

<<风尚悦读>>

图书基本信息

书名：<<风尚悦读>>

13位ISBN编号：9787540452872

10位ISBN编号：7540452870

出版时间：2012-1

出版时间：湖南文艺出版社

作者：彭国梁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

世界文学史上的经典诗歌。  
经典作品，时尚包装，全彩精印，定价低廉。  
经典改变气质，可读、可赏、可藏，提升人生品位的上品佳构，熏陶不凡气质的经典篇章。

作者简介

彭国梁，世界文学史上的名家。

<<风尚悦读>>

书籍目录

英国  
大地的面纱  
自然的秘密是隐蔽的  
松林中的一夜  
雨中浪漫情调  
仙境  
我的树林  
神圣的茶叶  
致约翰·汉密尔顿·雷诺兹  
鸟语啁啾  
美国  
大海和吹拂着的风  
威尼斯札记  
花蕊的奥秘  
环境的忧虑  
自然  
野蜂  
最后的山  
像黄鼠狼那样地生活  
法国  
一切都是自然造成的  
筷子  
运河上的小憩  
环境对文明的影响  
田野里的蜜蜂  
美丽的多罗泰  
海之美  
沙漠  
山·注视  
形象的捕捉者  
麻雀岛  
相逢于塞纳河上  
最古的物类  
德国  
美的快感  
哈尔茨山游记节选  
日本  
接触大自然  
麦田  
古之浅草  
夕阳  
在法国的松林中  
冬天的温泉  
印度  
噪音

<<风尚悦读>>

地球  
阿拉伯地区  
大海的启迪  
被毁的再生自然  
大地的忠诚  
西班牙拉美国家  
玫瑰树根  
雨夜  
大自然的颂歌  
俄罗斯  
沼泽地  
水下公墓  
回游的鱼  
大自然  
牛蒡花  
火光  
人类的镜子  
东欧及其他  
乌云和彩虹  
文明是关于自然的教育  
地球的极限  
画家与自然  
夜莺之歌  
野花  
岩石上的城堡  
人间最美的坟墓  
中国  
骆驼  
雪晚归船  
红叶  
月下  
初渡红海  
牵牛  
白马湖之冬  
青岛的树  
咬菜根  
青纱帐  
夜的奇迹  
匆匆  
向光明走去  
野花香醉后  
说避暑之益  
杨柳  
秋雨  
沙滩  
后记



## 章节摘录

大地的面纱 “修整它并守护它。

”人们非但没有守护这园子，且施以蹂躏——掠其鲜花饲养战马，劈其树木制成长矛！

“并在东边设置火焰之剑。

”它的火焰永不熄灭了？

把守这路径的大门再不开启了？

或勿宁说我们已没有进入的欲求了？

为什么可以这样设想：即便我们曾选择回归之路，也无法赢得那最初的乐园？

谁都知道，那曾是个花朵遍野的地方。

那么好吧：无论哪里，只要我们表示容忍，花朵便努力生长，我们愈是平和，它们愈是繁茂。

的确，这本应是花的堕落，一如人的堕落；然而，我们这等生物既然想不出有什么比玫瑰与百合更令人喜爱，那么只要我们愿意，这些花草就应为我们生长：株株并立、叶叶交错，直至将它们的雪白与紫红铺满大地。

伊甸乐园曾遍地浓荫宜人，道旁果实累累。

那么好吧：是什么从中阻挠使我们不去用宜人的树荫、纯洁的花朵和漂亮的果实来覆盖这个世界？

是谁不准那些山谷沟壑覆以五谷而呈欢欣景象？

是谁阻碍那鬼气森森、杳无人迹的黑暗森林变成无边的果园：以细嫩的花瓣雪一样地落满那远接四月微明地平线的群山、簇拥的果实涨红秋天大地的面颊？

然而谁都知道，伊甸乐园曾是个和平的地方，所有的动物都曾是我们温和的仆人。

那么好吧：这个世界还会是和平的所在，如果我们都是和平的守护者；我们还会得到其造物温和的服侍，如果对它施以温和的统治。

但是，只要我们以猎杀鸟兽为乐，只要我们选择的斗争对手是我们的同类而不是我们的过错，并将草地变成战场而不是牧场——那么，无可怀疑，火焰之剑将继续四面转动，伊甸园之门将紧闭不开，直至我们压下自身那更加强烈的情焰，并推倒我们的更为紧闭的心灵之门。

