

<<爵士和声>>

图书基本信息

书名：<<爵士和声>>

13位ISBN编号：9787540455767

10位ISBN编号：7540455764

出版时间：2013-1

出版时间：湖南文艺出版社

作者：陈云强

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<爵士和声>>

内容概要

《流行音乐学院系列教材:爵士和声》主要讲解了现代音乐中的常用和弦构成、基础音阶、和弦音阶、扩展音、大调和弦功能分类、副属和弦、扩展属和弦、相关二级小和弦、小调和声、调式转换、布鲁斯和声、替代和弦、过渡和弦、四度和弦以及转调的应用等等。

<<爵士和声>>

作者简介

陈云强，陕西省平利县人，北京现代音乐学院教授。
音乐人，资深吉他演奏及吉他教育家，“吉他练习王”系列教材《吉他哈农》、《节奏训练》、《即兴基础》的作者，“DayDream”乐队主奏吉他手，“缪斯之音”乐队贝司手，“久久吉他网”创始人。

<<爵士和声>>

书籍目录

第一章基础知识部分 第一节音程 第二节常用基础音阶 第三节乐理及传统和声中的常用和弦 第二章基础
和声部分 第一节三和弦的构成 第二节七和弦的构成 第三节和弦转位 第四节和弦声部的排列 第五节
扩展音 第六节九、十一、十三和弦 第七节调式音阶及基础和弦音阶 第三章自然和声部分 第一节声部
进行及和弦连接 第二节自然大调中自然和弦的功能分类 第三节终止式 第四节和声节奏及基础和声创
作 第四章属功能和弦 第一节副属和弦 第二节扩展属和弦 第三节假解决 第四节相关II—7和弦 第五章小
调和声及调式转换 第一节小调和声 第二节小调中和弦音阶的使用 第三节调式转换 第六章布鲁斯和声
第一节布鲁斯基础和声 第二节布鲁斯和声的变化 第三节布鲁斯音乐中的和弦音阶 第七章属功能和弦
及其连接的变化 第一节主属七和弦的替代解决 第二节替代属和弦 第三节替代相关II—7和弦 第四节替
代扩展属和弦 第五节替代属和弦、替代相关II—7和弦中扩展音及和弦音阶运用 第八章过渡和弦与其
他替代和弦的运用 第一节减七和弦 第二节四度和弦 第三节其他过渡和弦与和弦替代等综合运用 第九
章转调的运用 第一节直接转调 第二节轴心转调 第三节属和弦转调 附录一常见音阶构成及应用 附录二
部分经典爵士乐曲和声分析

<<爵士和声>>

章节摘录

版权页：插图：关于单音程的转位，我们应记住以下几条要点：1.单音程转位韵换算公式 $9-X=Y$ X为原音程度数，Y为转位后所得音程度数，我们可以用该公式来求得音程转位后的度数。

如原音程度数X为3，转位后音程度数为6（ $9-3=6$ ）。

2.单音程转位后音程性质的改变 大变小，小变大；纯不变；增变减，减变增；倍增变倍减，倍减变倍增；倍倍增变倍倍减，倍倍减变倍倍增。

单音程的转位可以理解为纯不变、其它性质相反，如原音程为大七，转位后性质则为小（大变小），度数为二（ $9-7=2$ ），即可得出转位后音程为小二度。

我们需要熟练运用以上两条单音程转位要点，这将为复合音程的辨识和以后和声的学习打下基础。

单音程的转位中，我们还应注意的是三全音的转位，即增四（包含三个全音）转位后为减五（仍包含三个全音），相反，减五转位后为增四，其音程度数和性质虽然改变了，但仍然是三全音。

复合音程转位后的性质不变，转位后其音程度数的计算公式为： $X-7=Y$ X为原音程度数，Y为转位后音程度数，如原增十一度音程，转位后性质仍为增，音程度数为四（ $11-7=4$ ）。

在实际运用中，我们可以不用考虑前面所列举的音数，而直接思考两音之间的度数关系。

在构成或辨别音程时，应首先练习对自然音程的直接反应，如果是变化音程则再在其基础上变化即可。

下面是一些自然音程快速反应的思考方式：1.单音程（1）三度以内直接反应；（2）除了F到上方的8是增四度音程，其它所有四度均为纯四度；（3）除了8到上方的F是减五度音程，其它所有五度均为纯五度；（4）六度音程用转位的方式思考，快速反应根音下方的三度，注意音程性质相反；（5）七度音程用转位的方式思考，快速反应根音下方的二度，注意音程性质相反。

例如以bA为根音构成减五度音程，我们首先思考A到上方的e为纯五度，则bA到be为纯五度，得出bA到bbe为减五度。

再例如识别根音#F到冠音d之间的音程关系，我们首先转位思考，#F到下方的D为大三度，再利用单音程转位公式“ $9-X=Y$ ”，得出结果为小六度音程。

其他的依此类推。

<<爵士和声>>

编辑推荐

《流行音乐学院系列教材:爵士和声》不需要太多的乐理知识,也不需要传统和声的功底,只要了解一些基础的乐理基本常识就可以让你快速进入爵士和声的学习了。

它既可以作为爱好者的自学教材,也可作为专业院校的教学教材使用,它是流行歌手、乐手、创作人、制作人、录音师、DJ、编辑、教师及学生等的必备教材。

通过《流行音乐学院系列教材:爵士和声》的学习,能够把这些知识应用到音乐作品分析、音乐编配、音乐创作、即兴演奏、即兴演唱等实践运用中去,通过此书的学习,你的演奏、演唱或创作水平一定会更上一层楼。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>