

<<乐心飞扬>>

图书基本信息

书名：<<乐心飞扬>>

13位ISBN编号：9787540447595

10位ISBN编号：7540447591

出版时间：2011-1

出版时间：湖南文艺出版社

作者：阎璞

页数：194

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<乐心飞扬>>

前言

其实，在这里并不是为书作序，是要先向大家介绍一下我心中的母亲——她宽阔的心怀和她的温暖、呵护。

母亲善良、智慧、顽强，一直是我尊崇的女人。

在过去不施粉黛的年代，母亲看上去是非常漂亮的，我跟姐姐常常一起欣赏议论她的美丽。

母亲的漂亮里透着她的正气、坚定和聪明，在家里家外都是一把好手。

在我小学毕业那年，她瘫痪病倒了。

一病整整六年，我中学时代的学习是伴随着母亲的康复治疗度过的，那也是我与母亲朝夕相处，珍贵的六年。

在那时，爸爸工作很忙，家里经济也很困难。

我担当起家里的一切事物，除去做饭、打扫卫生、搬家……当然也包括对妈妈的起居照顾和康复照料。

这段患难与共的母女情谊和家庭生活的艰难是难于言表的，这也让我的音乐很早显现出格外的成熟和坚韧。

上大学时，我就离开了天津，也离开了父母。

母亲恰好在那时神奇地康复了，她又回到了工作岗位上，又一如以前的敬业、成绩多多。

她编辑制作的音乐专题节目，屡屡在全国的广播节目大赛中获得政府最高奖项。

到现在我还记得小时候妈妈总是把我抱在怀里不停地说：“你是我的心肝、你是我的肺叶……”那时我还不会说话，心里却总在想心肝在哪里，肺叶是什么啊。

后来自己有了女儿，也常常抱着女儿说：你是我的心肝。

这时候才知道母亲对孩子心里怀着的，是怎样的一份牵挂和寄托！

这感情由里到外，不知不觉，情不自禁。

小时候妈妈上班路远，总是早上看着妈妈的背影离去，盼到天黑她才能回来，我最喜欢看妈妈包里带回来的好吃的，现在想起来都甜甜的。

我上附中的六年，恰是妈妈生病瘫痪的六年。

姐姐参军到北京就读解放军艺术学院，很少回家。

学习和照顾妈妈自然是我的两件事。

父亲工作很忙，本来就对家事一概不通，我就成了家庭生活中的一把手。

12-18岁是我跟妈妈相处最多的几年，她生活不能自理，那时居住的条件很差，住在热闹的筒子楼里，大家共用水房和厕所，做饭就在自家门外的楼道里。

我每天都要熬药、喂药、洗衣、生火做饭、收拾屋子，除了这些，最困难的事情是给她洗头洗澡，不知不觉的几年走过来，却从没觉得累。

朝夕相伴中我常拉琴给妈妈听，她总是鼓励我，给我快乐、信心。

印象最深的话是：当你遇到困难、感觉不能提高的时候，就是你要进步很大的时候，因为你对自己的要求先进了，所以会看到自己很多的不足。

坚持，马上你就会成功了！

伴着母亲的鼓舞和关爱，我进京上大学，工作、成家、生子、立业，脚下的路越走越远，越走越宽，越走越快，越走越高，但我知道妈妈的心比天地大，无论走到哪里，妈妈都在看着我的一切。

我更喜欢拉琴给妈妈听，成功、失落、孤独、牵挂、收获、无奈……心中的一切都在我的琴声中流露。

我的父亲是一位严谨的学者，严格的老师，他领我进入音乐的世界。

从小时的兴趣到读书时的志趣，再到后来的乐趣，一路都离不开他，他就像一把尺子，总无形地鞭策着我。

而妈妈在我的一路成长中，最离不开的是她的鼓励和支持。

每次大型演出或比赛前，爸爸总是纠结我的所有细节，精益求精，用他的话说——就是在鸡蛋里挑骨头！

<<乐心飞扬>>

妈妈则总是在背后鼓励我，她会说：“以我作为音乐编辑的眼光看，你的整体表达已经很不错了，有自己的个性、风格，不一定非要跟老师一模一样！”