每当我想到人类初时受命看护的花草树木为报照料之恩向人们做出的贡献，以及它们仍将做出的贡献——只要人们允许它们发挥作用，或者完成对它们的应尽职责，我便身不由己地愈发体察到这一点。

草木身内蓄藏着怎样的永无穷尽的奇异：靠着它，大地才成为人的伴侣，成为人的朋友与师长！

在我们从大地的岩层中寻绎出的环境里，只能看见人类生存的；佳备状态；人得以在大地安全存活并易于劳作所需的种种特在所有这些方面，大地不曾现出生命的积极迹象；然而，对于大地，草木有如一颗未完成的心灵，是被安排迎接人类的心灵的。

大地在其深处，除去那水晶石般的缓慢变化，必是一片死寂：但在人类面对并与之打交道的表层，大地对我们的恩赐是一层由中间生命构成的奇异面纱：它呼吸，而无声息；活动，而不能离开命定的所在；度过生命，而无意识，面对死亡不知痛苦：身着青春的美丽，没有它的激情；近于衰年的虚弱，没有它的遗憾。

完全屈从于我们，所任我们摆布，这神秘的中间生命有着强健的机能，相比之下，我们对待这不知痛苦的生物的做法却很不负责；正是在这神秘的中间生命里面，聚集着我们所需的来自外部世界的大部分快乐，记载着我们应记取的教训，各种珍贵的恩赐与教益都连结于大地与人类中间的这一环节：

上帝日日以美丽的生命为人准备下的大地，奇妙地适合于人的全部需求、欲望及戒律。

先以一层地毯为他把大地弄得松软，再用多彩的锦绣图案覆盖其上；然后有高处伸展的枝叶遮蔽太阳的炎热，也遮蔽落下的雨水：这样它便不会很快被蒸成云雾，而留下来滋养苔藓间的泉水。

支撑这枝叶的树木，易于砍伐，却坚韧而质轻，用来为人建造房屋或是工具(矛杆或犁把，就看他的心情如何了)；太硬了，不能用——这曾有过的；韧性不够，不能用；弹性不够，不能用。

冬天来临，浓荫的树叶落去，好让太阳温暖大地：留下那些粗枝，撕破强劲的寒风；传宗接代的种子，却生得美丽可人，数量极多且种类无限，全为投合人的需要，或满足他的幻想，或提供服务：冰凉的汁液，四溢的香气、香脂与熏香，润和的油脂，防腐松香，止血与退热药剂，或者催眠的魔力：所

有这些都以变化无穷的姿呈献出来。

或脆弱或有力，或柔软或强硬，深深浅浅，方方面面；或垂直挺立如庙堂的廊柱，或四处蔓延如委地的无力卷须：强有力的下肢与臂膀，面对一年又一年的风暴，不屈不挠，而又随着夏日小溪的轻柔节奏摆动不已。

根须穿透坚硬的岩石，而又维系着松散的沙粒；或舒展于烈日炎炎的沙漠，或隐没于细细的流水与黑暗的洞中：枝枝叶叶交错成绵延的原野，在每一涌起的海潮之下，摇曳不绝，为茫茫山峰罩上斑斓的无边薄雾，也将慈爱的柔情与纯真的快乐带给家家村舍。

如此全面地为我们着想，生得如此美好，只为成为食物、成为房屋和以及我们手中的工具，这种植物——理应获得我们的无限深情和崇敬——其得到此类情感的多寡，几乎成了我们是否具备适合的心性与生活方式的绝好验证；这样，谁要是对他生活中遇到的树木表现出足够的爱，在心性与生活方式这两方面都不会有太大的错处，而谁要是不爱它们，那么在这两方面肯定都错了。

