

<<王蒙的红楼梦>>

图书基本信息

书名：<<王蒙的红楼梦>>

13位ISBN编号：9787540446772

10位ISBN编号：7540446773

出版时间：2010-12

出版时间：湖南文艺

作者：王蒙

页数：287

字数：230000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王蒙的红楼梦>>

前言

写在前面的话 或问：《红楼梦》已经谈得够多了，你本人也写过三四本书了，干吗还要再讲一遍呢？

过去多是写作，是写文章和写书论说点评《红楼梦》，这次则比较完整地在山东教育电视台讲说《红楼梦》的种种。

讲说与写作是两种体验、两种气场、两种心绪。

写是自我陶醉、沉吟徘徊、自思自叹、摇头摆尾；而讲说呢，是交流沟通、解释答疑、通透明白、拍案惊奇、抬杠完了再劝慰。

写是自斟自饮，像李白似的“举杯邀明月，对影成三人……我歌月徘徊，我舞月凌乱”；讲说是与你共饮，猜拳行令，高谈阔论，兴高采烈，一吐心中块垒。

我对讲说的要求是口语化、即兴化、现场化、透明化、生活化，就是说，我讲的是活人的话，是充满活气息的话，说的是生活中的活人与活事，是与你一来一往一咂一喊一应一个逗眼一个捧眼的话。

哪怕准备了好几次腹稿与大纲了，哪怕讲前二十分钟还在那儿伏案磨枪，可我一讲起来，稿子全放到了一边，我和你说了起来，聊了起来，砍（不只是侃）了起来，也抡了起来了。

人生多少快意事，首推尽兴讲“红楼”！

这么一讲就有了新发现。

比如宝玉一见黛玉就摔上玉了，这样关键的情节，此前本人始终没有得到也没有作出一个满意的解释。

我终于明白了：这是少年之恋，这是天生的绝配之恋，这是天真无邪的互相认同！

宝玉各方面和黛玉各方面，二者必须且应该互相匹配。

一句“可有玉没有？”

”（我老觉得应该是“妹妹，你有玉吗？”）

），他那个天真纯洁的美好与完满的期待，令人泪下。

如此这般，二人的“有情人不成眷属”的悲哀，就从他们的符号上的不对称上表现出来了。

如果你还不明白，不妨倒过来想一想——如果宝玉一问，黛玉回答：“是啊，我这儿正好也有一块玉啊！”