每次听到她的话我都会重振信心和勇气。

乐心，飞扬！

在母亲的大爱中，与音乐为伴，与琴声相依。

母亲眼中永远有一个特别的我，她眼中的一切是她的播种、她的收获、她的幸福……愿天下的母亲都能分享这幸福。

很高兴田青先生能为这本书作序。

我与田老师是“半师长半学长”。

说师长，他学识渊博、才思奇异，我常会编些题目跟他请教“骗”些学问听；说学长，除了我总玩笑他与父亲的师生缘以外，在跟田老师相处中，他会站在我的立场上评价、建议我的专业作为和未来。

这种缘分比师长更多了一份亲近自在，他的建议和批评对我的“自信和自由”有着特殊的动力。

回想学琴、工作这些年——无论是进京读大学、择业进乐团，还是举办第一次独奏音乐会、参加“爱乐女”室内乐团、到组建“华韵九芳”小民乐团，再到就读研究生调回学校从教……这些经历印记中渗透着我对学业、专业、事业的不断省思和不辍执着。

田老师序言中的寄望让我温暖感动，这寄望也是前辈传给我们这一代音乐人的责任。

让我们怀着感恩的心，带着母亲般的温暖和前辈们的厚望一同走在音乐的天地——自觉、自信、自如地飞扬。

<<乐心飞扬>>

内容概要

作为当代最杰出的青年音乐家，早在孩提时代宋飞便显露出大家之相。这位被公认为“民乐皇后”的民族音乐家到底做了些什么，能赢得民乐爱好者们如此的尊敬与景仰？而宋飞的父母亲到底做了些什么，能使自己的女儿从千千万万的竞争者中脱颖而出？宋飞谜一般的成长经历长期以来为坊间所猜测。

《乐心飞扬》由湖南文艺出版社出版，作者是宋飞的母亲阎璞。全书从一个母亲的视角，以时间为轴线，生动细致地讲述，“民乐皇后”宋飞传奇般的成长经历与轶闻趣事。本书兼具亲情、励志、成长、教育等诸多元素，以传记的形式，对宋飞的人生作了次全景式记录。对于广大民乐爱好者、宋飞的粉丝们，以及从事民乐研究的学者来说。《乐心飞扬》提供了一个认识宋飞，了解宋飞的绝佳机会。对于望子成龙的中国家长们，本书将带来启发与深思。

<<乐心飞扬>>

作者简介

阎璞，宋飞之母，天津电台首位女高级编辑、音乐频道任副总监制，中国音乐家协会会员，中国艺术录音研究会理事。

多次荣获中国广播文艺政府奖；歌曲《山里妹子》《海河多么美》和创作的《后生再不愁娶妻难》荣获中国广播新歌评比金奖，其中《后生再不愁娶妻难》同时荣获天津市第二届鲁迅文艺奖。

<<乐心飞扬>>

书籍目录

引子：话宋飞
音乐世家
“小天使”降临
好名小飞飞
苦难的旅程
大山可作证
爱听小音箱
剧场的哗然
善良小心地
妘子屁股凉
老槐花树下
情系三角楼
美妙小姑娘
朱爷和咪咪
我要学二胡
地震与小飞
妈妈瘫痪了
飞飞小裁缝
小小翻译家
摇篮啊，附中！

琴匠与大师
参赛上北京
绝对不让步
恩师情谊长
走廊的琴声
难忘山城杯
华韵爱乐女
舞台尽朝晖
奇缘定终身
桃子甜如蜜
总统听民乐
月是故乡明
甘愿当园丁
播撒人间情
勇敢讨公道
风雪女儿情
弦索十三弄
清明上河图
宋氏琴韵风
无悔地分手
不懈地追求

