第一图书网, tushu007.com

<<近现代中学语文教育的发展>>

图书基本信息

书名：<<近现代中学语文教育的发展>>

13位ISBN编号：9787540670184

10位ISBN编号：7540670185

出版时间：1970-1

出版时间：广东教育出版社

作者：饶杰腾

页数：321

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

《文艺学与中小学语文教学研究丛书》是教育部人文社会科学重点研究基地重大项目的课题研究成果。

一、研究缘起　从1997年开始，中国语文教育遭遇了世纪末的尴尬。
社会各界对于语文教育进行了全面而深入的批评与讨论。
在批评与讨论的过程中，论争的焦点问题是文学教育。
将这些问题概括起来．主要有以下几个方面：首先，在人的全面发展过程中，文学教育具有的和应该发挥的作用没有得到足够的重视；其次，在中小学语文教学中，文学作品的教学内容少并且单一、陈旧；另外，中小学文学作品的教学方法存在着严重问题。
人们认为．在中小学语文课堂教学中．对于极其有限的文学作品，教师往往采取“肢解”分析的方法，使学生感受不到文学作品的整体形象，得不到情感的熏陶、审美的体验，无法培养丰富的想象力。

内容概要

《近现代中学语文教育的发展》主要有以下几个方面。
首先，在人的全面发展过程中，文学教育具有的和应该发挥的作用没有得到足够的重视；其次，在中小学语文教学中，文学作品的教学内容少并且单一、陈旧；另外，中小学文学作品的教学方法存在着严重问题。
人们认为．在中小学语文课堂教学中．对于极其有限的文学作品，教师往往采取"肢解"分析的方法，使学生感受不到文学作品的整体形象，得不到情感的熏陶、审美的体验，无法培养丰富的想象力。

书籍目录

第一章戊戌变法前后的语文教育＼l一、维新派与洋务派文学思想的斗争＼l二、“ 中体西用 ”的教育思想与中国文学的独立设科＼2三、中国文学以“ 尚公 ”为准，收“ 同体 ”之效＼4四、清真雅正的衡文宗旨与不拘载道的传统观念＼5五、“ 读 · 背 · 讲 ”旧法的延续与“ 新法 ”的引进＼9第二章辛亥革命前后的语文教育＼17一、杂文学理论的总结和纯文学思想的萌发＼17二、实施“ 五育并举 ”的教育方针，废止读经讲经科、单设国文科＼18三、以“ 造成健全国民 ”为宗旨，通解普通语言文字，涵养文学之兴趣＼20四、选材注重“ 神理渊含，气盛言宜 ”＼2l五、在熟读、讲解的基础上，尝试引导学生玩索＼24第三章五四运动前后的语文教育＼35一、反对旧文学，提倡新文学＼35二、“ 发挥平民教育精神 ”与国语科的产生＼36三、发生研究巾国文学的兴趣，培养欣赏中国文学的能力＼38四、“ 适切现实的人生 ”、“ 富有艺术的价值 ”的教科书＼40五、“ 学生本位 ”观念的倡导与多种新教学法的尝试＼45第四章国民党统治时期的语文教育＼70一、无产阶级文学运动的兴起和革命文学的倡导＼70二、“ 党化教育 ”与国文教育＼71三、了解固有文化，发扬民族精神＼73四、教材力求不违背时代潮流及体裁风格，堪为模范者＼76五、教学空间的拓展--精读与略读＼81第五章抗日战争前后的语文教育＼97一、民族解放战争和救亡文学的突进＼97二、战时教育方针对国文课程的影响＼98三、文学在国文科中的地位、功能与任务 ’ ＼99四、教材：足以发扬民族之精神，增进国民现实生活的知识和堪为学者写作之模范＼101五、文学欣赏与文学欣赏能力的培养＼107第六章解放初期分科式的语文教育＼146一、“ 五四 ”新文学传统和解放区文学传统的冲突＼146二、民族的、科学的、大众的教育与语文分科＼147三、阅读、理解、欣赏文学作品的能力与运用语言能力的培养＼149四、文学课本：文学作品与文学理论知识、文学史常识相配合＼151五、文学作品的讲析与文学知识的讲述＼158第七章“ 反右 ”、“ 大跃进 ”后语文学科中的语文教育＼183一、“ 左 ”倾文艺思潮及其纠正＼183二、从批判“ 三脱离 ”，提倡“ 三结合 ”到“ 调整、巩固、提高 ”＼184三、语文教学目的：教会学生正确地理解和运用祖国的语言文字＼186四、教材：基础知识教学和基本技能训练的凭借＼187五、教师讲清楚、解透彻，学生认真听、积极练＼193第八章“ 文革 ”后(新时期)的语文教育＼223一、社会转型和文学传统的“ 创造性转化 ”＼223二、教育的拨乱反正和“ 面向世界 ”＼224三、培养评析、鉴赏文学作品的能力和健康高尚的审美观＼225四、选材的时代性、典范性和组元的科学化＼227五、学生为主体，教师为主导，训练为主线＼232第九章世纪之交的语文教育＼258一、社会主义市场机制的逐步形成与文学领域“ 人文精神 ”的论争＼258二、提倡素质教育，注重创新精神和实践能力的培养＼259三、培养语文素养的语文教学目标＼26l四、丰富教材的人文内涵＼263五、注重学生、教师、作者(文本)的对话过程＼269不是结束的结束语＼300一、文学教育应当辩证地把握文学的社会性与个体性的关系＼300二、文学教育必须准确地摆正在母语教育中的地位＼301三、文学教育一定要恰当地处理实用性目标和文学性目标的联系＼302四、务必全面精选文学名篇，系统构建文学知识体系＼304五、文学教育务必实施知情意教育＼308参考文献＼31l

章节摘录

三、中国文学以“尚公”为准。
收“固体”之效　光绪二十九年十一月廿六日（1904年1月13日）．张百熙、荣庆、张之洞复奏重订学堂章程，即《奏定学堂章程》。
章程规定：“立学宗旨，无论何等学堂，均以忠孝为本，以中国经史之学为基。
俾学生心术壹归于纯正，而后以西学论其知识，练其艺能，务其他日成材，各适实用，以仰副国家造就通才，慎防流弊之意。
”而设普通中学堂，则是：“令高等小学毕业者人焉，以施较深之普通教育，俾毕业后不仕者从事于各项实业，进取者升入各高等专门学堂均有根柢为宗旨。
”所谓“根柢”，即指“四民（士农工商）皆应必知之要端”。
与此同时，根据《奏定学堂章程》（以下简称“章程”）制定了《学务纲要》（以下简称“纲要”）。
“纲要”第九条规定：“中小学堂宜注重读经以存圣教。
”并认为．“中国之经书，即是中国之宗教。
”它把读经与尊圣、信教联在一块。
于是．进一步指出：“若学堂不读经书，则是尧舜禹汤文武周公孔子之道，所谓三纲五常者尽行废绝，中国必不能立国矣。
”所尊的“圣”就是尧舜禹汤文武周公孔子；所宗的“教”，就是封建旧礼教，或者称之为“孔教”。
读经书这样的“文”，就是保存历代“圣贤”那样的“道”。
存“道”才能“立国”。
“章程”所列12门学科中，与语文有关的除读经讲经外．还有中国文学。
所谓中国文学，是相对于外国文学而言。
实际上主要指文章．也包括文学．但不纯属文学，而是以文言文为主要语料。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com