当然，没有树木并非绝对不行，对航海者来说，大海和天空便是他们所需的伟大伴侣；并且许多高贵的心灵就是在昏暗的石壁之间获得应有的最佳教育的。

然而，只要人类的生命被投在树木生长的地方，对它们的爱便是对其纯洁性的可靠验证。

这里有个令人遗憾的证据表明这个世界某些方面不大对头：“乡村”，其单纯意义是指农田和树木的所在，现在却成了对其居住者责难的来源，“乡下人、农夫、乡巴佬、村夫、村民”等词表示的都是粗鲁无知之人的意思，与“城里人”“市民”之类正好相反。

对这些词的用法或此用法表示的恶意，我们多少有点过于平和地接受下来了；乡村的人们一定粗鲁，城里的人们一定文雅：好像这是必需的，天经地义的。

而我相信，在世界进程的某些阶段上，上面两种生活方式的结果恰好相反：从事实的新角度看，我们可以强迫自己接受词语的另一种用法，这样就会发觉我们说：某某人非常文雅可他真够土气的；某某人非常粗鲁，缺乏教养——他真够都市气的。

不管怎么说，由于我们在这世界上的种种劣迹，城市迄今已获得了好名声；其最突出的原因是我们彼此争斗的坏习惯。

在中世纪，没有一片土地能够免遭蹂躏，每一乡间狭路都是为强盗准备的安全通道，喜欢太平的人们自然聚集城市，闭门不出，尽可能地少建穿越乡村的道路；而在欧洲土地上播种收割的人们只是那些贵族的仆人和奴隶。

贵族对所有农事的蔑视，只有僧侣能够接受教育的简单事实，使得欧洲陷入自然现象对之无能为力的一种心境；躯体和理性在无目的战争中丧失了自身的存在，对词语的沉思毫无意义。

在修道院和比武场，人们用剑和诡辩学到了敏捷伶俐，他们把这误作教育；并将上帝创造的宽广世界看成主要是操练马匹或生长食物的地方。

P1-4



## 后记

很多年前，我在《南方周末》上发表过一首题为《自然与感觉》的诗，我觉得把它拿来作为这篇后记的开头，是比较合适的。

其诗云：你知道自然就是自然 你知道感觉就是感觉 自然的事情我们去做得自然 感觉的美好我们美好地感觉 自然地牵手感觉天空晴朗 自然地唱歌感觉前途开阔 自然地拥抱感觉温存体贴 自然地微笑感觉轻松快活 水乳交融自然如鱼得水 火山爆发自然激情似火 心领神会自然处处会心 我中有你自然你中有我 用灵魂感觉你的春夏秋冬 用生命感觉你的东西南北 用舌尖感觉你的酸甜苦辣 用一生感觉你的是非对错 在这首诗中，有一句“火山爆发自然激情似火”，其中“激情”二字中的“激”，是可以作多种解释的。

如激动、激愤、激烈等等。

人是大自然的一部分。

人在自然界中，可以说只不过是一粒一粒的微尘。

人和一棵一棵的树亦或一只一只的蚂蚁是平等的。

每天早上醒来，你会发现，如果有雾，那雾是笼罩四周的；如果有雨，那雨打在房顶上，打在树梢上，也会打在雨中行人的脑袋上；如果有太阳，那你或许会想到艳阳高照阳光普照这类的词。

