第一图书网, tushu007.com

<<败者的地平线>>

图书基本信息

书名：<<败者的地平线>>

13位ISBN编号：9787540450342

10位ISBN编号：7540450347

出版时间：2011-7

出版时间：湖南文艺出版社

作者：罗旋

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<败者的地平线>>

前言

自序：当朋友问起，这是一个什么样的故事时。
我的回答常常是：“ 推理小说……大概。
”与大多数人一样，我对推理小说的概念，源自于十九世纪的英国，成形于二十世纪的日本。
古典推理重逻辑，本格推理重诡计，社会推理重布局。
而那时，初识推理小说的我，也与身边的同好一样，倾心的，只是小说里天马行空的“ 犯罪手法 ”。
沉醉于密室、机关、时间表、以及不在场证明所蒸腾的幽香中；以为只要一个侦探，一个凶手，一个迷题，一个谜底便有了全部。
后来随着阅读的积累，慢慢感受到了推理小说本身自带的难以和解的矛盾。
单纯构建诡计的小说，读过之后除了感叹作者思维的精巧和创意的大胆，很难动心。
而通过推理写人事，读起来又往往会陷入两者的因果关系难以同步的尴尬。
因为诡计有解，生活无解。
但是，突破这种尴尬的尝试，反而为推理小说的更新，提供了可能。
我以为，如果能够写出一部诡计之上有逻辑，逻辑之外有布局的小说，让迷题和推理成为壮阔支架，而笔锋能够穿透它们，直指人性的精神内核，应该是非常理想的状态。
很多前辈大师们做到了。
我只是初学者，离得尚且遥远。
但是，这并不妨碍，以此作为用力的方向。
于我而言，推理小说的另一个迷人之处，在于以“ 动机 ”为借口，将“ 恶 ”的文学审美发挥到极致。
不受制于以理性价值观为行为准则的现世，小说能够最大限度地用悲悯去包容人性的“ 恶 ”。
杀人既是杀己，那么他在成为加害者之前，势必以某种形式被害，才会选择这种同归于尽的方式，对抗世界。
加害者内心的邪恶种子，一定需要从社会制度之痛和生存法则之冷中，汲取养分，阴暗生长。
我试图去探究这种关系，寻找“ 恶 ”的张力，以及它与它的载体之间的相互作用。
这也就决定了，我写作的出发点，不会是自身，甚至不会是自己的生存圈子。
即使在这个故事中，不可避免地融入了一些自己的疑惑。
我始终认为，世界如此之大，需要我们保持积极的姿态去质问，年华摇摆和岁月多扰之外的秩序和规则。
否则，多少会心有不甘。
所以即使注定失败，也需让自己上路。
于是，我用犯罪和阴谋，搭建了一个不讲述日常的舞台，用冷血和悲悯，承载了一个属于败者的故事。
道不是说，只有政治和外交才足以设问，也不是说，只有谋杀和推理才足够锋利。
只是在写作这个故事时，我看到的是一片广袤无边的寒带针叶林，翠绿的极光缓慢升起，颤抖不定让人心生畏惧。
脑海中浮现的，便是一群以恶果腹，野心勃勃，遵从着各自的生存法则，朝着欲望而行的人。
他们的不择手段和力不从心，演示了很多人羞于探究的迷题。
故事的情节，也就顺着这种意象，慢慢清晰起来。
尽管谜底背后，未必就见真相。
这是我的第一部小说，在辗转反侧的构建过程中，它的缺陷和硬伤让我时刻怀疑它存在的合理性。
但是，敌不过内心对某种答案的渴望，终究是没有妥协地坚持了下来。
仿佛写完这个故事，便能看到遥不可及的陆地尽头。
而你我都知道，地平线之上，还有地平线。

<<败者的地平线>>

内容概要

《败者的地平线》内容简介：二十五年前，日本最大的电子集团——水名集团的总裁水名浩司的长子，在一场晚宴上杀死了一个小婴儿。
事件被警方以“意外事故”定性结案。
十五年后，水名浩司在一起空难中遇害。
仅仅相隔一个月，水名浩司的前妻在大阪的一家高级酒店的客房中被杀害。
半年过后，水名浩司的私人律师惨死在自家的别墅之内。
二零一零年，经营状况良好的水名集团，突然在美国陷入了一场足以使之破产的诉讼纠纷。
而最有动机报复水名集团的人，却早在多年之前“自杀身亡”。
警方经过了十年的调查，至今无法锁定凶手。

作者简介

罗旋，女，1985年生，湖南长沙人。
乔治华盛顿大学法学院毕业，法学博士，纽约州律师，任职于世界银行。
热爱推理小说，却常常只被案件中的“恶人”吸引。
一直想要写出属于他们的有趣故事。

第一图书网, tushu007.com

<<败者的地平线>>

书籍目录

自序引子第一章 第二章　第三章　第四章　第五章　第六章　第七章　第八章　第九章　第十章　第十一章　第十二章　第十三章　第十四章　第十五章　第十六章　第十七章　第十八章　第十九章终章尾声世界终止之地跋：平行世界与矛盾螺旋

