

<<回家>>

图书基本信息

书名：<<回家>>

13位ISBN编号：9787540448998

10位ISBN编号：7540448997

出版时间：2011-5

出版时间：湖南文艺

作者：梁晓声

页数：381

字数：320000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<回家>>

内容概要

《回家》收录了著名作家梁晓声近期创作的八部中篇小说。既有刊发在《小说月报》等文学杂志上的佳作，也有最新创作的小说。梁晓声恪守着一条为“平民写作、为平民代言”的信条，其作品记录着芸芸众生的酸甜苦辣和心路历程，真实反映了他们的信仰、理想乃至失落。从城市写到农村，从工人写到知识分子再到普通市民，都是着眼于我们社会的中下层人民，在为他们的可贵品格而歌颂，为他们的坎坷遭遇而不平。

《回家》中的这些作品无不体现了作者强烈的人道主义精神和博大的人文关怀，以及深刻的洞察力和认识；这些作品无不以对人物的深情刻画和对人性的深刻认识而令人击节叹赏！

<<回家>>

作者简介

梁晓声，山东荣城人，生于哈尔滨；当过知青，1977年毕业于复旦大学中文系。中国作家协会会员，曾任北京电影制片厂编辑、编剧，中国儿童电影制片厂艺术委员会副主任，中国电影审查委员会委员及中国电影进口审查委员会委员。现任教于北京语言大学人文学院中文系。

以知青文学代表作《雪城》、《这是一片神奇的土地》、《今夜有暴风雷》蜚声文坛。

《父亲》等作品曾三次获得全国优秀小说奖。

中篇小说《学者之死》获《小说月报》百花奖。

《民选》、《讹诈》、《婉的大学》、《表弟》、《又是中秋》、《母亲》等作品获中篇小说选刊奖，自1984年起，其名字一直被载于美、英、澳三国的《世界名人录》。其多部作品在港台出版，并被译为英、法、俄、日等国文字。

<<回家>>

书籍目录

回家
过户
我们如此相爱
北方的森林
蓝发卡
布老虎
虎义山庄
梦里寻她

<<回家>>

章节摘录

回家四面八方都是黑暗。
连这辆小型车也是“黑的”。
而事实上，它是白色的。
算司机，车里坐满了四个人。
芊子是第一个坐进这辆“黑的”的，那时天将黑却并未完全黑下来，所以芊子知道它是白色的。
但芊子不知道它是辆什么牌的小汽车，尽管她已在深圳打工多年，不再是从前那个没见过世面的乡下少女了。
她能说出牌子的小汽车就几种，都是高档的，比如“奔驰”“宝马”“保时捷”“奥迪”“陆地巡洋舰”什么的。
几乎所有去到大城市打工的农村小女子都这样——给她们留下深刻印象的，往往是眼睛最初所见耳朵最初所闻的那些大城市里的奢华事物，不奢华反而不足以引起她们的注意……芊子是深圳一家大商场的首饰销售员。
她到深圳第二年就做这一份职业了，与一些同行姐妹相比，算老资格了，并且当上了组长。
凡是自己认为的销售经验，她都热忱地向组员们传授，故她与她们关系良好，她们也都服气她。
去年的销售总额一统计出来，她那个组的业绩又是最好的。
全组自然人人都有奖金，她的奖金也最高，两千元。
加上她全年攒下的四千多元工资，总共携带六千多元回家过春节。
只不过另外四千元不是现金，存在卡上。
芊子是四川人，她家所在的农村距雅安市十几公里。
而雅安与成都之间每日有数班长途公共汽车往返，单程只需一个半小时，票价四十几元，票票有座，中途不停。
她这一次是乘飞机回到成都的，机票由商场免费为她提供，但作为条件，她得为商场随身带到雅安一批“石头”。
“石头”是行话，指各类钻石首饰。
商场在雅安开了一家分店，春节临近，急需添货。
怎么说那条件都不算苛刻，她完全没有犹豫的理由。
原本两点半就可以到达成都的，五点之前赶到雅安是相当从容之事。
不料飞机晚点，走出机场快六点了。
乘开往雅安的公共汽车，要到石羊公共汽车站去买票上车。
芊子知道，开往雅安的最后一班公共汽车那时已快到雅安了。
怎么办呢？
身上带有两千元现金，一张存有四千多元的卡，还有商场的一批价值三十几万元的“石头”，她不想住店。
那就只能乘出租汽车了。
出租汽车司机们却商议好了似的，少于四百五绝对不往雅安开。
他们有他们的理由——天已黑了，再从雅安返回成都，肯定跑空车，还要交两次公路费，少于四百五他们犯不着跑长途，莫如在机场与成都之间多拉几次短途。
芊子怕回商场报销不了。
几乎可以说是万般无奈之下，她坐上了这一辆“黑的”。
那车显然已开了多年。
也显然，主人对它一点儿都不爱护，外观有多处刮蹭痕迹，前盖和一边的车门还凹了两处。
但司机索价却低多了，两百元就行。
那是一辆挂有雅安车牌的车，司机拉的是返程客，否则他岂不白跑空车吗？
……然而此刻芊子因为坐上了这辆“黑的”简直后悔死了。
和芊子并坐在后座的也是家在雅安郊区的农村姑娘，比芊子小两岁，叫小玥。