大自然总是那么地一视同仁。

如果人能够摆正自己的位置，与大自然和谐地相处，那自然的景象定是一派祥和的。

一派祥和，那无疑是一种向往。

“自然的事情我们去做得自然 / 感觉的美好我们美好地感觉”。

曾经，天不下雨，人急了，想到的是祈雨；洪水来了，住在河边上的人，也会想到去祭拜河神；还有，在我的家乡，也曾经是有土地庙的。

就是《西游记》中的孙悟空，每到一座山前，遇到了解决不了的难题，也是要去拜一下土地公公的码头的。

我在这里想说的是，一直以来，大自然在人的面前都是很神秘的，人在大自然的面前也总是保持着应有的敬畏。

每当人与自然和谐相处时，大自然也总是能给人带来幸福与快乐。

然而，不知从哪一天开始，人忽然觉得自己在自然界中成了唯我独尊的老大。

可以狂妄地大喊大叫：“天上没有玉皇，地下没有龙王，喝令三山五岳开道——我来了！”

真所谓蚂蚁子打哈欠——好大的口气！

曾几何时，连乳臭未干的山野顽童，都把“战天斗地”一词挂在嘴上。

当然，我自己就曾经是那顽童之一。

还在读小学时，就曾提着装有石灰水的木桶，用那将稻草捶碎而制成的笔，在山脚下的田埂上，写那些对天地神灵大不敬的标语口号。

且自以为是地洋洋得意。

那时候我还不知道，我的父亲曾经是在洞庭湖“围湖垦田”时得了水肿病，差点丢了性命的。

埃及的阿明在《大海的启迪》一文中写道：“无论人类因拥有蒸汽、铁、火、电、无线电而强大，还是他因只有帆和风而弱小，大海对他都是公正的。

这是它的本性。

它不在乎有权有势的国王，不在乎家财万贯的富翁，不在乎一贫如洗的穷人，不在乎忧愁悲苦的不幸者，不管谁想享用它的一切，或威严的外表，或显赫的伪装；都应脱下他的鞋，摘掉他的帽，使他自己一丝不挂。

否则必将受到大海无情的惩罚。

“大海的深邃莫测，大海的汹涌波涛，大海的永恒运动，大海的雷霆万钧之力，以及大海的温顺，大海的无瑕，大海不变的壮观景色，过去是，现在仍是，将来也永远是人类爱与崇敬之源，诗意与幻想之泉。

” 在大自然界的面前，我们是没有理由趾高气扬的。

我们得有敬畏和爱。

真正地用灵魂去感受它的春夏秋冬，用生命去感受它的东南西北。

只有这样，我们才能高高兴兴愉快地“自然地牵手自然地唱歌自然地拥抱自然地微笑”。

否则，我们如果一味地只顾眼前的利益，盲目地开发盲目地进步盲目地掠夺盲目地勒令三山五岳开道，那么大自然一旦不高兴了，它只要轻轻地打个喷嚏，那就会问题很严重。

正如美国作家洛·霍夫曼在《环境的忧虑》中所说：“我们给这个世界带来的东西，有一种危险性，会使这个星球的大循环发生本质的变化。

”“我们已经看到了，我们的发明带来了什么样的后果，大气臭氧层变化、水污染、水变酸，苹果上的残药，塑像在空气中被粉蚀……”写到这里感觉就有些沉重了。

“你知道自然就是自然 / 你知道感觉就是感觉”。

在这本书中，大部分的文章都是人与自然的和谐相处，以及人在大自然的怀抱之中所获得的幸福与快乐。

当然也不乏“环境保护主义者”的忧虑。

“心领神会自然处处会心 / 我中有你自然你中有我”。

让我们和大自然真正地水乳交融，让我们在大自然的爱抚之下真正地如鱼得水吧！

彭国梁

媒体关注与评论

散文的使命是把平凡的世界和热情洋溢的世界结合起来。

因而，就散文来说，没有什么不值得一写的题材。

——(印度) 泰戈尔只有“真”才是美的，若能把真理最美丽的装饰，赤裸裸地表达出来才最为可贵。

散文所表现的伟大而美丽的思想，所以比韵文的效果更具真价，道理在此。

——(德国) 叔本华散文是我最喜欢的文学形式，它短小自由，最能迅速而流畅地表达作者一时兴起的思想和情感。

这些散文可以写得痛快淋漓，也可以写得缠绵宛转，意到笔到，一挥而就。

——冰心

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>