

<<那些拯救我们的人>>

图书基本信息

书名：<<那些拯救我们的人>>

13位ISBN编号：9787540456757

10位ISBN编号：7540456752

出版时间：2012-8

出版时间：湖南文艺出版社

作者：[美]珍娜·布鲁姆

页数：439

字数：180000

译者：何雨珈

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<那些拯救我们的人>>

内容概要

五十年来，安娜对自己二战期间在德国的生活一直闭口不提。
女儿楚蒂三岁时，她们被一名美国士兵解救，从此搬往明尼苏达州生活。
楚蒂对儿时的所有印象只是一张类似全家福的照片：安娜、楚蒂和一名纳粹军官。
作为一名研究德国历史的教授，楚蒂决定打开母亲尘封多年的人生之谜。
她着手开展“德国人回忆计划”的研究，而随之揭开的是安娜羞耻与荣耀并存的人生……

<<那些拯救我们的人>>

作者简介

珍娜·布鲁姆（Jenna Blum）：《纽约时报》畅销书作家，凭借代表作《那些拯救我们的人》享誉全球，被全美最大的电视读书节目——“奥普拉读书会”评选为“30位最具影响力的女性作家”之一。

《那些拯救我们的人》不仅是《纽约时报》《波士顿环球报》的畅销书，更是2011年荷兰第一畅销小说。

该书出版八年来依然稳稳占据全美各大畅销排行榜，全球已发行67个版本，超过千万的读者感动推荐。

<<那些拯救我们的人>>

书籍目录

序幕·楚蒂和安娜, 1993

第一章 安娜和曼克斯, 魏玛, 1939—1940

1. 医生 2. 对弈

3. 搜查 4. 再遇

5. 壁橱 6. 待客 7. 梦碎

第二章 楚蒂, 1996年11月

1. 病房 2. 照片 3. “回忆计划”

4. “煤仓”

第三章 安娜和马蒂尔德, 魏玛, 1940—

1. 面包房 2. 闲言碎语 3. 梦

4. 特殊递送 5. 爱 6. 出事

第四章 楚蒂, 1996年12月

1. “德国人回忆计划” 2. 第一次采访

3. “白兔餐馆” 4. 圣尼古拉斯

第五章 安娜和中尉, 魏玛,

1. 中尉 2. 每星期的约会

3. 给敌人送饭 4. “游戏”

第六章 楚蒂, 1997年1月

1. 第七次采访 2. 洗澡

3. 出走 4. 第一晚

第七章 安娜和中尉, 贝希特斯加登,

1. 度假 2. 旅馆 3. 客房

4. 救世主 5. 接孩子

第八章 楚蒂, 1997年2月

1. 糟糕的开端 2. 灾难

3. 课堂 4. 返回

第九章 安娜和中尉, 魏玛, 1943—1945

1. 生日 2. 溃败 3. 中尉的药

4. 难民 5. 告别

第十章 楚蒂, 1997年3月

1. 异常 2. 自我忏悔

3. 回忆 4. 羞愧

第十一章 安娜和杰克, 魏玛,

1. 杰克 2. 任务 3. 结婚

4. 重回面包房

第十二章 楚蒂, 1997年4月

1. 别想, 别说 2. 心情大好

3. 离别 4. 阳光

第十三章 安娜和杰克, 新海德堡,

1. 平安夜 2. 过去的阴影

3. 爱人的能力

第十四章 楚蒂, 1997年5月

1. 费弗尔先生 2. 第十四次采访

3. “学徒天使” 4. 新的篇章

译后记

<<那些拯救我们的人>>

<<那些拯救我们的人>>

章节摘录

版权页：曼克斯穿着格哈德的衣服，而格哈德恰恰与瘦骨嶙峋的曼克斯相反，是个魁梧肥胖的壮汉。

因此，现在曼克斯看上去有点儿滑稽，好像顶着宽大衣物的衣架似的。

接着他把卫生间的门全打开了。

安娜走过去，来到这个狭窄的房间里，坐在浴缸的边缘。

“对不起，没能保护好你父亲的狗，”曼克斯说，“犹太人不许养宠物的。

党卫军认为这些动物都被犹太血统污染了，所以把它们统统杀了。

”安娜做了个不以为然的手势。

“努斯鲍姆先生说党卫军把整个居住区翻了个底朝天，”她说，“你可别指望我相信他们是来看看还有没有人养猫养狗什么的。

”曼克斯静静地注视着安娜，沉默了好一会儿，摸着自己那被剃刀磨红的下巴。

接着，他开口了：“光是我人在这里，就让你身处极其危险的处境。

你知道得越少越好。

”安娜急得直跳脚。

“你给我听着，”她说着，轻轻地推了下曼克斯，“我在你眼里就这么不值得信任吗？

我们一起说说笑笑，下国际象棋的那些晚上，就什么都不算吗？

不过是在玩游戏？

”曼克斯叹了口气。

<<那些拯救我们的人>>

后记

翻译这本小说的时候，心情一直是沉重的，好像字里行间都是深不可测的泥潭，把你拖进情绪的深渊，但这悲伤彻骨但又精彩感人的故事由不得你挣扎，你只能越陷越深，好似牢牢地被电影大屏幕吸引，入了戏，忘记了自己。

