

<<病隙碎笔>>

图书基本信息

书名：<<病隙碎笔>>

13位ISBN编号：9787540458287

10位ISBN编号：7540458283

出版时间：2013-1

出版时间：湖南文艺出版社

作者：史铁生

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<病隙碎笔>>

内容概要

当代文学大家史铁生的散文质朴通透，蕴含深刻的生命哲理，被誉为中国文坛最美的收获。

长篇哲思抒情散文《病隙碎笔》是史铁生最为经典的作品之一，也是他身患尿毒症后，在透析治疗间隙坚忍写作的生命笔记。

是他在深刻的困境中，对神性和人生终极意义所做的一次艰苦卓绝而又辉煌壮丽的追问与眺望。

他用生动优美的语言探索关于人生命题：命运、爱情、金钱、人性、信仰、健康的心态、向上的精神……共分六部分，243则，字字珠玑，充满着智慧和安详。

在幽默旷达的行文中，史铁生自由的心魂漫游在世界和人生的无疆之域，照亮了黑夜中我们每一个人扪心自问的人生疑难。

<<病隙碎笔>>

作者简介

史铁生（1951—2010），著名小说家，文学家，被誉为中国最具人格力量的作家。

1967年毕业于清华附中初中，1969年去延安地区插队落户。

1972年因双腿瘫痪回到北京，在街道工厂工作，后因急性肾损伤，回家疗养。

1979年后，相继有《我遥远的清平湾》《命若琴弦》《我与地坛》《务虚笔记》等小说与散文发表，并先后获全国优秀短篇小说奖、鲁迅文学奖、华语文学传媒大奖等多种全国文学大奖。

1998年病情转为尿毒症，终至透析。

此后有随笔集《病隙碎笔》、散文集《记忆与印象》、长篇小说《我的丁一之旅》出版。

<<病隙碎笔>>

书籍目录

病隙碎笔1 001 病隙碎笔2 055 病隙碎笔3 105 病隙碎笔4 143 病隙碎笔5 155 病隙碎笔6 211

<<病隙碎笔>>

章节摘录

版权页：一 所谓命运，就是说，这一出“人间戏剧”需要各种各样的角色，你只能是其中之一，不可以随意调换。

写过剧本的人知道，要让一出戏剧吸引人，必要有矛盾，有人物间的冲突。

矛盾和冲突的前提，是人物的性格、境遇各异，乃至天壤之异。

上帝深谙此理，所以“人间戏剧”精彩纷呈。

写剧本的时候明白，之后常常糊涂，常会说：“我怎么这么倒霉！”

其实谁也有“我怎么这么走运”的时候，只是这样的时候不嫌多，所以也忘得快。

但是，若非“我怎么这么”和“我怎么那么”，我就是我了吗？

我就是我。

我是一种限制。

比如我现在要去法国看“世界杯”，一般来说是坐飞机去，但那架飞机上天之后要是忽然不听话，发动机或起落架谋反，我也没办法再跳上另一架飞机了，一切只好看命运的安排，看那一幕戏剧中有没有飞机坠毁的情节，有的话，多么美妙的足球也只好由别人去看。

二 把身体比作一架飞机，要是两条腿（起落架）和两个肾（发动机）一起失灵，这故障不能算小，料必机长就会走出来，请大家留些遗言。

躺在“透析室”的病床上，看鲜红的血在“透析器”里汨汨地走——从我的身体里出来，再回到我的身体里去，那时，我常仿佛听见飞机在天上挣扎的声音，猜想上帝的剧本里这一幕是如何编排。

