

<<诗性散文>>

图书基本信息

书名：<<诗性散文>>

13位ISBN编号：9787540672539

10位ISBN编号：7540672536

出版时间：2009-1

出版时间：广东教育出版社

作者：陈剑晖

页数：269

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<诗性散文>>

### 内容概要

诗性主要指散文必须具备的一种美质和独立的品格。

诗性一般来说只可意会，不可言传。

把握诗性一是靠体验;二是靠感悟。

诗性可分为主体诗性、文化诗性和形式诗性三个层面。

散文的诗性是一种度量，它可以检测散文的整体质量特别是内在质量达到了何种高度。

这是一部既具原创性、探索性，又有深厚诗学内涵的散文理论专著。

作者以一种自由开放的现代散文研究视野，以学术的执着与生命激情，对诗性散文进行了富于个性化和学理性的阐释。

## <<诗性散文>>

### 作者简介

陈剑晖，男，广东揭阳人。

华南师范大学特聘一档教授、华南师范大学中国现当代散文研究中心主任、国务院特殊津贴专家、鲁迅文学奖散文奖终评评委。

系中国作家协会会员，广东现代文学研究会、广东散文研究会副会长。

著有《散文文体论》、《中国现代散文的诗学建构》、《诗性散文》、《文学的星河时代》、《新时期文学思潮》、《文学本体论》、《海外华文文学史》（合著）、《20世纪中国文学批评史》（合著）等8部专著，并在《中国社会科学》、《文学评论》等刊发表学术论文180多篇，有十多篇被《新华文摘》转载。

先后获“庄重文文学奖”、“第二届中国当代文学研究奖”、“教育部第四届中国人文社科优秀成果奖”、“全国首届冰心散文奖理论奖”、“广东省首届文学评论奖”、“广东省第二届文学评论奖”、“广东省哲学社会科学优秀成果奖”一等奖及二等奖等十多项奖励。

## &lt;&lt;诗性散文&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论 诗性散文的可能性与阐释空间诗性的发生 第一章 散文的诗性之源 第一节 道、汉字及禅的诗性资源 第二节 庄子：以“寓言为广” 第三节 悟：禅与散文的不解之缘 第四节 灵：诗性的归潜与飞扬主体诗性 第二章 散文的精神诗性 第一节 精神性之于散文的意义 第二节 独立特行的思想者——以王小波为例 第三节 优雅高贵的诗性表达——以筱敏为例 第四节 恩与诗的契合 第三章 散文的生命诗性 第一节 文化哲学史中的生命激流 第二节 生命诗性的内涵及形态 第三节 对生命价值的探询 第四节 生命的生长性与整体性 第五节 “融入”与“倾听”：体验生命的两种形式 第四章 散文的诗性智慧 第一节 维柯的诗性智慧 第二节 禅宗式、哲思式乖解构式的诗性智慧 第三节 趣与幽默 第五章 散文的诗性想象 第一节 好想象与坏想象 第二节 真实与想象 第三节 诗性想象的几个层面文化诗性 第六章 散文的文化诗性 第一节 文化诗性界说 第二节 文学阐释中的文化诗性 第三节 中国散文与中国文化精神 第七章 文化散文的诗性品格 第一节 对存在方式和自由精神的诗性质询 第二节 再现和诠释民族的文化人格 第三节 对传统文化的批判与守护 第四节 文化诗性中的还乡体认与宗教关怀 第五节 文化本体性与审美性形式诗性 第八章 散文的叙述诗性 第一节 散文叙述观念的革命 第二节 虚构性与多元的叙述形态 第三节 散文叙述中的现代主义因素 第四节 抒情笔调与叙述氛围 第九章 散文的诗性意象 第一节 构成意象内涵诸要素 第二节 散文意象的四种类型 第三节 组构创设意象的美学原则 第十章 散文的诗性意境 第一节 “文境”与“诗境”的异同 第二节 诗性散文意境的营构创造 第三节 散文意境的误读 第十一章 散文的诗性语言 第一节 直抵存在与人心的诗质语言 第二节 语言的感性化与理性化 第三节 隐喻性与陌生化 第四节 音乐性——诗性语言的旨归附录一 《我与地坛》：诗性散文的经典文本附录二 散文天空中的绚丽星光

## &lt;&lt;诗性散文&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 散文的诗性之源 也许我们处于一个缺少诗意的时代，然而我们置身其间的国度却从来不可缺少诗。

我们姑且不论使每个中华子民引以为豪的唐诗宋词，就拿古代那些元典来说，哪一部不是诗、思、史三位一体？哪一部不是大气磅礴诗性淋漓？不错，我们的先辈没有使用“诗化”、“诗性”之类的字眼，也没有西方那种体系备全的“诗学”范畴，但他们以其特殊的艺术知觉和不同于西方的逻辑思维，在文字中注进了情感、智慧与想象，而当这种情感、智慧与想象同写作的硬质使命相结合，自然便产生了一种特殊的诗性。

在我看来，这就是中国悠久、丰饶和深厚的散文传统，也是我要建构新的散文理论的诗性之源。

的确，当现代的散文越来越小，当散文一方面越写越精致；另一方面却变得越来越狭隘匠气的时候，现代散文很有必要回归到古典，回归到产生诗性的元初之处。

现代散文唯有从古代诗性中获取营养，使自己孱弱的身体强健起来，而后才谈得上打点行装、精神饱满地在新的世纪里进行新的再出发。

## <<诗性散文>>

### 媒体关注与评论

剑晖是温和的，但温和中隐含锐利；剑晖是开放的，但开放中不失坚守。这样，他的中道之论不一定时时炫目哗众，却多见文学大道的厚重与坚实。

——韩少功 剑晖先生的这部学术论著，无论在阐述的命题和方法两个方面，都闪烁着一种鲜明的创新精神，显示出他在求知探索中的青春活力，他的批评语言也富于诗性与感情，渗透进一种生命的情调。

——林非 这是一部既具原创性、探索性，又有深厚诗学内涵的散文理论专著。剑晖先生以一种自由开放的现代散文研究视野，以学术的执著与生命激情，对诗性散文进行了富于个性化和学理性的阐释。

本书在许多方面突破了过去散文研究的藩篱，或许它会成为新世纪散文理论革命的一个突破口。

——王充闾 陈剑晖为自己所设定的目标，是散文理论话语的体系性创建。他的核心范畴“诗性”的内涵十分丰富。体现出了陈剑晖具有较好的理论阐释能力和驾驭选题的能力，而他的艺术感受力和文字表达能力也是值得称许的。

他的“诗性散文”注定要对未来的散文理论产生影响。

——孙绍振 陈剑晖的散文理论建构视野开阔、内容丰厚，有强烈的现代意识和真知灼见，并且诗意盎然、平正坦然、胸襟阔大，是新世纪散文研究的一个重大收获。

——王兆胜

<<诗性散文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>