章节摘录

版权页：那天田中智宏和往常一样被困在空无一人的值班室里，无所事事。
与东京大阪那些大城市不一样，在长崎县这种人口并不密集的偏僻小城，政府没有财政预算专门雇人来处理报警电话。
当然，也没有那个必要。
因为这里安宁得如同已经被坏人遗忘了一般。
也正由于此，大半夜等候不知何年何月才会响起的报警电话的任务，都被交给了每一年刚进警局的新人。
今年，正好是田中在长崎警局的第一年。
窗外逐渐转亮，过程却因为浓雾的关系缓慢而暧昧，如同浸泡着万物的黑墨水被一点一点稀释淡化。
田中百无聊赖地趴在桌上，下巴抵着桌子打了一个大哈欠。
他想起前两天还听同僚们谈论，进入平成之后，县内唯一一起被全国新闻媒体广泛关注的犯罪事件，居然要往回推算到十七年前。
那是平成六年发生在长崎县高浜町的一起绑架案。
可是，即使是那起案件，由于嫌疑人不是本地人，长崎县警局也只能乖乖地将主导权交给东京警视厅，自己在一边打打下手。
听到这件事让田中深感失望，他觉得，选择在老家当警察是个绝对的错误。
时间是早上六点，为了对抗睡意，田中翻开手机，调出了晨间新闻。
不出所料，头条又给了美国法院正在审理的水名集团的行贿案件。
这桩持续了将近一年的官司，不但将日本最大的电子产品制造商水名集团卷入了空前的信任危机，还一度震动了刚刚组建的谷协内阁。
尽管十个月以来，媒体都在孜孜不倦地追踪报道着案件的审理进度，田中对于整个事件的来龙去脉依旧是茫然不知。
正在他准备换台的时候，突然响起的尖锐的电话铃声让他大脑一整胀痛。
百无聊赖被扯破，他竟然感到一阵紧张。
那个时候水名电子虽然年轻且规模不大，但是却在电视机的关键零件——晶体管——的制造技术上远胜过他的竞争者。
水名启介在公司面临毁灭性打击的时刻，意外结识了当时任职于通商产业省电子工业部的日向诚一。
对于水名电子来说，这个固执又纠缠不休的年轻官员，却是实实在在的再生之神。
日向诚一并不希望水名电子这类规模小的电视机生产商，因为得不到通产省的资金援助而就此倒闭。
作为通产省的官员，他的目标是让这些小型公司转型去生产别的电子产品。
那个年代，“电子计算机”对于日本来说还是一个陌生的概念，尽管美国已经拥有了全世界最大的电子计算机生产商。
日向诚一敏锐地意识到，电子计算机将成为未来高科技产业的领导力量。
由于晶体管是构成计算机的基本部件，在认定水名电子具有研制电子计算机的能力之后，他开始游说水名电子放弃电视机，转而研制电子计算机。
在水名启介看来，研制计算机对于一个连计算机是什么都不知道的企业来说。
根本就是天方夜谭。
况且，即使研制出来，等到投入市场获得回报，这之间不知道要经过多少年的曲折。
但是他凭借自己在电子设备领域多年积累下来的经验，和仿佛与生俱来的胆识，认识到电子计算机的巨大可能性。
况且，当时的水名电子如果失去通商产业省的支持，即使固执地继续生产电视，也不可能有生路。
于是，在日向诚一的主推下，通产省和水名电子共同开始了漫长又艰辛的，日本国产电子计算机的研发之路。
将通产省与水名电子的密切关系公之于天下的，是昭和三十五年的计算机市场开放风波。
东京承办了1964年的奥林匹克运动会。

这对于急于走出战败阴影，重新站上国际舞台的日本来说，是个向世界展示日本全新的一面的重要机会。
而走出战败阴影的标志之一，在当时的首相池田看来，就是恢复日本因为战败而被迫抛弃的航天工业。