章节摘录

版权页：插图：那是1968年，“文革”运动刚开始不久，极左思潮泛滥，人们的思想处于混乱之中。当时我正在河北省电台工作，上级一声令下，我带着大女儿宋月随着河北省会的搬迁不断南移：从天津到保定、又从保定到石家庄、后又以“臭老九”的罪名下放井陘煤矿学习锻炼接受再教育。

由于我出身革命干部家庭，运动中父亲阎亚军被拉下马下放张北；母亲高素兰原本是村、乡干部，被造反派打成假共产党员、假贫农，在这个背景下，我自然就被“造反派”们说成是“保皇派”，而且还是铁杆的、钢杆的保皇派而靠边站了。

河北电台搬迁保定的时候全国的省级电台、电视台都已停播自办节目而改转播中央人民广播电台了。当时的文艺节目就是三首歌，八个样板戏。

当时传言作曲家王莘（《歌唱祖国》的作者）、曹火星（《没有共产党就没有新中国》的作者）、谱写《老两口学毛选》的作曲家宋国生，都被造反派抓起来了，我领着大女儿宋月心惊肉跳地偷偷回了天津的家。

到家一看，才知道丈夫宋国生没有被抓起来，而是被几个所谓造反派批判为走“白专”道路的典型，被贴了几张大字报，被工宣队和造反派安排去学院的锅炉房烧锅炉，监督劳动改造去了。

我们娘儿俩到来，这样的“团聚”，在那动荡的年代给全家带来了极大的、也是暂时的欣喜与快乐。由于当时的工资低，婆家娘家都要负担；遇到大事小情都要向朋友们临时借钱，特别是每年一次回天津的探亲假都要借钱买火车票，经济压力非常大，有了一个孩子就不敢再生第二个孩子了。

可是我的母亲多次来信郑重地劝说：“一头羊是放养，一群羊也是赶；一个孩子是哄，两个孩子也是养，也费不了多少事儿，就赶快地再生一个吧。

不然的话就月儿一个，将来孩子多孤单呀！

有了事儿连个帮衬的人都没有。

生活上紧，今后给我的钱我不要了，快趁着年轻再生一个吧，反正现在你们闲着也没事儿干，单位也不给安排工作，你多给国家生产个劳动力有啥不好呢？

”也就是在母亲的劝说下，又在这种政治经济条件和时代背景之下，没当几天逍遥派的我，就真的怀孕了——她就是我的小天使，小飞飞，当今的民乐皇后，胡琴演奏大家宋飞！

话还要从1968年说起，因为当时的时局和社会的混乱，极左思潮和派性斗争像洪水猛兽那样肆无忌惮着。

大概是我怀孕六个月后一天的傍晚，正在院里洗衣服的我突然被省电台闯进来的一小撮“造反派”抓到一辆大卡车上，他们不顾国生的质问和阻拦，硬是连夜将我抓回保定市省电台我的宿舍内。

经过一天一夜的颠簸，又加上水米没沾牙，年仅五岁的大女儿小宋月晕汽车吐了好几次，哭得像个泪人。

我一个营养不良的孕妇，拖着沉重疲惫的身子刚要放东西洗脸，猛然又闯进来一个“造反派”的坏头头和两个打手，对我们拳打脚踢和罚跪。

我当时硬是不跪，在厮打中，我很是担心我肚子里的孩子要流产，我两手捂着肚子理直气壮地质问：

“你们凭啥抓我？

还动手打人？

你们这是侵犯人权，是在犯法的呀！

”那位派性坏头头恶狠狠地说：“抓的打的就是你们这些保皇派！

我们砸档案室，你们为啥通知公安局干扰我们找回黑材料！

”就在这千钧一发的时刻跑来了几个人，有我的同事也有他们的人，他们的人急着把打我的人给拉走了。

那人边走边说：“你们（指坏头头）这样干是犯错误的，是要出大事的！

”其中还有一个女造反派看我有些肚子了，还假惺惺地说：“呀！

你还怀着孕？

快躺下歇一下吧。

像他们这几个人这样干我们坚决反对！

<<乐心飞扬>>

”还举着手喊：“要文斗不要武斗！”

