

<<雕刻的身体>>

图书基本信息

书名：<<雕刻的身体>>

13位ISBN编号：9787540522421

10位ISBN编号：7540522429

出版时间：2001年

出版时间：新世纪出版社

作者：[美]玛戈·德梅罗

译者：赵海燕,胡越竹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<雕刻的身体>>

内容概要

《雕刻的身体:皮肤深处的故事》主要探讨文身作为一种新的文化形式、艺术形式和社会形式自20世纪80年代以来的发展状况，同时笔者也探讨了文身爱好者群体成员的差异。

<<雕刻的身体>>

作者简介

<<雕刻的身体>>

书籍目录

序言致谢概论 身体的印记文身部落社会的身体、文化的身体文身变革：中产阶级的文化传统文身：体力阶层的艺术差异的标志：越异类越好概要第1章 拜访文身族工作室、大会、杂志和网络文身师与文身工作室文身群体 文身大会文身传媒文身网上新闻组重新认识文身族第2章 文身文化的根源西方文身史库克船长、殖民活动和文身上著人美国式文身文身展览：白人登场文身的黄金时期：美国水兵到处文身60年代：美国文身的裂变第3章 不中产阶级的时尚文身的复兴水手杰瑞与日本文身叛逆的标志文身的专业化奇卡诺文身和部落文身中产阶级唱主角第4章 文身文化的发言人文身媒体与文身组织主流新闻界中产阶级文身杂志骑手文身杂志文身部落的权力争夺最底层：监狱文身第5章 新新文身族 文身新篇章传统文身的演变文身成为一门精神艺术开口谈论文身第6章 新新文身族 文身的故事故事1：“文身把我和别人区分开了”故事2：“它们像是灵魂的镜子”故事3：“这是一种自由的感觉”故事4：“这让我更好地料理自己的皮肤”故事5：“女性个人独立的标志”故事6：“现代原始人”结束语文身的未来从婴儿潮代到X代“不是每个人都想在星期五吃鱼”

<<雕刻的身体>>

章节摘录

版权页：自从20世纪80年代后期这项研究工作开始之后，我自己便亲身体验了文身，要不然这就不会诞生，实际上根本不可能写出来。

我称自己既是文身群体的一分子，又是一个外人，因此这不是一本“客观”描述文身的书，而每一位认识我的人都会明显感受到我自己的人生经历对这项研究工作的影响。

对于那些不认识我的人，我想通过我的个人经历来解释我自己的观点和倾向，也许中，决定像我们一们从个人经历出发来做研究的研究者们会得到一个警示，因为这个方法看似简单，实则不然。

但更重要的是，我希望它能说明生活经历对人类研究必然有复杂的影响——尤其是研究与自己类似的人。

我从1987年开始文身，从1988年开始我就称自己为文身族的一员。

那时候，我开始参加文身大会，看文身杂志，收集更多的文身图案。

开始在这个群体做研究之时，我已是嫁给一位文身新手的文身妇了。

一开始几年，我和丈夫夏南都努力寻找“加入”文身群体的方法。

这是一个在很多方面都极为陌生的过程，但又使我意识到这个群体内外以及内部之间的界限泾渭分明

。

<<雕刻的身体>>

编辑推荐

《雕刻的身体:皮肤深处的故事》由新世纪出版社出版。

<<雕刻的身体>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>