辅导书。

《流川枫灌篮作文法》对于中小学教师的课堂作文教学也极具参考价值。

<<流川枫灌篮作文法>>

书籍目录

写在前面：怎样在一下晚上就长大？

上编 想想道理对不对

一、基础篇

第一讲 为何读了很多书，作文还是写不好？

第二讲 猪八戒能写“吃人参果记”吗？

第三讲 用好身上的“五员大将”

第四讲 朝后看，往里看，“破坏了”看

第五讲 请你经常“挖耳朵”

第六讲 我有一双万能的手

第七讲 我们为什么要长一根脖子？

二、素材篇

第一讲 “芝麻绿豆”和“鸡毛蒜皮”

第三讲 什么是“人咬狗”的材料？

第三讲 生活就像一匹布

第四讲 “春游记事”能不写“春游”吗？

第五讲 形象记忆和情绪记忆

第六讲 眼睛一团，画面自来

第七讲 用“心”看东西

三、技巧篇

第一讲 “流川枫灌篮”作文法

第二讲 “放大镜”作文法

第三讲 打个喷嚏1分40秒

第四讲 怎样使文章发出声音来？

第五讲 “流水账”的好处

第六讲 肚子里面写文章

四、文字篇

第一讲 粗口也可以是“好词好句”

第二讲 作文本上勿“随地吐痰”

第三讲 最好的老师不说话

第四讲 “开墓了”和“老百姓”

第五讲 准备做“无冕之王”

第六讲 我们的文章是写给谁看的？

第七讲 习作不必做大规模修改

五、记叙篇

第一讲 为什么要写记叙文？

第二讲 通过“出题”学“审题”

<<流川枫灌篮作文法>>

第三讲 五十元钱，十个题目

第四讲 没有观察何来描写

第五讲 细节描写与绘画素描

第六讲 心理描写，不学自会

第七讲 是写得好，还是观察得好

第八讲 生活真实和艺术真实

六、形式篇

第一讲 文章的形式也很重要

第二讲 文章的“脑袋”、“躯干”和“腿脚”

第三讲 分段是个好东西

第四讲 选好你的“火车头”

第五讲 作文得高分的秘密

……

下编 看看实战行不行

<<流川枫灌篮作文法>>

章节摘录

一时吃毕，贾母等都往探春卧室中去闲话，这里收拾残桌……（见《红楼梦》第四十回：《史太君两宴大观园金鸳鸯三宣牙牌令》，人民文学出版社1957年版） 你看，这只是一个片段，说的就是吃饭时戏耍的情景。

而《红楼梦》整本书写的几乎都是这些吃饭、穿衣、缝补、拌嘴、睡觉、读书的区区小事！

可见，曹雪芹正是在这些不起眼的日常琐事中，通过细心的观察，再现了生活的细节和人物的性格，完成了令人难忘的伟大巨著。

有人说，当代的中小学生的生活太单调了，每天只是上学、放学，上课、下课，做作业，上床睡觉。

这样单调的生活，是写不好文章的原因。

我却不这样认为。

少年时代的鲁迅的生活，比起我们当代少年的学习生活来，要简单枯燥多了！

他读书的地方叫做“三味书屋”，大概只有十几平方米，同学也只有三五个。

不像我们，有宽敞的大教室，有几十个同学一起学习、一起游戏。

少年鲁迅只有一个老师，只有一门课程，那就是读“四书”、“五经”。

老先生很少跟他们解释和交流，只是不停地命令他们“读书”，读不好还要挨板子！

不像我们，有语、数、外、美、体、劳等多种课程、各种各样的老师，我们阅读的作品都能得到老师的解释，还可以到图书馆、阅览室去阅读课外书籍……更不用说鲁迅连想象都不可能想象出来的电视、电脑、网络、游戏机、3D电影……但是，有意思的是，恰恰是那单调乏味的生活，却被鲁迅拿来写成了令人百读不厌的《从百草园到三味书屋》。

看来，写不好文章，并不是没有生活或者生活单调，而是我们缺乏对生活的观察和体验吧！

……

<<流川枫灌篮作文法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>