

<<编曲的力量>>

图书基本信息

书名：<<编曲的力量>>

13位ISBN编号：9787540453695

10位ISBN编号：7540453699

出版时间：2012-3

出版时间：湖南文艺出版社

作者：贾逸可

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<编曲的力量>>

内容概要

本书不是说教式、单向灌输式的音乐教材，而是与读者平等的编曲核心工具书。

本书也不是电脑音乐制作的教学教程，更不会具体到软件操作。

本书的主旨在于激发编曲人的创作灵感，和源源不断的、多方面的创造性思维。

本书从激发、感性、理性等方面，来阐述编曲，并举相关实例。

本书适用于作曲人、编曲人、音乐制作人、配乐人，以及相关领域的工作者。
特殊的“设计师”思维写书形式，帮你更好地理解抽象的内容。

<<编曲的力量>>

作者简介

贾逸可，1987年生，毕业于江南大学设计学院，唱作音乐人、AnimeTaste(品赏艾尼墨)网站常驻动画配乐人。

现任工作为环艺设计师。

擅长钢琴吉他，2006年开始独立原创，累计原创作品近五十余首，涉及多种曲风。

2007年创办“编曲的力量”音乐交流平台，集结各地优秀音乐人和编曲爱好者。

曾接受无锡教育电视台专访，中国校园之声网络广播电台、江苏交通广播网“男生宿舍”栏目、FM98.7无锡都市生活广播、无锡交通台等专访。

发表个人专辑《听听逸可》、《雁过无痕》、《怂恿》，独立作词、作曲、MIDI编曲、和声编写、演唱、后期以及MV制作。

作品<每一个人是一首歌>连续8周上榜移动销量，并创40万点击量。

为FM106.F无锡交通广播台创作主题曲。

动画配乐作品曾在CCTV6、土豆网首页、56网首页等媒体播放推荐。

<<编曲的力量>>

书籍目录

Part 0[激活——看见编曲]

- 1.写在前面 003
- 2.试试这些 004

Part 1[定义——它的形态]

- 1.编曲?是的
- 2.给我一个放大镜
- 3.你有“套路”吗?

Part 2[感性——天马行空]

- 1.混沌的雏形
- 2.关于灵感
- 3.描绘编曲的“草图”
- 4.编曲进行时

Part 3[理性——乐理是必须的吗?]

- 1.编曲的“好”与“坏”
- 2.你如何理解音乐关系上的“和谐”?
- 3.与和声学的一脉相承
- 4.和声的选择
- 5.风格与文化
- 6.元素与创新实验

Part 4[故事——当感性遇到理性]

- 1.电影《阿凡达》配乐的来龙去脉
- 2.我的创作笔记

Part 5[方式——古往今来]

- 1.电脑时代的双刀剑
- 2.那个时候没有电脑
- 3.“技”与“艺”的邂逅
- 4.工具的回归
- 5.关于扒带与模仿

Part 6[邻居——那些周围的熟脸]

- 1.编曲与作词
- 2.编曲与混音
- 3.编曲与人声
- 4.编曲与音效
- 5.编曲与作曲
- 6.厚积薄发的即兴
- 7.N人行

Part 7[后记——我们在这里]

- 1.资料夹
- 2.尾

<<编曲的力量>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>