

<<遇上一只狗>>

图书基本信息

书名：<<遇上一只狗>>

13位ISBN编号：9787540450922

10位ISBN编号：7540450924

出版时间：2011-10-1

出版时间：湖南文艺出版社

作者：[荷] 阿德里安·范迪斯 Adriaan van Dis

页数：252

字数：162000

译者：管筱明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<遇上一只狗>>

### 内容概要

本书是范迪斯2007年的新作，用范迪斯式幽默讲述了这样一个故事：一位上层社会的绅士，遇上了一只下层社会的狗。

穆尔德先生是位典型的上流人士，他从荷兰远赴巴黎，过着衣食无忧的遁世生活。直到某天夜里，他目睹了一场发生在非法移民公寓的火灾。

火灾中一只幸存的狗跟上了他。

狗改变了安静的生活，它拖着这位新主人遍寻自己的旧相识，由此，穆尔德先生进入了一个由酒鬼、乞丐、小贩所组成的全新世界里.....

《遇上一只狗》是作者移居巴黎后对移民和社会问题观察和思考的结果，批评中带着温厚与幽默，他所偏爱的文化冲突的主题更在此得到充分的彰显。

## <<遇上一只狗>>

### 作者简介

阿德里安·范迪斯 (Adriaanvan Dis)，1946年出生于北荷兰省的贝尔亨小镇，荷兰著名作家，文化访谈与旅游电视节目主持人。

范迪斯的父亲是印尼出生的荷兰人，母亲来自荷兰布雷达的一个农民家庭，他们在印尼相识，后在荷兰组建成再婚家庭。

范迪斯是这个家里唯一一个白种孩子。

缺少殖民历史的亲身经历，范迪斯成为家庭中格格不入的局外人，他在两个截然不同的世界中纠结长大：有如远方天堂的热带印尼，以及战后灰暗阴冷的祖国荷兰。

独特的成长经历让“文化冲突”成为令他着迷的主题，在他所有的作品中均有体现。

范迪斯做过报社编辑，1983年，凭借中篇小说《内森·希德》(Nathan Sid)确立了在荷兰文坛的位置，并赢得“金折页奖”最畅销处女作文学奖，此后，他佳作不断，小说、散文、诗歌、戏剧均得心应手，代表作品包括《印度尼西亚花园》(Indischeduinen, 1994)《遣返》(Familieziek, 2002)等，其中，《印度尼西亚花园》为他赢得“金猫头鹰奖”和“《忠诚报》公众奖”两个大奖。

范迪斯还曾获得“金鹅毛奖”、“胡润曼语言奖”等多项荣誉。

## &lt;&lt;遇上一只狗&gt;&gt;

## 章节摘录

一九四三年十二月十六日。

那一天正是他出生的日子。

纯粹是偶然。

守护天使换了个班：一个从最后的呻吟里得到崇敬，另一个则在第一声啼哭中露出鼻尖。

他努力想象这位烈士死时的场景，在这条狭窄的街道……穆尔德的家庭也被战争打上了烙印，因此，他才在散步途中不止一次在一位面对敌人倒下的战士纪念碑前停步，在城里一些楼房的正面墙上，还放置着几百块这样的纪念碑。

巴黎每年一次，用勋章和鲜花来展开对这些死者的回忆。

鲜花。

穆尔德经常看见，每到这些牺牲者的殉难日，纪念碑后面就被人塞了鲜花。

这是街区某位怀有感激之情的居民所为。

不过失火楼房上的这块大理石牌子，却被住在这座阴暗破烂楼房里的所有人遗忘，因为他们自己也被全社会遗忘。

必须来场大火，才会引来人们的再度关注：那块石牌，和那个名字——尼古拉·马丁。

一个镌刻在石牌上的名字。

当穆尔德沉浸在思想中，久久凝视石牌时，那个名字就浮现出音容笑貌。

那还是解释解释为什么这样做吧。

“您知道这样做是犯法吗？”

警官问他。

警官决定抓住这点不放，就把护照上的个人信息录进了电脑。

穆尔德先生接下来就得把一切情况交代清楚：住址，职业，他这个荷兰人为什么在巴黎安身，昨晚十点时他在哪儿，他在火灾现场干了什么，经常与哪些人来往，如此等等，如此等等。

