

<<妹妹>>

图书基本信息

<<妹妹>>

内容概要

碧翠丝和远在伦敦家乡的妹妹有着天差地别的生活境况，她在纽约生活优越，而妹妹黛丝只是伦敦一个生活窘迫的艺术院学生，但她很爱自己的妹妹，她们共同分享生活中最细枝末节的琐事，虽相隔万里，却没有任何东西能打破她们之间的亲情牵系。

碧翠丝已经很久没有回自己的家乡了。

伦敦，对她而言，已经变成了一个遥远而又陌生的城市。

她以为自己的生活会一直这样稳定淡然地走下去。

然而，突如其来的一通电话打乱了她的全部人生。

妹妹失踪了。

碧翠丝搭乘第一班飞机回到了伦敦，然而等待她的却是一个令人心碎的噩耗：黛丝的尸体在海德公园被发现了。

刚刚经历婴儿死产的不幸，黛丝一直未能从严重的产后忧郁症中走出来，所有人都推断她是自杀身亡，包括警察、碧翠丝的朋友、未婚夫甚至她的母亲都认定了这个事实。

然而，只有碧翠丝知道，妹妹的死肯定另有原因。

事情的真相究竟怎样？

碧翠丝真的了解自己的妹妹吗？

独自调查真相的碧翠丝为此付出了惨痛的代价，然而，随着那些困扰她的谜团被层层揭开，真相也渐渐浮出水面，碧翠丝终于明白了妹妹所遭受的一切，也把自己一步步推向危险的深渊……

<<妹妹>>

作者简介

罗莎蒙德·勒普顿，1986年毕业于剑桥大学，《文学评论》杂志专业书评人，英国皇家宫廷剧院编剧组编剧，以全职编剧的身份为电视剧及电影写剧本。

《妹妹》是勒普顿的第一部长篇小说，自2010年9月出版至今，已重印11次，仅在英国的销量就已超过450000册，也是2010年度全英最畅销的长篇小说。

该书以细腻动人的笔触和极富画面感的语言写尽人间手足深情，令整个英伦三岛潸然泪下。

目前，《妹妹》已售出27国版权，并成为英国理查德&茱蒂俱乐部2010年年度选书和美国奥普拉读书会2011年夏季选书。

<<妹妹>>

书籍目录

- 第一章 电话
- 第二章 基因治疗
- 第三章 海德公园
- 第四章 倾诉
- 第五章 艾米里欧
- 第六章 亲人
- 第七章 西蒙
- 第八章 尼克斯医生
- 第九章 自责
- 第十章 彼得神甫
- 第十一章 幻觉
- 第十二章 照片
- 第十三章 扑朔迷离
- 第十四章 葬礼
- 第十五章 罗森教授
- 第十六章 艺术学院
- 第十七章 桑德斯医生
- 第十八章 艺术展
- 第十九章 哈蒂
- 第二十章 里奥的生日
- 第二十一章 劫持
- 第二十二章 真相
- 第二十三章 结语

<<妹妹>>

章节摘录

挚爱的黛丝：为了能在此时、此刻和你在一起，握着你的手、看着你的脸、听着你的声音，我什么都愿意做。

一封信又怎能代替抚触、凝视和倾听？

怎能代替面对面的交流？

但我们早就习惯用文字来沟通了，不是吗？

在我到寄宿学校就读时，我们就已经将两人的游戏、笑语和低声交换的小秘密，都改成了通信。

我不记得自己在第一封信上说过些什么，只记得我当时把信纸做成了拼图，还故意打散，让舍监阿姨没办法偷看。

（我猜得对，她早就没有玩拼图的童心了。

）但在你七岁那年，我断断续续地提到想家的事时，你回应过什么，我每个字都记得；也记得要不是我把手电筒凑到信纸上，根本看不到你写了什么——你用的不是墨水，是柠檬汁。

从那时候开始，我就一直觉得如果亲切是闻得到的，那一定是柠檬汁的味道。

记者会喜欢那则小故事的，他们会杜撰我自小就是柠檬汁侦探之类的人物，还会对我们多年来深厚的姐妹情大肆渲染。

事实上，他们就在你公寓门外，跟着一队摄影师和音控师（脸上全是汗，身上的夹克脏兮兮的，电线拖在台阶上，还在栏杆上缠结成一团）。

确实，这样是有点在瞎扯淡，但我还能怎么告诉你呢？

我不确定你对于成为名人有什么想法——不管是哪一种名人，不过我想你会觉得有趣吧。

哈哈，有趣，恶趣味。

我只觉得是恶趣味。

但我对幽默的定义向来和你不一样，对吧？

“但你已经被禁足了，这很严重，”我说，“下次你肯定会被开除的，妈妈已经忙得不可开交了。”

