

<<北京朝酒晚舞>>

图书基本信息

书名：<<北京朝酒晚舞>>

13位ISBN编号：9787540446451

10位ISBN编号：7540446455

出版时间：2010-10-1

出版时间：湖南文艺出版社

作者：沈诗棋

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<北京朝酒晚舞>>

前言

北京有个地方叫工人体育场，工体附近环绕着很多风格各异的酒吧，这里拥有着北京人气最旺的夜店。

北京有这么一个人群，他们年轻、多金、时尚、光鲜。

他们朝酒晚舞，锦衣夜行。

他们熟悉各种骰子的玩法，夜夜买醉。

他们是明星、外企白领、生意人、文娱青年..... 很多人都认定工体没有处女，这里只是放纵自我的地方，拥有各式各样的一夜情，充溢着酒、派对、药、谎言、性游戏。

那些香艳的暧昧充满诱惑却不真实，见光就死！

我想说的是，你们错了！

现在，我要讲的这个故事就发生在工体附近一个名叫STARZ的酒吧里。

这里记录着我和我朋友生活中的点点滴滴，每一次争吵，每一次分别，每一次相爱，每一次感动.....

以及我那离奇却真实的爱！

最后，我要说：谨以此书献给每天朝酒晚舞，夜夜笙歌，且依然相信爱情的人们，尤其是那些从04年开始就混在工体夜店的娱青老前辈。

我是77，工体最后一个处女！

<<北京朝酒晚舞>>

内容概要

从《台北朝九晚五》到《北京朝酒晚舞》，这里的年轻人生活更极端，欲望更茂密，故事更精彩。

富二代少女，京城头牌名媛，官二代太子，钻石王老五，上下法拉利、迈巴赫，出入高级公寓、天上人间……隐身情人，搞暧昧，主题派对……夜夜笙歌，情欲泛滥。

他们个个聪明绝顶，精明到连爱都要算计，真爱一旦来临，立即很傻很天真，集体变成爱无能。

这就是21世纪的都市，欲望大过天，真爱却少得可怜，他们享受这样的生活，悲哀到谁都无力改变。

直到一个天使般的女孩突然闯入他们的包围圈，爱情是她唯一的信仰，她是他们的异类，他们水火不容，却又相互纠缠，她究竟是被同化，还是绝地反击？《北京朝酒晚舞》，我们真实精彩的都市情爱生活！

<<北京朝酒晚舞>>

作者简介

沈诗棋，80后，O型血，白羊座。

从事过模特、广告、保健品、地产、投资等行业。

见过很多人，经过很多事，喝过很多酒。

两年前突生大病，数次徘徊在生死边缘。

偶然结缘五台山一位禅师，自此开始全职写作。

<<北京朝酒晚舞>>

书籍目录

chapter 1 我们朝酒晚舞chapter 2 STARZ里的初吻chapter 3 激情一夜chapter 4 怀疑vs信仰chapter 5
当你转身离开chapter 6 他再一次出现chapter 7 朋友？
情人？
chapter 8 巧遇真相chapter 9 爱情是个奢侈品chapter 10 放手还是抓住chapter 11 不哭泣，不分离后
记 真爱是一种力量