”两个孩子能不乐疯了吗？

读者能不乐傻了吗？

比如我写过多次，说是搜检大观园时探春的一段话，更像作者曹雪芹的话，探春小女子说不了那么深。

但是讲着讲着我又想起，从一开始，对于大观园内的治安形势，探春与贾母的观点就针锋相对。

探春比较客观，贾母忽然凶相毕露。

这反映了贾母老一代当年冲杀格斗、杀出一条血路的背景；而探春在与宝钗、李纨三驾马车执政期间了解了府内更多的腐败，她对于搜检有强烈的反应，应是可能的。

我特别喜欢写秦显家的夺权一段，因为它太能叫人产生联想了。

过去，我注意的是处理玫瑰露事件中平儿的鸽派路线与凤姐的鹰派路线。

这次讲到平儿，我更注意的是她对“偷”玫瑰露的彩云的态度与彩云的回应。

我是把重点放到中国的情面文化上来讲，讲的内容不但对于读者是新鲜的，对于我本人也是新鲜的。

讲说《红楼梦》是真享受，在讲说中，在交流中，在碰撞中出火花，来电，有新收获，有新感想，有电闪雷鸣。

在全力地通俗化、口语化、生活化、真切化的努力中，你才能还原《红楼梦》的活气活力活态动态。

这就是我爱说的：欲穷千里目，更上一层楼，不假；同时，欲知人间事，更下一层楼。

你有什么学问也好见解也好，要与老百姓对话呀！

《红楼梦》可不只是什么“红学”，《红楼梦》是生活，是世界，是大活人、好人和坏人、男的和女的，是你我他（她）都能感染体悟的人生！

<<王蒙的红楼梦>>

《红楼梦》中“世事洞明皆学问，人情练达即文章”，还时时处处谈情说爱，谈得那么仔细，说得那么平常，而又是生离死别，杜鹃啼血。

世间最说不清的是爱情，不用多说，给他（她）一部《红楼梦》与王蒙的讲说、评点看一看吧，如果他（她）不能为之动容，请少女少男们仔细，他（她）乃无情人也！

说一说，再说一说《红楼梦》，说《红楼梦》就是说中国，就是说自己，就是说咱们的五行八卦、酸甜苦辣。

你活了七十七岁了，你的人生历练跟感情经验不足以说完全它；再活七十七岁吧，你的人生历练与感情体验也不一定说得准、说得全它呀！

<<王蒙的红楼梦>>

内容概要

“ 呜呼红楼，再陪你走一遭儿吧，得其悲，得其乐，得其俗，得其雅，得其虚空，得其富贵，得其腐烂，得其高洁，它陪你，你陪它，一生又一世，一劫又一轮回，哭到眼枯又叹到气绝，恋到难分又舍到天外，世事洞明，人情练达，人生百味，情意千般，一梦又一梦，摇头又摆尾……我们中国的读书人都有两辈子经验，一辈子是自己也许乏善可陈的一生，一辈子是贾宝玉与他的家人情人的大欢喜大悲哀大痴迷的一生！

”

文学巨匠王蒙，兼任《红楼梦》的超级拥趸。

《王蒙的红楼梦》，是王蒙在山东教育电视台“名家论坛”作讲座的文字增订本，是王蒙几十年阅读研究《红楼梦》的精华集结，共计27讲。

他以饱满的诗一样的语言，赞颂大观园里的“青春万岁”，剖析读者为什么会情不自禁将自己代入书中的角色而一同悲欢……王蒙是杰出作家，所以有文学家的激情；王蒙是学者，所以有社会学家的冷静。

由此交织布洒出《红楼梦》一直以来可意会而难说清的悲喜共鸣！

<<王蒙的红楼梦>>

作者简介

王蒙，生于1934年，曾任国家文化部部长、中国作家协会副主席，著名作家。
14岁入党，19岁发表处女作《青春万岁》，至今一再再版，经久耐读。
22岁发表《组织部新来的年轻人》，因本书被错划为右派。
1963年至1979年，赴新疆生活。
1983年任《人民文学》主编。
其著《活动变人形》

<<王蒙的红楼梦>>

书籍目录

写在前面的话

- 第一讲 永远的谜语
- 第二讲 永远的遗憾
- 第三讲 瞬间的荣枯
- 第四讲 贾宝玉的性启蒙
- 第五讲 瞬间的悲喜(上)
- 第六讲 瞬间的悲喜(下)
- 第七讲 黛玉的天情
- 第八讲 我为妹妹一身的病
- 第九讲 该出手时便出手
- 第十讲 打,打,打
- 第十一讲 大祸现真身
- 第十二讲 谁耍谁的猴
- 第十三讲 中国的情面文化
- 第十四讲 鸽派、鹰派与夺权
- 第十五讲 不可没有的红楼二尤
- 第十六讲 钗黛对决还是钗黛合一
- 第十七讲 无懈可击与偶露峥嵘
- 第十八讲 大观园里的青春万岁
- 第十九讲 扫荡青春
- 第二十讲 林黛玉之死
- 第二十一讲 独一无二的红楼梦
- 专题讲说一 《红楼梦》的自我评价
- 专题讲说二 《红楼梦》纵横谈
- 专题讲说三 《红楼梦》与现代文论
- 专题讲说四 《红楼梦》的文化情怀
- 专题讲说五 《红楼梦》中的政治
- 专题讲说六 放谈《红楼梦》诸公案
- 答讲座听众问
- 跋 人生百味,一梦又一梦

<<王蒙的红楼梦>>

章节摘录

忠顺王府长史官来了，说出的话是软中带硬，那真是说话的范例。说我来麻烦你，斗胆来到您这里，非为别事，只求您的少爷帮我个忙，不但我感激，连我们王爷也会感激。

贾政就奇怪，他的“少爷”究竟干了什么，干预到了王爷的生活与喜怒？

贾宝玉岂非该死？

对方就说了琪官的这个事。

此前贾政看到贾宝玉已经是心里有十八个不乐意。

贾宝玉正处在一种百无聊赖的青春期，又是在春天发情期，他接连捅了一系列娄子，已经害了好几个人：和林黛玉吵架，这是一个娄子；回家嫌门开得晚了点，他一脚踹到袭人的心窝，袭人被踹得吐了血，这又是一个娄子；然后他又跑到金钊那儿说笑话，金钊也跟他说了些比较轻浮的话，王夫人听见了，给了金钊一个嘴巴，把金钊“开除奴籍”，金钊“不奴隶毋宁死”跳井自杀……说实话，就冲他的这个青春记录，不要说他爹贾政，读者老王对他也绝无好印象。