“你偷偷把兔子带进学校，被逮到了。”

我那时多有姐姐的范儿啊。

“可是，这有点意思，不是吗？”

碧儿？

“你撅着嘴问我，努力忍住笑，这让我想到那嘟嘟冒着气泡、像是随时会喷涌而出的瓶装葡萄适饮料。”

想着你的笑容，我就充满了勇气，走到窗边。

我认出了卫星电视台的记者，他人就在窗外。

我已经习惯了在纽约的公寓里的等离子电视屏幕上看到他的脸孔。

但现在，他却在这里——真人尺寸，鲜活而立体，就站在切普斯托路上。

他的视线直直地越过我，望着你家的窗户。

我不禁手指发痒，想按下遥控器上的“关闭”键；不过，现在我却只能拉上窗帘。

但现在的处境，比我刚看到他的时候更糟糕了——他们的灯光直透过窗帘，声音在窗户和墙壁上回响。

他们的出现似乎是股能强行闯入你家客厅的力量，难怪新闻会被称为“腥闻”，那股有如鲨鱼逼近鲜血的压迫感，几乎令我窒息。

好吧，这么说是有点夸张，你大概不觉得这有什么，甚至还会给他们倒咖啡吧。

不过，你是知道的，我太重视个人空间，所以很容易觉得受到侵犯。

我应该到厨房去，试试能否掌握情况的发展。

这里安静多了，我才能静下来思考。

我会对这件事这么惊讶，实在有点可笑。

在大多时候，这只是最微不足道的小事。

<<妹妹>>

比如说，昨天我在报纸上看到一篇报道，内容写的是我们一直以来浓得化不开的姐妹情，可上面却对我们之间的年龄差距只字未提。

我们都长大成人了，现在看起来年龄差距没有什么，但在我们还是孩子的时候，差距就很明显了。“五年一条代沟……”人们听到这句，都会说“谁不知道啊”，语气在句尾轻轻上扬，表示这是个疑问句。

我们都该想想里奥，想想他造成的鸿沟——或者更准确地说，是“空洞”。但我们从来没说过，不是吗？

我听到一个女记者讲手机的声音，从后门的另一头传过来。

她肯定是在指挥听电话的人做事。

我突然听到自己的名字，心里不禁一跳——“亚蕊贝拉？”

碧翠丝？

汉明。

妈妈说过，从来没有人会叫我亚蕊贝拉，所以我想从我小时候起，别人就知道我不是亚蕊贝拉——这个名字感觉上像是用龙飞凤舞、华丽繁复的书法字体写成的，涵盖了名叫贝拉、贝儿丝或贝儿的女孩子，充满了美丽的可能性。

