

<<读有所得>>

图书基本信息

书名：<<读有所得>>

13位ISBN编号：9787540450380

10位ISBN编号：754045038X

出版时间：2011-7

出版时间：湖南文艺

作者：湖南省宣传部 编

页数：103

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<读有所得>>

### 内容概要

《读有所得》旨在传递“三新”——新思想、新知识、新经验；弘扬“三典”——传统经典、现代经典、国外经典，采撷世界先进文化之菁华，集聚国内外人文专家之智慧，是推动建设学习型党组织的基础读本，是促进全民阅读的有效平台，是建设“书香湖南”的有力推手。

有“读”有“得”，“读”“得”并举，宗旨明确，特色鲜明。

希望借助这个读本，引导社会文明风气，积蓄大众精神食粮，使读书真正成为人们的一种习惯和追求。

<<读有所得>>

书籍目录

总序本期关注从历史驶向未来的中国“红船”视点“信仰建设”与顶层设计文化软实力之魂古典《论语》经典名言千秋评说令人一得：终身行“仁”多读一点：仁者无忧归田赋千秋评说今人一得：现实之痛，构想之美非非堂记(欧阳修)千秋评说今人一得：欧阳修的人格自白多读一点：醉翁“非非”遭贬黜多得一点：戏答元珍靖港败溃遗折千秋评说令人一得：出师未捷身欲死多读一点：遗折为何未发？

美文推荐新制绫袄成感而有咏(白居易)靳秋田索画(郑板桥)今文莫问收获，但问耕耘——给孩子们的信千秋评说今人一得：文化名门教子“大手笔”《新青年》宣言千秋评说今人一得：用理性铸造信仰多读一点：倔强刚烈陈独秀祈祷千秋评说今人一得：历史记忆与民族自信多得一点：诗歌朗诵技巧生之法则千秋评说令人一得：精神纪念碑美文推荐音乐漫谈译苑信徒与信仰千秋评说今人一得：信仰是一柄双刃剑为什么需要社会主义……人物书香艺术欣赏

## &lt;&lt;读有所得&gt;&gt;

## 章节摘录

史铁生与音乐是什么关系呢？

他是个爱听他所爱听的音乐的人。

且不限于音乐，音响也可以。

比如半夜某个下了夜班的小伙子一路呼号着驰过我家门口；比如晌午一个磨剪子磨刀的老人的叫卖；比如礼拜日不知哪家传来的剁肉馅的声音，均属爱听之列。

民歌当然也爱听，陕北民歌最好。

但到处的民歌也都好，包括国外的。

虽然我没去过印尼，没去过南美和非洲，但一听便如置身于那地方，甚至看见了那儿的景物和人情风貌。

北方苍凉的歌让人心惊而心醉，热带温暖的歌让人心醉而后心碎（总之没什么好结果）。

我常怀疑我上辈子是生活在热带的，这辈子是流放到北方的。

看玛·杜拉的《情人》时也有此感。

被音乐所感动所迷倒的事时有发生。

迷倒，确实，听得躺下来，瞪着眼睛不动，心中既空茫又充实，想来想去不知都想了什么，事后休想回忆得起来。

做梦也是，我总做非常难解的离奇的梦，但记不住。

音乐在我看来，可分两种，一种是叫人跳起来，一种是令人沉进去，我爱听后一种。

这后一种又可分为两类：一类是无论你在干什么，一听就“瞪眼卧倒”不动了。

另一种则是当你“瞪眼卧倒”不动时才能听，才能听得进去。

而于我，又是后一种情形居多。

听音乐还与当时的环境有关，不同环境中的相同音乐，会有完全不同的感受。

在闹市中听唢呐总以为谁家在娶媳妇。

我常于天黑时去地坛（我家附近的一个公园，原为皇上祭地之处），独坐在老树下，忽听那空阔黑寂的坛中有人吹唢呐，那坛占地几百平方米，四周松柏环绕，独留一块空地，无遮无拦对着夜空，唢呐声无论哀婉还是欢快却都能令人沉迷了。

当然，更与心境有关。

我有过这样的时候：一支平素非常喜欢的曲子，忽然不敢听了；或者忽然发现那调子其实乏味得很，不想听了。

我看小说、写小说，也常有这样的情况，心境不同便对作品的评价不同。

那些真正的佳作，大约正是有能力在任何时候都把你拉进它的轨道——这才叫魅力吧？

鬼使神差是也。

所以我写一篇小说之前总要找到自己的位置、自己的心态、并以一种节奏或旋律来确认（或说保障）这种位置和状态。

但我说不好是谁决定于谁。

心境一变，旋律就乱，旋律一乱，心境便不一样。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>