

<<你是春的明媚秋的丰饶>>

图书基本信息

<<你是春的明媚秋的丰饶>>

前言

<<你是春的明媚秋的丰饶>>

内容概要

《博集诗意生活系列:你是春的明媚秋的丰饶》内容简介：不朽的莎士比亚，永恒的十四行诗。
《博集诗意生活系列:你是春的明媚秋的丰饶》为莎翁十四行诗精选，精致唯美、技巧超卓。
莎士比亚满怀爱与美的激情，唱出深沉的挚爱心曲。
在美丽的吟诵中，我们能感悟到——爱让人如此富有，而时光也仿佛定格。
在莎翁的歌咏里，爱的韶华长驻，永不凋谢。

<<你是春的明媚秋的丰饶>>

作者简介

作者：（英国）莎士比亚 译者：梁宗岱莎士比亚（William Shakespeare, 1564-1616），英国文艺复兴时期伟大的剧作家、诗人，欧洲文艺复兴时期人文主义文学的集大成者。
代表作有《仲夏夜之梦》《罗密欧与朱丽叶》《威尼斯商人》等。

<<你是春的明媚秋的丰饶>>

书籍目录

第一部分美的咏叹 第二部分爱的致意 第三部分爱的忧愁 第四部分爱的祈祷

<<你是春的明媚秋的丰饶>>

章节摘录

版权页：插图：第一部分三个严冬摇掉三个苍翠的夏天的树叶和光艳，三个阳春三度化作秋天的枯黄。

时序使我三度看见四月的芳菲三度被六月的炎炎烈火烧光。

但你，还是和初见时一样明媚。

美的咏叹对天生的尤物我们要求蕃盛对天生的尤物我们要求蕃盛，以便美的玫瑰永远不会枯死，但开透的花朵既要及时凋零，就应把记忆交给娇嫩的后嗣。

但你，只和你自己的明眸定情，把自己当燃料喂养眼中的火焰，和自己作对，待自己未免太狠，把一片丰沃的土地变成荒田。

你现在是大地的清新的点缀，又是锦绣阳春的唯一的前锋，为什么把富源葬送在嫩蕊里，温柔的鄙夫，要吝啬，反而浪用？

可怜这个世界吧，要不然，贪夫，就吞噬世界的份，由你和坟墓。

那时人若问起你的美当四十个冬天围攻你的朱颜，在你美的园地挖下深的战壕，你青春的华服，那么被人艳羨，将成褴褛的败絮，谁也不要瞧。

那时人若问起你的美在何处，哪里是你那少壮年华的宝藏，你说：“在我这双深陷的眼眶里，是贪婪的羞耻，和无益的颂扬。

”你的美的用途会更值得赞美，如果你能够说，“我这宁馨小童将总结我的账，宽恕我的老迈”，证实他的美在继承你的血统！

这将使你在衰老的暮年更生，并使你垂冷的血液感到重温。

在你里面唤回她盛年的芳菲四月照照镜子，告诉你那镜中的脸庞，说现在这庞儿应该另造一副；如果你不赶快为它重修殿堂，就欺骗世界，剥掉母亲的幸福。

因为哪里会有女人那么淑贞，她那处女的胎不愿被你耕种？

哪里有男人那么蠢，他竟甘心做自己的坟墓，绝自己的血统？

你是你母亲的镜子，在你里面她唤回她的盛年的芳菲四月；同样，从你暮年的窗你将眺见——纵皱纹满脸——你这黄金的岁月。

但是你活着若不愿被人惦记，就独自死去，你的肖像和你一起。

白雪掩埋了美那些时辰曾经用轻盈的细工织就这众目共注的可爱明眸，终有天对它摆出魔王的面孔，把绝代佳丽剥成龙钟的老丑。

因为不舍昼夜的时光把盛夏带到狰狞的冬天去把它结果；生机被严霜窒息，绿叶又全下，白雪掩埋了美，满目是赤裸裸。

那时候如果夏天尚未经提炼，让它凝成香露锁在玻璃瓶里，美和美的流泽将一起被截断，美，和美的记忆都无人再提起。

但提炼过的花，纵和冬天抗衡，只失掉颜色，却永远吐着清芬。

别让冬天嶙峋的手抹掉你的夏天那么，别让冬天嶙峋的手抹掉你的夏天，在你未经提炼之前，熏香一些瓶子；把你美的财宝藏在宝库里，趁它还未及消散。

这样的借贷并不是违禁取利，既然它使那乐意纳息的高兴；这是说你该为你另生一个你，或者，一个生十，就十倍地幸运；十倍你自己比你现在更快乐，如果你有十个儿子来重现你。

这样，即使你长辞，死将奈你何，既然你继续活在你的后裔里？

别任性：你那么标致，何必甘心做死的胜利品，让蛆虫做子孙。

<<你是春的明媚秋的丰饶>>

编辑推荐

《博集诗意生活系列:你是春的明媚秋的丰饶》编辑推荐:甜蜜的莎士比亚永恒的十四行诗写尽人间爱之深、之悲、之美,四色图文、至爱欣赏;“中国拜伦”梁宗岱经典译本,他(莎士比亚)的十四行诗,是世界诗坛上的一颗明珠。

就其艺术力量和意象的丰富而言,足以和他的戏剧媲美。

——《博集诗意生活系列:你是春的明媚秋的丰饶》译者梁宗岱用(十四行诗)这把钥匙,莎士比亚打开了自己的心扉。

——英国湖畔派诗人华兹华斯

<<你是春的明媚秋的丰饶>>

名人推荐

他（莎士比亚）的十四行诗，是世界诗坛上的一颗明珠。

就其艺术力量和意象的丰富而言，足以和他的戏剧媲美。

——本书译者梁宗岱用《十四行诗》这把钥匙，莎士比亚打开了自己的心扉。

——英国湖畔派诗人华兹华斯

<<你是春的明媚秋的丰饶>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>