老王甚至想：那么多女孩喜欢宝玉，可宝玉对得起谁？

一个也没有。

却说贾宝玉正是心情不好的时候，贾政看到他这精神面貌就不对，说你一个年轻人，瞧你无精打采、颓唐、不求上进、没有一点精气神……这时他已经非常烦贾宝玉，多次的恨铁不成钢的结果是结下了仇，结下了父子心中的怨气。

结果这当口来说贾宝玉把王府的一个戏子给勾走了，贾宝玉私通一个戏子，贾政怎么能够不生气？何况这个王府是与他们素无来往的，宝玉做了这事，岂不是引火烧身，是活得不耐烦了？

贾宝玉一开始还想赖，说什么他没听说过琪官为何物。

忠顺王府的人说，你不要推托了，你还能不知道？

那个汗巾子怎么会系在你的腰上？

贾宝玉一听就知道完蛋了，只好从实招来。

说是琪官住在一个叫紫檀堡的地方——等于他把蒋玉菡就这么招供出去了，卖出去了。

反正贾宝玉做的这件事，不能说他特别地道。

当然，这也不是一个政治上的同盟，也不能说贾宝玉变节了，不能用这种政治上的名词。

贾宝玉心里也明白，这事他干得很不光彩。

人见人爱的贾宝玉，虽没有像曹操那样明说，但是他确实做到了“宁教我负天下喜欢我的人，不叫任何一个我喜欢的人负我”！

好可恨啊！

这么一来，贾政差点没气晕过去。

接着忠顺王府长史官用了个特别妙的词——好，我们现在就到那接他（琪官蒋某人）去，如果他在那里，我就谢谢您了，如果他不在那里，我还要前来请教。

“请教”这个词用到这儿那可太棒了！

“请教”本是一个客气话，你是老师，我是学生，你的知识比我的多，我有个事问先生，这叫请教。

“请教”用在这里既严肃又礼貌，又含有一种威胁意味：我找着了，说明你招的是实话，我把蒋玉菡带走，我暂且饶了你，不论后账如何算法。

如果你说的有问题，或者蒋玉菡跑了，我抓不着，对不起，我跟你没完，我还得找你，我还要再问你第二次、第三次、第四次，不见人我是不算完！

你休想蒙混过关！

他用的“请教”二字，贾政何尝不知道它的分量！

所谓两家“素无来往”还包含着一个意思，就是他们在政治上不是一个山头的，不是一个圈子里的，很可能在政治权力斗争及地位财富的争夺上就是对立面。

你贾宝玉玩闹，玩到政治对立面那儿去了，你活腻了！

你想害我！

<<王蒙的红楼梦>>

你想害咱们全家！

你成了咱们整个贾府的害群之马、贾府的灾难因素、贾府的扫帚精！

这个时候贾政这个气，已经视贾宝玉为家族的敌人了。

你不能玩到那边去，这是有忌讳的。

你小屁孩不懂事，胡闹就胡闹了，但现在你牵扯了我在朝廷贵族大人物中的人脉、人际关系、集团关系、山头关系、权力依附战略图，你开玩笑？

你作死！

所以贾政已经非常生气了。

这时候又碰见贾环带着几个小厮在那儿跑，贾政说：站住，给我打——你跑什么呀？

！

这个很奇怪。

封建传统有个怪事，不许跑，跑是底层人下人小厮的事，地位越高走道越慢、说话越慢、声气越微。走路要迈着方步，就像京剧舞台上走路，显得你很稳当、很大气、高高在上、地位不一般，要的是这个。