<<回家>>

小玥在成都一家小餐馆打工，同样因为种种不顺利的事才坐进了这辆“黑的”里。她一上车就喋喋不休，所有的话都表达同一种意思——这世道真他妈的可恨，人心真他妈的不良。如果不是她主动向芊子介绍自己，芊子根本不想知道她家在哪里，叫什么名字。但是芊子恨的并不是世道，而是小玥。因为司机将车开离原地才二十几分钟后就停在路边了。司机接着用手机跟替他拉客的什么人联系，之后对芊子说还要再拉上一个人。芊子表示强烈抗议，司机却冲她大声嚷嚷：“你们现在的年轻人怎么这么自私？今天都二十九了，明天三十了！后天初一了！就你自己急着与家人团圆吗？”司机那话说得振振有词，噎得芊子一愣一愣的。她半天才憋出一句话是：“不坐你这破车了！”司机一反起初温良恭让的态度，也没好气地说：“请便！”芊子开了车门，刚踏出一只脚，又收回去了。斯时天已黑了，前不着村后不着店，带有两千元现金、存有四千余元的一张卡和价值三十几万元的“石头”，独自在那种地方下车实在非是明智之举。半个多小时后，才有辆摩托载着小玥赶来。司机给了骑摩托的人三十元钱；小玥坐上车后，给了司机七十元钱。司机说：“不对！”小玥说：“怎么不对？”司机说：“你得给一百。”小玥说：“讲好的是七十！”司机说：“你没见我替你给了那个人三十元吗？你白坐人家摩托啊？”小玥说：“他是替你拉活的，那三十元当然该你出，由我再多给他三十元不合理！”芊子忽然醒过味来，意识到自己才是吃了大亏的人。同是到雅安下车，为什么自己却要付两百元呢？是可忍，孰不可忍？于是芊子也参与了争论。三个人三方利益，一争又争了二十几分钟。最终达成这样的协议——芊子和小玥各付九十五元。司机接钱时连说：“亏了亏了，亏大发啦！怎么会搞成这样子？我只拉她一个人时，到手的该是两百元！现在又上来了一个你，我到手的钱倒少了十元！”车又开走后小玥悄悄对芊子说：“也不谢我？我多掏了二十五元，却让你少掏了一百零五元！”芊子没吭声，心说谢个屁，你还耽误了我时间呢！但毕竟是少花了一百零五元，她顺气多了。她用手机与雅安商场那边接货的人联系，接货的人说不能再等她了，要求她明天上午准时将“石头”送到商场去。那，到了雅安，即使还有出租车司机肯将她往十几公里以外的农村送，她又怎么敢独自一人坐那么一辆出租车回家呢？这连想一想都令她提心吊胆。看来只有在雅安住一夜了。价钱便宜的小店敢住吗？她一路自问。

<<回家>>

自己对自己的回答是——不敢。

住上点儿档次的饭店少说要花一百几十元，等于坐这辆“黑车”的钱一分也没少花，怎么算也还是得多花几十元。

这么一寻思，劝自己别生小玥的气也不可能。

同时，却又不得不承认小玥的话其实也有对的一面——人心确实真他妈的不良，比如那王八蛋司机的心。

虽然，他确实因为小玥也上了车反而少到手十元钱，但谁叫他起初的心眼儿太贪呢？

芊子的拉杆箱已放在车的后备箱里了，她的拎包带子一直没离开她的肩，虽然已坐在车上了，却仍谨慎地将包抱于怀，价值三十几万元的“石头”在包中，而小玥，人还没上车呢，一口肥猪似的编织袋却先就塞入车里了，占据了后座三分之一还多的位置，这使芊子和小玥自己都坐得很逼仄。

芊子说：“你上车前应该把袋子放在后备箱。”

”小玥说：“不愿意。”

”芊子瞪她一眼，将脸一扭，决定不再理她。

小玥突然冲司机嚷：“哎，你这是开在一条什么路上呀？

为什么不上高速？

你开上高速！

”司机恼火地说：“闭上你鸟嘴，要不把你甩这儿！”

”司机一变凶，小玥顿时噤若寒蝉。

而芊子明白，司机是想绕过收费站，少交30元过路费。

既明白，也就保持她那份明智，懒得插言。

P3-6

<<回家>>

媒体关注与评论

梁晓声，1949年9月出生于黑龙江哈尔滨市，现在居住于北京。
曾创作出版过大量有影响的小说、散文、随笔及影视作品。
当过知青，1968年下乡赴黑龙江省生产建设兵团。
1974年入上海复旦大学中文系，1977年毕业后分配至北京电影制片厂。
1988年调至中国儿童电影制片厂任艺术厂长。
2002年调至北京语言大学，任人文学院教授。
1979年开始发表作品，著有短篇小说集《这是一片神奇的土地》《天若有情》《白桦树皮灯罩》等；
中篇小说集《人间烟火》《今夜有暴风雪》《回家》等；散文随笔集《丢失的香柚》《人生真相》《
人性似水》《中国社会各阶层分析》《歌者在桥头》等；长篇小说《浮城》《一个红卫兵的自白》《
从复旦到北影》《雪城》《伊人，伊人》等。
其短篇小说《这是一片神奇的土地》《父亲》及中篇小说《今夜有暴风雪》分别获全国优秀中短篇小说奖。
小说《为了收获》《学者之死》《一只风筝的一生》《双琴记》获《小说月报》百花奖。

编辑推荐

《回家：梁晓声最新小说集》在中国当代作家中，梁晓声无疑是个独特的存在，以知青小说蜚声文坛的他，其小说仍充盈着一种理想的精神、悲悯的情怀和人生的思考……梁晓声的这部小说新作，不独为笔下的人物叙史立传，还为他们的人生遭遇与不公对待而鸣不平；为他们的温暖之心和良善行为而讴歌礼赞！

他不独直面人生，而是高扬理想，其笔下的人物形象血肉丰满、真实可信、生动感人！

<<回家>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>