许是我孤陋寡闻，描写那场大屠杀的文学艺术作品数不胜数，然而来自“另一边的故事”却鲜见。

安娜的故事让我掩卷沉思，战火纷飞之时，普通的德国人是怎么活下来的？

当元首希特勒穷兵黩武，倾举国之力对外侵略扩张之时，他们是否心甘情愿节衣缩食，甚至贡献出自己的亲人，去赴那凶多吉少的死亡之约？

当本国军队节节败退，战火终于蔓延回自己的国土上，他们心中又怀着怎样的恐惧？

当街上随处可听见枪响，平时抬头不见低头见的犹太邻居突然神秘失踪，或者有人深夜敲开自己的门，请求庇护，他们是冷漠以对，还是拔刀相助？

面对死亡的威胁，英雄们值得崇敬和纪念，而懦弱者也无厚非，在求生的本能面前，什么社会责任，什么人性大义，一切都不足以替代活下去的渴望。

这是生与死的较量，这是善与恶的搏击，这是对与错的挣扎，这是灵与肉的矛盾。

这是一个以战争为背景，以爱恨与生命做主旨，将聚光灯打在女人身上的故事。

安娜不过是乱世中求保全自己与女儿楚蒂的普通女子，曾经善良、纯真，简单得像一幅线条流畅优美的简笔画。

也许错就错在，她是如此的美丽。

于是，那个犹太医生走进了她的生命，清瘦的身形，忧郁的眉心，一双眼睛里有她靓丽的情影。

她不顾一切地去爱，去付出，冒着生命危险帮助他藏身。

这大概是一段刚刚开始，结局就已设定的爱情。

啊，本祈愿他与安娜能安然度过此劫，于是如花美眷，似水流年，却不想男主角竟另有其人，而且是安娜间接的“杀夫仇人”，纳粹党卫军的中尉。

犹太医生终于逃不脱被抓进集中营的悲惨命运，何况他还是抵抗组织的人，从此与安娜生死两茫茫。

此时安娜的勇气让我震惊，她竟毅然决然担当起危险的“特殊递送”工作，为集中营的“犯人”偷偷送面包、传递信息。

很难讲这是出于民族大义或是所谓的正义感，还是只是出于少女义无反顾的爱恋而要完成爱人未竟的事业。

在此之后安娜的经历更让我唏嘘。

事情败露之后，因为美丽，她逃过了一枪毙命的厄运；也是因为美丽，她从此成为纳粹军官发泄的工具。

然而，中尉对她，仿佛不是单纯的发泄，时时透露出尊重和喜爱，这份难得的柔情让安娜更为痛苦，也许她到老也没搞清楚自己究竟爱不爱这个男人。

相信每一个读过此书的人，都会喜欢和同情安娜。

但处在那种环境下，作为“军官的情妇”，在饿殍遍地时有美食果腹，在天寒地冻时有暖衣加身，善良安娜心中的挣扎与愧疚，可想而知。

她一生的沉默，也正是一种赎罪的方式，对功与过，绝口不提，只把自己埋在汹涌的回忆潮水里，让滔天巨浪拍打伤痕累累的心门。

她的沉默也造就了女儿楚蒂的性格，这是另一个女人的故事。

楚蒂多疑，敏感，一直被模糊的记忆困扰着。

她不知道自己是安娜与犹太医生的结晶，一直以为自己的父亲是那个双手沾满鲜血的纳粹军官。

这种身世如同沉重的枷锁，足以压垮是非感鲜明的楚蒂。

书中将安娜与楚蒂的故事交错讲来，时间在20世纪40年代和90年代之间变换，母女俩截然不同的命运、惊人相似思想和际遇，让人感叹战争的贻害之深。

除了主人公，当然还有种种令人印象深刻的配角，他们的关键词或是愚蠢，或是懦弱，或是勇敢。

然而不管是出卖犹太人或是对他们的求救视而不见的德国人，还是为抵抗事业献出生命的战士，当然

<<那些拯救我们的人>>

不必说作为受害一方的犹太人，他们都不过是在战争中夹缝求生的蝼蚁，有的人甚至被剥夺了最基本的生存权利。

反战题材的小说可以说数不胜数，但这本书里，即使从前被视为占尽上风的“纯种”德国人，也遭遇了饥荒与寒冷、痛苦与死亡的人间惨剧。

战争的残酷，一览无余。

用始终沉重的心情为这本译作画上最后一个句号时，我久久陷进椅背里，不想说话，也不想动弹。

小说的最后，太阳西沉，大雨倾盆而下，仿佛要洗刷掉一切的冤屈、不平、痛苦与阴暗的过去。

窗外是阳光明媚的春天，我第一次从内心感恩自己生活在和平的年代，心里默默地、虔诚地祈祷，希望人类永远宽容友爱，希望这样的人间悲剧不要再发生。

毫无疑问，这是一本让你心随文动、手不释卷的佳作。

能让这本书来到更多中国读者手中，是一个译者的荣幸。

由于种种原因，这本书的翻译过程颇多曲折与拖延，感谢编辑给予我的理解、宽容与帮助，感谢父母永远无条件和不求回报的支持。

当然，我更感谢这个时代，感谢珍贵的和平，感谢身边的你给我温暖真诚的爱，让我勇敢前行。

译者 何雨珈

<<那些拯救我们的人>>

媒体关注与评论

<<那些拯救我们的人>>

编辑推荐

《那些拯救我们的人》连续8年畅销全美，67个版本震撼全球；即将搬上大荧幕，在纳粹军官的庇护下，一个德国女人的求生秘密；《奥普拉读书俱乐部》年度选书、比《莎拉的钥匙》更令人心碎的二战往事；《纽约时报》《波士顿环球报》畅销书，2011年荷兰第一畅销小说；荣获明尼苏达最佳图书奖、瑞巴罗奖。

<<那些拯救我们的人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>