<<北京朝酒晚舞>>

章节摘录

Chapter1 我们朝酒晚舞 九点的精灵 2004年1月6日?晚上九点 “77，我们真是太幸运了！

你知道STARZ CLUB的卡座有多难订吗？

看来今晚适合喝酒娱乐，禁忌独守空房。

”菲菲兴奋地对我大喊。

在STARZ老板的引领下，我们被带到了STARZ仅有的四个卡座之一。

在众人羡慕的眼光下，坐到那个红色的沙发上。

周围的光线很暗，掩饰住了我过于稚嫩的外表和儿童化的穿着，却掩饰不住来回穿梭的人们兴奋的表情。

我有点局促不安，身边的菲菲却已经开始打电话呼朋唤友了。

这是我第一次来这里，这个北京目前最火的酒吧。

而菲菲称呼这里为夜店，在我眼里，酒吧、迪厅、Club都是一样的地方，是人们喝酒、跳舞的地儿。

对于这里的一切，我有点儿忐忑。

音乐是时下最流行的HIP-HOP，人群中不时闪过一个经常出现在电视上的熟悉面孔。

都说这里是明星也经常光顾的，可就算是明星，有时也订不到这里的卡座，想到这里，我开心了很多。

工体摇曳的霓虹瞬间擦亮了北京的夜，夜色笼罩着城里的一切，这是一部分人已经熟睡的时间，另一部分不甘寂寞的人却刚刚开始欢乐。

车辆鸣笛的噪声似乎逐渐消失，尾气减少的空气荡漾着冬日里的渴望，瞬间加速度地将工体周围的夜生活拉开序幕。

STARZ看似窄窄的空间里聚集着各国的帅哥辣妹。

铆钉、脐环、皮毛吊带衬出填过硅胶的胸，在热烈的音乐下慢慢将欲望膨胀，把晚上九点开始的夜聚集在了这个工体小小的Club里。

这是工人体育场唯一的一间夜店，整间Club里如同80年代的公共浴池，人和人之间挤得不剩下一丝空隙。

我起身，费力地穿过舞池，一路上欣赏着周围人的兴奋笑脸，顺着菲菲指的方向来到了小小的洗手间。

这里的洗手池旁有两个带着大镜子的门，厕所里只有四个位置，不分男女。

身边的女孩子都穿着高跟鞋，本来个子不高的我，被推推挤挤，始终在等待队伍的最后。

眼前的景象有点怪异，一个女孩打开门出来，而另一个男孩开门进去，其余的人都在等待，不过，等待的女孩几乎都在随着音乐轻轻摇晃身体。

突然，我被人狠狠地撞了一下，差点摔倒，在我还没反应过来的时候，一对男女已经抢在我前面冲进了洗手间。

我有点生气地看着那扇马上就关好的门，只得无聊地继续等待，好在这里已经只有我一个人在等了。

隐隐地听见刚刚关上的门内传出一阵阵呻吟声，声音越来越大，外面震耳欲聋的音乐都没能盖过，里面不时有撞击门的声音。

有女性痛苦的声音，也有男性如同野兽般的叫声，夹杂在音乐里，却越发的刺耳。

我突然感觉头皮发麻，吓得用手捂住了嘴，那刚刚抢了我位置冲进去的男女，难道，他们在这里做爱？

突发状况 我下意识地快速转身，想逃离这里，却没有看清楚脚下的台阶。

瞬间，一脚踩空，我像是一个被发射出的炮弹一样，身体倾斜，头快速地向前方玻璃墙冲去。

“啊！”

”我尖叫。

“小心！”

”音乐中一个有磁性的男声清晰出现。

<<北京朝酒晚舞>>

在我还没反应过来是什么样的状况的时候，我被一个有力的手臂拦腰抱住。

我的鼻子离面前的玻璃柜只有两三厘米。

面前是一瓶写着“chivas 12 years”的酒瓶，它似乎在隔着玻璃嘲笑着我的糗样。

而当我站定，回神，刚才那个让我免于毁容之苦的男人却已经背对我向前走。

“谢谢！”

“我发自心底地大喊。

那个人没有回头，越走越远。

他的黑色衬衫后面有个用亮亮水晶组成的“7”，在黑暗中格外闪耀。

我一直注视着他脖子后面如同闪电一样的刺青和那闪亮的水晶“7”，心里表示着感激。

直到看着他默默地走进人群，消失在光鲜亮丽的舞池中。

我一路上不住地在人群中寻找着那个“7”，带着劫后余生的快感，美滋滋地回到我们的卡座。

我迫不及待地拉着菲菲说：“菲菲，这里的洗手间有情侣在……我差点摔倒……有个人穿着我的名字，是7，他救我。

我要是撞到那个玻璃上……” “77，你怎么语无伦次了？

来，我给你介绍，这是卡卡、小鸡和阿斌。

“菲菲给我引荐了刚刚加入我们的几个人，他们穿着时尚，热情地跟我打着招呼。

我只好闭嘴，似乎我还没有理清头绪怎么跟菲菲描述我刚才的惊险一幕。

我看了看卡卡的露背连衣裙，再看看自己身上的米奇帽衫，突然感觉自己跟这里是这么的不合拍。

我有点紧张，决定忘记刚才的一幕，悄悄地靠在了菲菲的身边。

“菲菲，你相信世界上有爱情吗？”

“我禁不住在菲菲耳边问了她这样的问题，似乎与周围的氛围更不相称了。

“77，你丫怎么没喝就大了？”

“几杯芝华士下肚，菲菲的脸已经有点泛红，不住地拉着周围人玩骰子。

“我是说，工体这里会找到爱情吗？”

“我依然不依不饶地问，看着一个个袒胸露背的美女在舞池里热舞。

菲菲说：“77，你是工体最后一个处女。

我祝愿你在工体找到你的爱情！”

“我害羞地低下头，接过了菲菲递过的骰盅。

……

<<北京朝酒晚舞>>

媒体关注与评论

看完了《北京朝酒晚舞》，仿佛看了一场精彩的电影。
相信温情满满的结局可以如作者所希望的那样让人对爱情重燃信心，希望所有看过这个故事的人都会幸福。

——著名影星 蔡卓妍 有恋人就有情节，有酒就有故事。

《北京朝酒晚舞》，我喜欢。

——知名音乐人 柯以敏 作者所做的歌词《仙域》，像是本书的背景音乐，把77和祝浩天的感情衬托得更加铭心刻骨。

尘世的过往，醉花乱眼，尘世中人们对于真爱的追求却恒久不变。

——知名音乐人 张亚东 天性与个性的有机结合，造就了独到的沈诗棋和她别样的小说，而在当下的作品好劣难分、图书良莠不齐的轻写作、浅阅读年代，能读到这样有品味的作品，得遇这样有才气的作者，无疑是一种难能的幸事。