你要一跑，那就没派了。

下人则要跑，老爷叫“张三给我过来”，张三就得赶快过去，你不跑，你慢慢走，你迈方步，你有资格吗？

迈方步、慢动作、慢镜头是地位高的象征。

黄仁宇的《万历十五年》曾经写到万历皇帝由于在宫里跑被一大堆大臣进谏，说堂堂皇帝是万岁之躯怎么能够随便跑。

有时候我开玩笑：中国古代相当一段时期前进不了，我们至今赛跑成绩不佳，田径成绩落后，是不是跟咱们自古不让人跑、认为跑是不文明的表现有关呢？

这时候贾环急中生智，或者是贾环见到了天赐的良机，他说因为见到了死人所以才跑。

见到了谁？

见到了跳井的金钏。

金钏跳了井，在水里一泡，脑袋这么大了，很恐怖！

贾政又问：怎么可能？

我们贾家对人最仁义最宽厚最体恤下情的，怎么可能逼得一个丫鬟跳井呢？

一面任意迫害一面标榜慈爱体恤，更是令人发指！

贾环这么小的一个小孩，左看右看，那意思是在这儿不方便说。

于是贾政下令：左右人全给我退下。

贾环报告说：由于二哥哥（贾宝玉）强奸金钏未遂，金钏跳井了。

从贾环的这段故事我们可以想到，中国古代常常有进谗言的。

就是奸臣坏人捏造莫须有的罪名安到好人身上，使他落入冤案，受到惩治乃至家破人亡。

进谗从春秋战国起就是中国人最痛恨最不齿的一件事。

进谗又是很危险的事，因为你进谗进不好，没有过硬的铁的证据，也没有人附和你的意见替你作证打冲锋，结果上边人不信，说没那么回事，我查了，是你心眼坏，故意进谗言……弄不好，消灭不了敌手，却害了自己。

这种危险性还是有的。

还有，这皇上也好，管事的也好，他最讨厌下边的人互相斗，你进谗他就烦了，你没事不做好自己的事，老说人家这个不好那个不好干吗？

所以很危险，不容易进谗。

但所有的坏人都离不了进谗，除了进谗，坏人哪有上升的机会？

哪怕有一技之长，有一事之功，有一丝一毫的善良，你也不会去进谗，不会去做这种天理难容之丑事。

。

而越是坏人越急着往上爬，他是必须进谗的。

坏人的最大痛苦是好人比他名声好，破坏好人名声的唯一途径就是进谗。

<<王蒙的红楼梦>>

还有一个因素：一方面，上边不喜欢下边的人互斗得乌烟瘴气，狗咬狗一嘴毛；另一方面上边又不喜欢下边真的精诚团结，变成铁板一块，变成针插不进水泼不入的哥们弟兄。

总的来说，皇上是鼓励下边的人打小报告的，是需要自己的耳目线民的。

靠进谏而成大事者少有，靠进谏而短期效益小有斩获者比比皆是。

奸臣的出现离不开糊涂君的暗中鼓励。

这一次贾环进谏获得百分之百的成功。

因为他正赶上时机巧，贾政对宝玉正生气呢；第二，贾宝玉沾点事情的边，金钏的死和贾宝玉调笑有关。

但贾宝玉只限于调笑，绝无强奸，连奸淫之心（动机）也没有。

而贾环这么一说，半真半假，似真似假，而且在急切之中因为他老子在审问他，他赶紧这么一说……

这个时候，贾宝玉听说金钏的事，本来他就亏心，蒋玉菡的事他也亏心，他真是无话可说。

贾政可就气死了！

他说贾宝玉是“流荡优伶”，“优”，元朝讲九优十娼，臭老九是优孟衣冠者是演员戏子，而第十等是娼妓。

当时戏子是个下等职业，伺候着老爷太太笑，有时候还多少摆出风骚色相的样子。

说贾宝玉“游荡优伶，表赠私物”——你把比较隐私的东西互相当礼物，拿着裤腰带互相赠送，哪有这么送的？

“在家荒疏学业”，让你学习你不学习，“逼淫母婢”，对你母亲的使女进行性骚扰“准奸淫”或者已经施暴……贾政气成这样，非打死他不可。

<<王蒙的红楼梦>>

编辑推荐

一个当真地爱过苦过做过牛过也受过的人，一个写了一辈子小说的人，老王当真懂得曹雪芹，解得开《红楼梦》。

王蒙并非将《红楼梦》视为己有。

他是将自己整个地投身于《红楼梦》的炼狱。

<<王蒙的红楼梦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>