有时候我设想我的墓志铭，并不是说我多么喜欢那路东西，只是想，如果要的话最好要什么？

要的话，最好由我自己来选择。

我看好《再别康桥》中的一句：轻轻的我走了，正如我轻轻的来。

在徐志摩先生，那未必是指生死，但在我看来，那真是最好的对生死的态度，最恰当不过，用作墓志铭再好也没有。

我轻轻地走，正如我轻轻地来，扫尽尘嚣。

但既然这样，又何必弄一块石头来做证？

还是什么都不要吧，墓地、墓碑、花圈、挽联，以及各种方式的追悼，什么都不要才好，让寂静，甚至让遗忘，去读那诗句。

我希望“机长”走到我面前时，我能镇静地把这样的遗言交给他。

但也可能并不如愿，也可能“筛糠”。

就算“筛糠”吧，讲好的遗言也不要再变。

三 有一回记者问到我的职业，我说是生病，业余写一点东西。

这不是调侃，我这四十八年大约有一半时间用于生病，此病未去彼病又来，成群结队好像都相中我这身体是一处乐园。

或许“铁生”二字暗合了某种意思，至今竟也不死。

但按照某种说法，这样的不死其实是惩罚，原因是前世必没有太好的记录。

我有时想，可否据此也去做一回演讲，把今生的惩罚与前生的恶迹一样样对照着摆给——比如说，正在腐败着的官吏们去做警告？

但想想也就作罢，料必他们也是无动于衷。

四 生病也是生活体验之一种，甚或算得一项别开生面的游历。

这游历当然是有风险，但去大河上漂流就安全吗？

不同的是，漂流可以事先做些准备，生病通常猝不及防；漂流是自觉的勇猛，生病是被迫的抵抗；漂流，成败都有一份光荣，生病却始终不便夸耀。

不过，但凡游历总有酬报：异地他乡增长见识，名山大川陶冶性情，激流险阻锤炼意志，生病的经验是一步步懂得满足。

发烧了，才知道不发烧的日子多么清爽。

咳嗽了，才体会不咳嗽的嗓子多么安详。

<<病隙碎笔>>

刚坐上轮椅时，我老想，不能直立行走岂非把人的特点搞丢了？

便觉天昏地暗。

等到又生出褥疮，一连数日只能歪七扭八地躺着，才看见端坐的日子其实多么晴朗。

后来又患尿毒症，经常昏昏然不能思想，就更加怀恋起往日时光。

终于醒悟：其实每时每刻我们都是幸运的，因为任何灾难的前面都可能再加一个“更”字。

五 坐上轮椅那年，大夫们总担心我的视神经会不会也随之作乱，隔三岔五推我去眼科检查，并不声张，事后才告诉我已经逃过了怎样的凶险。

人有一种坏习惯，记得住倒霉，记不住走运，这实在有失厚道，是对神明的不公。

那次摆脱了眼科的纠缠，常让我想想后怕，不由得瞑揖默谢。

不过，当有人劝我去佛堂烧炷高香，求佛不断送来好运，或许能还给我各项健康时，我总犹豫。

不是不愿去朝拜（更不是不愿意忽然站起来），佛法博大精深，但我确实不认为满腹功利是对佛法的尊敬。

便去烧香，也不该有那样的要求，不该以为命运欠了你什么。

莫非是佛一时疏忽错有安排，倒要你这凡夫俗子去提醒一二？

唯当去求一份智慧，以醒贪迷。

为求实惠去烧香磕头念颂词，总让人摆脱不掉阿谀、行贿的感觉。

就算是求人办事吧，也最好不是这样的逻辑。

实在碰上贪官非送财礼不可，也是鬼鬼祟祟的才对，怎么竟敢大张旗鼓去佛门徇私舞弊？

佛门清静，凭一肚子委屈和一沓账单还算什么朝拜？

六 约伯的信心是真正的信心。

约伯的信心前面没有福乐做引诱，有的倒是接连不断的苦难。

不断的苦难曾使约伯的信心动摇，他质问上帝：作为一个虔诚的信者，他为什么要遭受如此深重的苦难？

但上帝仍然没有给他福乐的许诺，而是谴责约伯和他的朋友不懂得苦难的意义。

上帝把他伟大的创造指给约伯看，意思是说：这就是你要接受的全部，威力无比的现实，这就是你不能从中单单拿掉苦难的整个世界！

约伯于是醒悟。

不断的苦难才是不断地需要信心的原因，这是信心的原则，不可稍有更动。

倘其预设下丝毫福乐，信心便容易蜕变为谋略，终难免与行贿同流。

甚至光荣，也可能腐蚀信心。

在没有光荣的路上，信心可要放弃吗？

以苦难去做福乐的投资，或以圣洁赢取尘世的荣耀，都不是上帝对约伯的期待。

七 曾让科学大伤脑筋的问题之一是：宇宙何以能够满足如此苛刻的条件——阳光、土壤、水、大气层，以及各种元素恰到好处的比例，以及地球与其他星球妙不可言的距离——使生命孕育，使人类诞生？