后记

平行世界与矛盾螺旋2010年的夏天，我辗转颠簸于华盛顿、北京、长沙、和纽约之间，切肤承受着，由时差、气候、语言、和族群的巨大差异，给生存状态带来的责问和不安。
这种责问与不安，从大学时期开始，就一直伴随着前行的脚步。
如同被时间催促着，慌忙之中便认定了，答案必定在前方的某处。
而现在没能找到，一定是因为自己走得还不够远。
“地平线的尽头，是否就是足够远的地方呢？
”写下这个故事之前，我是这样问自己的。
而现在我认为，这个问题无解。
因为题干本身，就已经过于任性和理想主义。
在生活面前，显得如此的幼稚和无力。
夏天的大部分时间，都在纽约，恰巧赶上了纽约多年不遇的高温天气。
临时住所的狭小房间里没有空调，小说的很多情节，都是在身体快要融化的状态中，闪现出来的。
我实习的地方，在曼哈顿下城区，而住所，在皇后区。
因此，每天都会在来回的地铁上，花费大量时间。
唯一能够做的事情，便是阅读。
网购回的很多日文小说，由于只能依据简单的介绍做出选择，并不是每一个故事都那么讨人欢心。
但是，却也足够通过阅读它们，暂时将自己与周围的嘈杂拥挤隔离开来。
常常惊觉之后抬头，发现门外已是目的地月台。
白天的工作，是纠结于一切对法律定义的技术性曲解，和社会性辩解当中。
一个案子进行到最后，早已脱离了深陷其中的当事人，忘掉了寄托在里面的利益。
留下的，只是如何把一个理论，一个理解，狡辩得让对方无话可说。
我始终相信，生命、生存、生活状态，这些东西不论用什么形式去装饰和改变，始终充满了矛盾和意外。
不论是大隐于市，还是曲高和寡，都会被生活不经意间抛来的残酷或平凡击中。
连辩解和挣扎的余地都没有。
所要做的，也只是在坦然接受，和固执抗争中，做二难选择。
这个夏天，在大都会博物馆里耗掉了太多的时间。
流连在公元前雅典的陶器壁画，亚历山大时期的青铜盔甲，罗马帝国的雕塑建筑之中。
然后从拜占庭和塞浦路斯，沿着中世纪西欧基督教文化，往上进入文艺复兴的浪漫主义，和十八世纪开始的极尽奢华。
欧洲历史是一条有迹可循的大路，一路往回就能体会到俯瞻世界的兴奋。
而埃及文化是从未照面也不知身份的陌生人，只能站在它面前目瞪口呆，任凭话凉在嘴边，就是说不出来。
但是，他们都很壮丽迷人。
因为，他们是平行世界里的天堂。
博物馆里最大的展示厅，面朝中央公园的一整面墙都是玻璃。
外面的绿生机勃勃。
展厅内有一座完整的古埃及寺庙，是当年埃及政府馈赠给美国的礼物。
为了感谢美国在修建阿斯旺水坝时，为搬迁拉姆西斯二世神殿做出的贡献。
寺庙只占了大厅不到一半的面积，但是整个大厅都给了他。
常常在那里一坐就是几个小时。
看着苍老的褐黄色外壁上，整齐诡异的雕刻图案。
那是千年前的某一天，某群说着我听不懂的语言的人，一毫一厘打磨出来的作品。
是真实的故事，是被尼罗河水抚摸，被炎热风沙磨砺过的历史。
说的人早已不在，而故事残存。

对于我来说，小说有着同样的功能。
是另一个平行世界。
内心对于这个世界的疑问，却能够在那个世界里坦白。
而自己写的故事，是照着镜子自省。
用一种隐晦孤独却无法躲避的方式，将自己的残缺和窝囊照得一清二楚。
每一段自省，都是一个虚假的结束和另一个虚假的开始。
因为生活以一种无法抗拒的方式循环渐进着，没有起点更没有终点。
任凭你娇贵，不容你娇贵。
五月初在杜勒斯国际机场的候机室里，敲下小说的第一字。
这期间，由于初衷只是“自娱”，对于写作也着实手生，一度没有了坚持下去的理由（这么看来，我对于问题的答案，也并非如自己所想地那么执着）。
但是，董晓每日如催稿一般的“下一章呢”，在后期，成为了我最直接的动力。
经过北京和长沙的短暂辗转，纽约夏日的漫长白昼，最后在华盛顿的夏末干燥空气里，终于是结束了。
问题的答案依旧是没有的，自己反倒不再疑惑。
那些缠绕如藤蔓一般的形而上，就让它们留在平行世界里好了。
在现世，我们也只能脚踏实地地，去磨生活中的每一寸平淡与繁琐。
矜矜业业地折磨自己，也许就是自己在某一个瞬间，得以逃到那个世界里去的借口。
我想，面对生命中诸多无法跨越的障碍，和无法释怀的失败，我们还是要知难而进的。
因为，没有什么比坐以待毙，更加让人绝望不安的了。
我一直在逃，却也一直在战斗。
而在那个世界里，水名来岛从来没有逃跑过。
哪怕他的结局，在一开始就没有了悬念。
这么说来，“小说”还是很好的。

媒体关注与评论

“我只是从来不觉得整个世界与自己有任何关系，除了来岛。”——浅田未步“我只是想生存下去而已。”——水名来岛

<<败者的地平线>>

编辑推荐

《败者的地平线》：具有颠覆性震撼的叙述性诡计。
以“动机”为借口，将“恶”的文学审美发挥到极致。
随着真相揭开的，顷刻降临的崩坏感，给你打开前所未有的推理之门。
那是段黑暗得近乎甜腻、扭曲得近乎魅惑、背德得近乎醉人的时光。
那是恶人们的舞台，败者们的旅途，是地平线上的离岛。
贪欲是它的桂冠，杀意是它的注解。
在真相败露之前，两人却只能一起去看世界停转之地的极光。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com