

<<千年海祭>>

图书基本信息

书名：<<千年海祭>>

13位ISBN编号：9787540678333

10位ISBN编号：754067833X

出版时间：1970-1

出版时间：广东教育出版社

作者：曾应枫,黄应丰

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<千年海祭>>

### 前言

洋洋洒洒，淋漓尽致，一套介绍广州乞巧节、广州龙舟节、广州波罗诞、广州刺绣、广州彩瓷的“广州民间艺术系列丛书”就要正式出版了。

其编写单位为广外市民间文艺家协会，其主编是著名作家、广州市民间文艺家协会主席曾应枫女士。广州，她让我怀想于2005年在白云山下考察广电产业发展盛况的感慨，令我重温于2006年在番禺参加首届中国飘色艺术节的旧梦，也叫我依然沉浸在2007年应邀在从化与广州文艺界交流和谐文化建设思考的激动中。

广州啊广州，这座在中国近现代史上演出了无数威武雄壮的活剧的英雄城市，这片倾注了中华民族百年期盼的改革开放热土，曾经让我，也让多少国人为她的辉煌而自豪，为她的传统文化命运而担忧！是的，广州经受现代化文明之洗礼，于思想革命到制度革命都开中国社会风气之先；广州迎接工业化、全球化之挑战，从物质文明、精神文明到社会文明建设都走在全民族之前列；广州拥抱世界，亦被世界所拥抱，它走出中国、走出亚洲，也让全人类走进自己的家园。

是什么让广州这样目光远大、心胸开阔、态度从容、锐意进取，引领着珠江三角洲乃至全中国一个多世纪现代化的潮流？

是什么让广州融汇中西、贯通古今，正在实现从思想观念、行为方式，到社会结构的转型？

是什么让广州置身于全球化的背景却不丧失个性，创造着巨大的物质文明但精神永驻？

## <<千年海祭>>

### 内容概要

广州，她让我怀想于2005年在白云山下考察广电产业发展盛况的感慨，令我重温于2006年在番禺参加首届中国飘色艺术节的旧梦，也叫我依然沉浸在2007年应邀在从化与广州文艺界交流和谐文化建设思考的激动中。

广州啊广州，这座在中国近现代史上演出了无数威武雄壮的活剧的英雄城市，这片倾注了中华民族百年期盼的改革开放热土，曾经让我，也让多少国人为她的辉煌而自豪，为她的传统文化命运而担忧！

## <<千年海祭>>

### 作者简介

曾应枫，女，国家一级作家。

广州市民间文艺家；协会主席，广东省民间文艺家协会副主席。

1973年开始发表文学作品，创作的儿童文学、影视文学、报告文学、民间文学、小说散文等约三百万字，代表作有《小谷围》《俗话广州》《广州民间艺术大扫描》《广州牙雕》等，曾三十多次获得各类文学创作奖。

黄应丰，男。

曾任黄埔区文化局、旅游局副局长，区文联副主席，广州市民间文艺家协会副主席。

是广东省民间文艺家协会会员，现任黄埔区民间文艺家协会主席。

从事民俗文化、民间文化的挖掘、搜集、整理工作三十余年，2005年至现在返聘任南海神庙文物管理所负责人。

撰写、主编《龙头山夜话》《俗话黄埔》《南海神庙民间故事》《黄埔文萃》等。

## &lt;&lt;千年海祭&gt;&gt;

## 书籍目录

引子：“哥德堡号”寻旧梦，南海神庙祭祀礼沧海桑田黄木湾，盛极一世扶胥港曾经沧海黄木湾海不扬波扶胥港祭祀海神成习俗国家祭祀南海神，历代王朝加封爵南海神祭祀缘由南海神称谓及传说南海神与历代皇帝民间庙会波罗诞，海神信仰赛盛宴官祭变民祭，海神称波罗“第一游波罗，第二娶老婆”祀神祈福，求运求子集市长街，神品波罗鸡四方会景，五子朝王花朝盛会换新颜历史名人游波罗，遗下诗文碑林多张九龄兄弟远行万里祀海神孔戣三次主祭劳苦功高韩愈撰碑文千古流芳苏东坡题诗，陈白沙和韵浴日亭邬大昕开凿扶胥古运河杨万里诗言古代波罗诞刘克庄喜赛海神祠屈大均情系南海神庙陈恭尹慷慨颂木棉林子觉挥写神庙第一联张之洞“挑战”林子觉孙中山游波罗莫秀英捐资修葺海神庙历史名人诗文多海神信仰源流长，民间文化多姿彩波罗鸡：波罗庙会吉祥物波罗粽：探亲访友最佳品传说与故事：民众智慧的结晶民俗文化创品牌，波罗庙会美名扬古庙修复价值提升附录南海神庙古建筑南海神庙内文物南海神庙楹联南海神庙的古名树参考资料后记