若一味地把人和宇宙分而观之，人是人，宇宙是宇宙，这脑筋就怕要永远伤下去。

天人合一，科学也渐渐醒悟到人是宇宙的一部分，这样，问题似乎并不难解：任何部分之于整体，或整体之于部分，都必定密切吻合。

譬如一只花瓶，不小心摔下几块碎片，碎片的边缘尽管参差诡异，拿来补在花瓶上也肯定严丝合缝。

而要想复制同样的碎片或同样的缺口，比登天还难。

八 世界是一个整体，人是它的一部分，整体岂能为了部分而改变其整体意图？

这大约就是上帝不能求必应的原因。

这也就是人类以及个人永远的困境。

每个角色都是戏剧的一部分，单捉出一个来宠爱，就怕整出戏剧都不好看。

上帝能否插手人间？

一种意见说能，整个世界都是他创造的呀。

另一种意见说不能，他并没有体察人间的疾苦而把世界重新裁剪得更好。

<<病隙碎笔>>

从后一种理由看，他确实是不能。

但是，从他坚持整体意图的不可改变这一点想，他岂不又是能吗？

对于向他讨要好运的人来说，他未必能。

但是，就约伯的醒悟而言，他岂不又是能吗？

九 撒旦不愧是魔鬼，惯于歪曲信仰的意义。

撒旦对上帝说：约伯所以敬畏你，是因为你赐福于他，否则看他不咒骂你！

上帝想看看是不是这样，便允许撒旦夺走了约伯的儿女和财产，但约伯的信心没有动摇。

撒旦又对上帝说：单单舍弃身外之物还不能说明什么，你若伤害他的身体，看看会怎样吧！

上帝便又允许撒旦让约伯身染恶病，但信者约伯仍然没有怨言。

撒旦的逻辑正是行贿受贿的逻辑。

约伯没有让撒旦的逻辑得逞。

可是，他却几乎迷失在另一种对信仰的歪曲中：“约伯，你之所以遭受苦难，料必是你得罪过上帝。”这话比魔鬼还可怕，约伯开始觉到委屈，开始埋怨上帝的不公正了。

这样的埋怨我们也熟悉。

好几次有人对我说过，也许是我什么时候不留神，说了对佛不够恭敬的话，所以才病而又病，我听了也像约伯一样顿生怨愤——莫非佛也是如此偏爱恭维、心胸狭窄？

还有，我说约伯的埋怨我们也熟悉，是说，背运的时候谁都可能埋怨命运的不公平，但是生活，正如上帝指给约伯看到的那样，从来就布设了凶险，不因为谁的虔敬就给谁特别的优惠。

十 可是上帝终于还是把约伯失去的一切还给了约伯，终于还是赐福给了那个屡遭厄运的老人，这又怎么说？

关键在于，那不是信心之前的许诺，不是信心的回扣，那是苦难极处不可以消失的希望啊！

上帝不许诺光荣与福乐，但上帝保佑你的希望。

人不可以逃避苦难，亦不可以放弃希望——恰是在这样的意义上，上帝存在。

命运并不受贿，但希望与你同在，这才是信仰的真意，是信者的路。

十一 重病之时，我总想起已故好友周郾英，想起他躺在病房里，瘦得只剩一副骨架，高烧不断，溃烂的腹部不但不愈合反而在扩展……窗外阳光灿烂，天上流云飞走，他闭上眼睛，从不呻吟，从不言死，有几次就那么昏过去。

就这样，三年，他从未放弃希望。

现在我才看见那是多么了不起的信心。

三年，那是一分钟一分钟连接起来的，漫漫长夜到漫漫白昼，每一分钟的前面都没有确定的许诺，无论科学还是神明，都没给他写过保证书。

我曾像他所有的朋友一样赞叹他的坚强，却深藏着迷惑：他在想什么，怎样想？

可能很简单：他要活下去，他不相信他不能够好起来。

从约伯故事的启示中我知道：真正的信心前面，其实是一片空旷，除了希望什么也没有，想要也没有。

但是他没能活下去，三年之后的一个早晨，他走了。

这是对信心的嘲弄吗？

当然不是。

信心，既然不需要事先的许诺，自然也就不必有事后的恭维，它的恩惠唯在渡涉苦难的时候可以领受。

。

<<病隙碎笔>>

媒体关注与评论

史铁生是当代中国最令人敬佩的作家之一。

他的写作与他的生命完全同构在了一起，在自己的“写作之夜”，史铁生用残缺的身体，说出了最为健全而丰满的思想。

他体验到的是生命的苦难，表达出的却是存在的明朗和欢乐，他睿智的言辞，照亮的反而是我们日益幽暗的心。

……当多数作家在消费主义时代里放弃面对人的基本状况时，史铁生却居住在自己的内心，仍旧苦苦追索人之为人的价值和光辉，仍旧坚定地向存在的荒凉地带进发，坚定地与未明事物作斗争，这种勇气和执着，深深地唤起了我们对自身所处境遇的警醒和关怀。