”她就像一个跳梁小丑一样，可悲又可笑！

也就是在吵嚷厮打的时刻，我们的团委书记袁姐和张大哥还有小范同志赶来了，见在场的党团员干部越来越多，剩下的“造反派”们就趁机溜走了。

电台医务室的大夫也赶紧为我检查了胎位，人们散去休息后我服用了一点镇静剂，保住了胎儿，这惊险就算过去了。

可谓是：小小的宋飞还没出世，就在母亲的肚子里经受了一次生与死的考验。

时隔不久，由于预产日期临近，我向两宣队请了产假，带着大女儿宋月回了天津家，准备小宝贝儿的降临。

我们娘儿俩的到来，给国生压抑、枯燥的生活带来了无限的愉悦。

那时说是为生孩子做准备，但在那个经历浩劫的年头里，生活是那样的拮据，一家子百十来块钱的收入，两个农村老家都还要负担一些；又由于户口没在天津，连生孩子的鸡蛋票都没处领去。

记得当时的心情迷茫而压抑，我作为一个孕妇根本就谈不上营养，就是有时候想吃个香蕉，也要在校门口的水果摊上，拣人家处理的，发了黑皮的买。

因此在我怀小宋飞的后期，由于营养不良引起全身浮肿，肿得连鞋子都提不上，进而又得了妊娠高血压，根本就没有心情、也没有条件做多少产前的物质准备，就连小屋子里的煤球炉子都舍不得烧旺。

1969年的深冬春节临近，我的母亲计算着我预产期（阴历腊月初一，阳历1月18日）的日子，大包小裹地从老家河北蠡县来到天津为我服侍月子。

老母亲的到来，又给我们这个寒酸的小家带来了春天般的温暖。

您看她老人家就像搬家一样，一大篮子鸡蛋，还有两只刚刚宰杀过的老母鸡，鲜芝麻花生红枣小米堆了一地……母亲边拾掇着东西边说：“这鸡呀，有一只是你大嫂子给的，那冻豆腐是你大娘给的，这黄豆、绿豆和花生是我今年特意种的。

”花生花生，就是花着生啊，娘意思是这回我可能要给她生个外孙子了。

娘说：“过来，我看看你的肚子是圆的啊还是扁的？”

咱们农村有个老咧儿可准呢！

”我忙问：“什么老咧儿啊？”

您说说。

”老太太忙把我拽到跟前，双手摸着我的肚子说：“肚子扁扁背朝天，生的闺女赛天仙。

”突然又高兴地说：“你看，你这肚子多圆多尖啊！”

就是说，肚子圆圆脸朝天，生个男娃当状元。

”母亲还解释道：“就是说男娃在母亲的肚子里和母亲脸都是向着一个方向，如果你躺着他不就是脸朝天了吗？”

”母亲高兴地说着她的这些老咧儿，一边又忙着拾掇她带来的那些东西。

娘说：“看看，这是小褥子，小被子，还有几块软和的干净旧布，可以当尿布。

”想了想又说：“也是啊，这个动荡的年月你们这个小家能有啥呀？”

不管怎样，能平平安安地把月子坐好，给我生个白白胖胖的大外孙子就行了。

反正我现在也靠边站了，把孩子给你们带个一年半载的没问题。

”老人家的人来物到使我坐月子有了根底儿，起码不愁月子里没人照料没有东西吃了。

感动得我立刻想起了歌曲《母亲》比喻得是那样的确切：世上只有母亲亲，折断骨头还连着筋，母亲无私无所求，啊，母亲亲。

我的母亲她就是这样的慈祥、善良、坚毅而顽强。

我泪眼望着这位老人——历尽人间沧桑，受尽人间苦难，革命的伟大的母亲，她那饱经风霜古铜色的脸上，那一道道深深的皱纹，就像是那记忆的小河，往事由远而近潺潺地流淌而来了。