## &lt;&lt;千年海祭&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：南海神庙作为中国古代海上丝绸之路的起点，见证过广州府这一中国门户、世界大港的千年辉煌。

作为长盛的海上丝绸之路的始发港，南海神庙的祭祀和崇拜也日益强化。

所以说，作为一处名胜古迹，地理、历史、人文的优势，缺一不可。

首先，从地理上说，南海神庙距离广州府治约八十华里；其次，神庙面向“南海”，不要说晋代裴渊在《广州记》所云的“自此出海，冥渺无际”。

就是清代文人崔弼所著的《波罗外纪》也说：“波罗庙去海不过百步，向来风涛万顷，岸临不测之渊……”面向如此江海形胜，南海神庙尽收其灵气。

当年，距离广州市中心约三十公里外有个渔村，这就是裴渊所说的“古斗村”，就是今天的庙头村。

由于古斗村偎依在大海边，靠山吃山，靠海吃海，于是，古村前的海边竖起了闯海的桅樯，各路的海船，亦乘着季候风，源源向此涌来，逐渐就成为一个古港，成为中外商舶的聚散之地。

与“夷舶往来，百货丰盈”的港口相对应，它的周边，有一个商贾往来，华夷杂处的墟镇，古籍称这个面向滔滔南海的热闹市镇为“南海镇”。

隋唐时期，广州出海港口已经由小村发展城镇，南海镇成为南海县的县治所在地。

唐代后期南海县治迁入广州，到宋代南海镇改名为扶胥镇。

据考“扶胥”乃古越语，“扶”即人也，“胥”即墟也，扶胥即人口多的墟市。

但也有另一说法，古代黄埔盛产扶胥木，因而取名扶胥口、扶胥江、扶胥镇。

不管何种说法，南海神庙都是扶胥镇的标志，扶胥镇的繁华与南海神庙的香火旺有密切的关系。

汉武帝平南越后，即派使者沿着百越民间开辟的航线，从广州黄埔出发，带领船队远航印度洋，经过东南亚，横越孟加拉湾，抵达斯里兰卡后返航。

他们用丝绸和黄金，从南亚、东南亚各国换回明珠、壁琉璃（蓝宝石）及各种奇珍异石。

汉武帝时期开辟的航线，标志着海上丝绸之路的初步形成。

在三国至隋朝这四百年间，是海上丝绸之路的拓展时期。

公元二三世纪，广州到大秦（罗马帝国）的海上丝绸之路已经形成。

两国互有使者来往，大秦向朝廷奉献珍珠奇石，必先经广州。

史籍已有外域航船来往广州（番禺）的明确记载。

据《广东通史》称，东吴时期，朱应和康泰奉命出使扶南（今柬埔寨）是从交州（广州）州治番禺起航，当时的港口就是黄木湾。

朱应和康泰两位使节从黄木湾出发到东南亚数国，开辟了中国与南海的交通，帮助当地人造了一种叫“搭布”的服饰，成了当地的传统服饰，流行至今。

朱应和康泰把出访柬埔寨等国的所见所闻撰写成书，朱应写了本《扶南异物志》，康泰写了本《吴时外国传》，虽然两书已佚，但部分内容被后来的史书，如《隋书·经籍志》、《水经注》、《扶南记》等引用。

## &lt;&lt;千年海祭&gt;&gt;

## 后记

记得是20世纪70年代中的一个寒冬，在凛冽的北风中，我从广州转了两趟公交车，来到黄埔港。

黄应丰说要带我去寻宝。

我跟着他又坐了一趟车，下来后又走呀走，走得灰头土脸，分不清东南西北，好不容易来到一处地方。

哟，地方可不小，但是一片颓败，是庙不像庙，是厂不像厂，地下横七竖八堆着雕有陈迹古字的麻石条，还有些破旧不堪的雕梁画栋，抬头所见蛛网横行，低头所见乱石杂草，可还是掩藏不住那块块石碑和梁上雕花的大气和精致。

黄应丰一处一处地告诉我，这就是曾经辉煌的千年南海神庙，在全国数来是历史最长的祭海神的地方，历朝的皇帝要祭海，都选定此地，并派重臣前来。

可惜呀，当年庄严的庙堂成了厂房，几百年以至上千年的大梁被乱丢乱砸……黄应丰说着说着，嗓音在寒风中哽咽。

我们久久地立在破旧仪门下的瑟瑟寒风里，穿堂而过的冷风渗入衣衫，浇不灭两位文化人的一腔热血和满腹期待。

不久后听说，政府要将南海神庙这宝贵的文物古迹恢复重修了。

这是意料中的事。

只是，我们当年谁也没有想到，我们从此与南海神庙结下了不解之缘。

此后三十年，黄应丰从一位工厂的业余作者成为区文化局区旅游局副局长，从领导岗位退下来后聘任为南海神庙管理委员会主任。

我呢，从作家身份转换为广州市民间文艺家协会的带头人。

几乎每年的波罗诞日，我都会接到黄应丰的邀请，到波罗庙游一游，与众多的群众挤一挤，然后兴味盎然地买只波罗鸡回家。

近几年，广州市政府、黄埔区政府非常重视对南海神庙会民俗文化的挖掘，就如何做大做强这一珠江三角洲盛大的庙会，打造“海上丝绸之路”文化品牌和“波罗诞民俗”文化品牌搭建了很好的平台。

<<千年海祭>>

编辑推荐

《千年海祭:广州波罗诞》是由广东教育出版社出版的。

<<千年海祭>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>