——首届华语文学传媒大奖年度杰出成就奖得主史铁生授奖词

<<病隙碎笔>>

编辑推荐

《病隙碎笔》编辑推荐：史铁生最具灵性光辉的生命笔记。

读史铁生，不可不读《病隙碎笔》，这是史铁生的最重要作品之一，是一部充满了深刻生命体验的人生笔记。

最受读者喜爱的当代散文经典，在深刻的困境中，重新寻获信心与爱。

读史铁生，如读我们自己，走失的心会安定下来。

史铁生是当代中国最令人敬佩的作家之一，他的写作与他的生命完全同构在了一起，用残缺的身体，说出了最为健全而丰满的思想。

《病隙碎笔》荣获第三届鲁迅文学奖，《病隙碎笔》(之六)荣获首届老舍文学奖，首届华语文学传媒大奖年度杰出成就奖作家作品。

史铁生夫人陈希米亲自审定，精美装帧，典藏之选。

我想，上帝为人性写下的最本质的两条密码是：残疾与爱情。

仁慈在于，只要你往前走，他总是给路。

在神的字典里，行与路共用一种解释。

皈依无处。

皈依并不在一个处所，皈依是在路上。

分割的消息要重新联通，隔离的心魂要重新聚合，这样的路上才有天堂。

这样的天堂有一个好处：不能争抢。

<<病隙碎笔>>

名人推荐

我对史铁生满怀敬仰之情，因为他不但是一个杰出的作家，更是一个伟大的人。

——莫言铁生是中国当代最有灵魂的作家。

无论见其人，还是读其文，我相信人们都会有一个感觉：铁生的生命真是太健康了。

健康的生命，第一元气充沛，富有活力，单纯，开朗，第二善于同感，富有同情心，平等，善良。

铁生就是这样，身体的疾患没有给他的生命带来一丝悲苦和阴郁。

他是中国当代唯一可以称作伟大的作家，他代表了也大大提升了中国当代文学的高度。

倘若没有铁生，中国当代文学将是另一种面貌，会有重大缺陷。

在这个灵魂缺席的时代，我们有铁生，我们真幸运！

——周国平铁生对生命的解读，对宗教精神的阐释，对文学和自然的感悟，构成了真正的哲学。

他幻想脚踩在软软的草地上的感觉，踢一颗路边的石子的感觉。

——贾平凹史铁生是一个“伟大”的作家，他当得起“伟大”这个词。

——中国作家协会主席铁凝史铁生的去世，就像我们中国文学界的某一根支柱倒了。

史铁生是独一无二的作家，他已经拿了中国的精神诺贝尔奖。

——许纪霖 我喜欢读他作品的一个最大的理由是，他的想法和文字明净，不曾神神鬼鬼牵丝攀藤。

他的手总是温暖的，宽厚的。

他是能超越智和愚的。

他不作状，而是常常省察自己的内心。

他把自己看轻了，才能去爱自己，爱世界。

——陈村我们从史铁生的文字里看得到一个人内心无一日止息的起伏，同时也在这个人内心的起伏中解读了宁静。

——蒋子丹对他，死亡就是临近的，问题是他怎么度过每一天，而且每一天并不是愉快的。

生命、灵魂，对我们是闲聊，对他就是生命必须面对的问题。

——王安忆在一个缺乏宗教传统的国度，一个连宗教也大多投资着来世福乐的世俗化国度，铁生有价值的饥渴却没有特别的神学崇拜。

他的思考仍然充满着活泼知识而没有偏执迷信，他的言说仍然平易近人而从不故作虚玄，但他的理性足迹总是通向人生信仰的地平线，总是融入一片感动和神圣的金色光辉。

在这个意义上，《病隙碎笔》几乎是一个爱好科普知识的耶稣，一篇可以在教堂管风琴乐声中阅读的童话，是一种在尘世中重建天国的艰巨努力。

——韩少功

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>