但这不是我。

打从一开始，我显然就是碧翠丝，清晰明白、毫无矫饰，就像打印出来的印刷体，不涵盖任何其他人。

。

在我出生之前，爸爸就选定了亚蕊贝拉这个名字。

现实肯定很让人失望。

那个女记者又回到了附近——我听得到她在说什么。

我想她是在打另一通电话，因为要工作到很晚而跟什么人道歉。

我花了一点时间才意会到，就是我——亚蕊贝拉？

碧翠丝？

汉明，害她必须加班。

我有股本能的冲动，想出去向她道歉——你是了解我的，每次妈妈把盘子弄得乒乒乓乓，表示她在生气时，我都是第一个抢进厨房的。

女记者稍微走远了些，我听不到她说什么，只能听出语调——像是在安抚，又有点自我辩解的意味，优雅地踱着步子。

这时，她的声音突然变了。

我想她一定是在跟她的小孩说话，那温柔的语调仿佛在空气中流淌，流进门窗，让你的公寓温暖如春。

。

或许我应该体贴一点，叫她回家去；但你的案子还在审理中，在审判结束前，我没有权利告诉他们任何事情。

但她就像其他人一样，对此早就了然于心；他们也不打算问出什么跟你有关的事实真相，只想要看到情感的表现。

他们就想看到我紧紧握住双拳，看到我的指节因用力而泛白；他们就想看到我脸颊留着泪痕，看到睫毛膏在我脸颊上拖着黑蛇般的痕迹，所以我留在了屋里。

那群记者和工作人员终于走了，在你门前的台阶上留下了大量的烟灰，看起来就像潮水的高潮标记线。

熄灭的烟头就留在你的水仙花盆里。

明天我会把烟灰缸拿出来。

其实，我这么一概而论地评断他们是不对的，因为其中三个人对他们硬闯进来表示了抱歉，一个摄影师还从街角的店里买了点菊花送我。

我知道，你从来没喜欢过它们。

“可是，就算在春天，它们看起来还是秋天的棕色，就像制服的颜色。

”你笑着说。

<<妹妹>>

嘴上是在讲花的美丽和持久，其实是在揶揄我。

“它们的颜色通常是很亮眼的。

”我不带笑意地说。

“真漂亮。

真是天生用来点缀车库前院的水泥地的。

”这些看似在记忆中枯萎的例子，其实是意料之外的体贴的根源，是一如高速公路边上的报春花那样令人惊奇的，像花束一样丰盈的感同身受之心。

送我菊花的摄影师跟我说，今天晚上的“十点新闻”有你的专题报道。

我打了电话给妈妈，告诉她这件事。

我想，从妈妈异于常人的观点来看，她对于你能引起这么多的关注，还是很得意的。

而且，人们对你的关注只会越来越多。

音控师说，明天还会有国外的媒体来这里采访。

真是有趣——虽然是恶趣味——几个月之前我就想对人说了，但那时没有人想听。

星期一下午 现在似乎每个人都想听了——媒体、警方、律师，无不奋笔疾书、引颈注目，录音机也嗡嗡作响地忙碌着。

这个下午，我正在皇家检察院为律师提供证词，为往后四个月内的审判作准备。

我已经说过我的证词对这个起诉案件至关重要，因为我是唯一知道这件事的来龙去脉的人。

皇家检察院的律师莱特先生正拿着我的证词笔录，坐在我对面。

我想他已经三十好几了——或者更年轻些，只是因为他的脸庞总是面对着像我这样的人，沾染了许多尘世的风霜。

他的表情显得小心翼翼，身体微微倾向我，仿佛是为了增强信心。

我想他是个好听众，但他是个怎样的人呢？

“如果你愿意的话，”他说，“希望你能把一切都告诉我，从头开始说起，我稍后试着来梳理其中的关系。

”我点点头，说：“但是，我不太确定事情究竟是从哪里开始的。

”“那么，试着从你开始觉得不对劲的时候说起吧。

”我注意到他穿着剪裁优良的亚麻衬衫，却系着丑陋的涤纶领带。

这不是一般人会选择的方式，我想，其中一样一定是别人送的礼物。

如果那条领带是礼物，他肯系上表示他是个知恩的好人。

我不知道自己有没有跟你提过，我养成了新习惯，每当脑子不想去思考眼前的事时，就开始浮想联翩，无法自己。

我抬眼看他，遇上了他的视线。

“事情是这样开始的，我接到妈妈的电话，说妹妹不见了。

”……

<<妹妹>>

媒体关注与评论

精彩绝伦！

独特的故事情节扣人心弦。

《妹妹》真正实现了文学和悬疑的绝佳结合。

——英国著名推理作家杰弗里·迪弗 勒普顿的处女作《妹妹》是近年来英国文坛出现的一本异常独特和自信的作品……整部书都充满了撼人心魄的力量。

——《卫报》 勒普顿的《妹妹》是悬疑推理小说中首屈一指的杰作。勒普顿的悬疑小说不只是建立在故事情节的因果推理之上，而是更加对人格和人性的分析……催人泪下。

——《纽约时报》 独具风格，令人悚然，结构精巧，极其扣人心弦。

——Closer杂志 从头到尾都令人赞叹，《妹妹》是我近年读到的最令人惊奇的作品。

推理环环相扣，故事情节高潮迭起，更重要的是心酸感人的故事背景让人潸然泪下……不可多得的佳作，充分彰显了作者高超的创作才华。

——《每日邮报》 ……

<<妹妹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>