宋飞的姥姥是30年代的老党员。

她是从《红旗谱》的故乡河北冀中大平原的千里堤上走来的，经过战斗烽火生死考验的老游击队员；是掩护过大部队转移太行山、挨过鬼子的枪托打、被汉奸追杀过的无名女英雄；是送郎当兵送哥上战场，拉着小车支前送过公粮的老村长、不怕流血牺牲的女党员；是成立互助组，农业合作化的带头人

；是猪龙河决口发大水，用淌血的弱身子跳到水里，抗洪救灾打捞食品的村干部。
母亲是多次出席县地市会议的老代表（贫下中农代表、党员代表、农村干部妇女代表、劳模代表）。
插了这几句有关母亲的话题，我还是回到母亲来津侍候月子的话题。
母亲的到来如同是催产剂，加之时值春回大地，大地似乎有一点复苏的感觉；也许是姥姥的到来给肚子里的小宋飞发去了信息，小宋飞要见一见这位慈祥的姥姥，她就在我肚子里使劲地活动起来，我的血压更高了，脚浮肿得寸步难行。
于是我在1969年1月16日住进了天津市的第二中心医院妇产科。

<<乐心飞扬>>

媒体关注与评论

第一次登台演出是在七岁的时候，记得是爸爸带我去的，演奏的是一首叫《云雀》的曲子。在这以前我总爱乘着“人来疯”站在大树下为叔叔、阿姨们唱歌，而此时，坐在舞台上竟也有些怕，再听一听两根弦的音高，好像不太准？

回头一看爸爸正在侧台注视着我。

胆怯的我赶快下台把二胡递给爸爸，爸爸调好音后亲切地说：“别怕，飞起来！”

爸爸的话让我轻松愉快地返回到舞台上，当琴声响起，我好像真的伴着音乐飞了起来——云雀在飞，似乎我也在飞，这一“飞”就是二十多年。

现在回想起当时的情景，内心不由涌起一阵阵感激。

爸爸的一句话让我找到了音乐，在音乐中找到了自我，他“放飞”了自己的女儿。

——宋飞我想演奏家的成功在于能诚实、踏实、朴素地学习传统，又能在前人的成果基础上有所创新、发展。

宋飞做到了这一点，多年来她的思考和追求有了丰硕的成果。

我希望二胡艺术能有新的学派出现，而新一代演奏家中新的二胡艺术学派正在形成，我期盼它更成熟、更臻完美。

——琵琶教育家王范地艺事虽以独开蹊径，创立新奇为难，但以群雄并立而能脱颖而出为更难，宋飞可谓这样的一位二胡演奏家。

一次偶然的合作，我认识了宋飞，她温文尔雅的举止、落落大方的谈吐，与乐队融洽合作，毫无娇嗔自矜之气，大家都很喜欢她。

她的同学也常讲她的幼时轶事：事母甚孝，擅长缝纫、烹调，心灵手巧。

虽琐事小节但皆为大器之坯基。

她与我算是同乡，后来又成了忘年交，然却以师称我，惭愧之余，唯有骄傲。

古人云：“乐者敦和”，宋飞得之。

——中国著名民族管乐表演艺术家曹节来飞是目前活跃在中国乃至世界舞台上的二胡演奏家中比较突出的一个。

听宋飞的二胡，有点像观赏大家笔走龙蛇的书法。

“北碑南帖”，风韵迥异，宋飞的演奏也是如此：既有北国大漠孤烟、铜锣铁马的豪放，又有江南小桥流水、杏花春雨的旖旎；既有汉隶的古朴苍劲、又有晋草的婉转风流。

——中国艺术研究院研究员田青

<<乐心飞扬>>

编辑推荐

《乐心飞扬:母亲眼中的宋飞》：父亲是船，母亲是帆，在静水深流的岁月里摇啊摇啊，一个从小立志要当“胡琴大师”的孩子就这样被载到了成功的彼岸。让我们倾听，一位母亲深情讲述的传奇女儿的成长故事.....宋飞唯美写真，凭借卓越的努力与父母的无疆大爱脱颖而出，成就绚丽人生的杰出典范。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>