问题一个接着一个，一行又一行文字在电脑屏幕上跃动。

警官把录入的内容满意地重读了一遍，说：“好了，在我们看来，您的眉目才基本清楚了。

只不过有一点……让我们来看看……有没有遗漏什么问题？”

“他大声读着某些回答，并把它们改成斜体：独身。

“一直独身？”

“没见到机会。”

“警官偷偷微笑。

再说，他也想知道这话到底是什么意思：无业。

这位先生靠什么维持生活？

是不是某家法国银行的客户？

在此期间，他的鞋子，胸前的衬衣标牌，长裤的褶线，丝质领带，都被用来估计判断……这种目光，这分猜疑。

穆尔德根本不想告诉这家伙，一份遗产的金钱收入使他可以住在巴黎——他还在读大学时，就曾领略过这个城市的幸福。

他已经从此人身上嗅出一丝社会积怨的气味。

不过，他还是忍受了这份耻辱。

或许他更愿意说谎，马上编出一份职业。

有用。

尼古拉·马丁的特别秘书。

是啊，他觉得这个好。

或者他的狗的秘书。

他喜欢写信。

至少，他本可以通过他的卑微身份来让警官接受：“我是它的嘴巴、它的手、它的翻译。”

<<遇上一只狗>>

”可是，他只是愚蠢地耸耸肩膀，说：“我什么也不做。没有工作。”

”警官把最后这些回答录进电脑，把他的护照复印了一份，擦擦覆膜的页面，用嘲弄的语气说：“006型，也许不是第一次用吧。”

”接着，他抚摸一下狗，说：“我们拿你怎么办呢？送你到寄养处去，愿意吗？”

”“既是这样，我宁愿由我来养！”

”穆尔德生气了，叫道。

“在看守所吗？”

”穆尔德一脸变得煞白。

“您明白，我希望您还在这里留一会儿。”

”警官打印了文件，挖苦地看一眼穆尔德，说：“别烦躁。别烦躁。”

”他是这样开心，以至于伸手在写字台上拍了一掌。

“您也可以走，但是要让我们知道你们在哪儿，您和狗。”

我们还会需要您，还有它的鼻子。

重要的目击者，是它。

可惜它不会说话。

”来到外面，穆尔德叹息一声，吐出心中的闷气。

这个借用的名字，他终于把它摆脱了。

可是他还没有转过街角，就有一个街道清扫工叫他：马丁先生，那条狗情况怎样？

尼古拉·马丁曾让大家看到那条狗，现在，狗也让他变得打眼。

他们一个用的是别人的名字，一个是别人的狗，现在，他们成了一对难兄难弟。

.....

<<遇上一只狗>>

媒体关注与评论

阿德里安·范迪斯是一位低调的大师，对那种面对世间苦痛试图“做点什么”的愿望进行了微妙的反讽。

这部小说非常成功，让读者在阅尽世事之后深感不安。

——《新鹿特丹商报》 《遇上一只狗》是无助与愤懑的见证，也是西方都市社会磨折与苦痛的共鸣。

——《共同日报》 《遇上一只狗》引人入胜的阅读体验，源于范迪斯式的灵动风格。流畅的语句，优雅而不失尖锐的用词，对人物的精准塑造，淋漓尽致。

——《布拉班特日报》 这是一本关注当下、提出问题的话题小说。时空的统一营造出叙述的紧凑感，而语言上的节奏与流畅控制得恰到好处。

——《爱思维尔》

<<遇上一只狗>>

编辑推荐

它就那样望着你，让你不得不直面这个世界，支离破碎，又不乏脉脉温情。

荷兰文学基金会、凤凰卫视《开卷八分钟》、梁文道鼎力推荐。

作者范迪斯是最受瞩目的荷兰文学新一代王者，屡夺荷兰最大文学奖项，包括“金折页奖”、“金猫头鹰奖”、“金鹅毛奖”、公众奖、胡润曼语言奖等，极有望问鼎诺奖。

作者在荷兰家喻户晓，兼做电视节目主持人，人气超高，每本书销量都超过10万册，其作品在国内总销量已超200万。

本书单在荷兰已售超15万多册，畅销8国，首次登陆中国。

<<遇上一只狗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>