——著名作家 中国当代文学研究会常务副会长 白烨 才女沈诗棋的这部小说，把新千年北京时尚青年的生活描写得光芒四射，淋漓尽致。

我看王朔和石康都要忘记自己老了。

——著名作家 《人民文学》编辑部主任 邱华栋 我挺欣赏那些能写纯情故事的人，但我更喜欢能将不纯情写成纯情的人。

《北京朝酒晚舞》，这名字够诱惑的，但你以为这故事也挺诱惑，那你就错了，这故事有个纯情的核儿，如假包换的那种！

——著名作家、编剧 宁财神 无论是中国风的《仙域》，还是为此部小说量身定做的《朋友情人》，都很配合这个故事的意境。

歌词唯美，故事更扣人心弦。

——知名音乐人 宋柯 北京的朝酒晚舞，北京的活色生香，听得见声音的文字，看得见风景的语言，闻得到气息的生活……爱上这本书，爱上北京。

——著名作家、编剧 王丽萍 此书描述了当代爱情的一个侧面，值得一读。

——著名作家 慕容雪村 热闹、光鲜的人群；真心、执著的爱情，当这两种元素在作者笔下找到交集，唤醒了都市人心中被刻意隐藏的纯真。

整个故事像是一部爱情励志电影，更像是这个朝酒晚舞人群发自内心的呼唤，呼唤着所有人点燃心中的希望，无论爱情、梦想，永不言弃。

——著名导演 陈嘉上 面对爱情，我们不是少了那种宿命的姻缘，而是缺了女主角执著追求的勇气。

希望这部小说可以搬上荧幕，如作者祝愿，让所有渴望爱情的人找回希望。

——著名影星 黄维德 沈诗棋是个优秀的平面模特，她的美源自良好的教育背景和勤奋善良的性格。

正如《北京朝酒晚舞》故事如此真实感人，因为作者本身有着一颗善良美好的心。

无论作者的美还是这个故事的美好，都会随着时间的流逝而越发光芒耀眼。

——亚洲首席男模 程峻 《北京朝酒晚舞》关注了当下很有代表性的一群人，看过了华丽的场景，欣赏过精彩的对白，了解了这个人群的喜怒哀乐之后，最触动人心的依然是作者笔下发自心底真挚的感情。

——韩国电影振兴委员会中国首席代表 金妣贞

<<北京朝酒晚舞>>

编辑推荐

欲望多的可怕，真爱少的可怜 都市欲望实录+情感写真 宁财神、慕容雪村、张亚东、宋柯、阿Sa、柯以敏、白焯、邱华栋..... 文学圈&娱乐圈翘首以盼，联袂力荐！

光鲜的朝酒晚舞，震撼的情感写真 因为之前没有太多的了解，《北京朝酒晚舞》的书名又给人一种灯红酒绿的信息，最初阅读这部作品时并没有什么期待。

但事情常常出人意料，作品在看似随心所欲，信手涂鸦之中，一边描绘着都市白领们放浪形骸的夜店生活，一边又捕捉着“娱乐青年”们各有衷曲的忧伤情性，渐渐地就把喧闹的声势掩饰不住甚至更加欲盖弥彰的躁动心态揭示了出来，让人们看到了光鲜的“朝酒晚舞”背后的内里世界与真实风景。应当说，就描述都市的另一种现实，使人们认知另一类生活而言，作品的描写可谓侷色揣称，别有情味。

但写到这里，故事的脚步并没有就此逡巡，大戏才刚刚拉开帷幕。

工体的“STARZ”，是演绎爱情大戏的常设舞台；相继登场的小虎、老郭、阿奔、菲菲、even等红男绿女，是衬托爱情主角的基本配角。

而真正的主要人物与主干故事，是富二代美女楚77与富家继子祝浩天的长跑式的爱情追逐。

这个故事也并非通常的美女与帅哥的情爱游戏，而是由动情、动心到真情、真心，在邂逅、守护、分离、寻找等情节与细节之中，包孕了一系列丰盈的情感内涵与浑厚的社会内容。

楚77虽时时沉浸于男女酒友的酗酒猜拳、打情骂俏，但在个人的情感追求上却极为传统，信守的理念是：“爱一个男人，只牵他的手。

绝对忠诚，不会背叛，一直爱到他死，不离不弃。

”因此，尽管有“一个投资商说赏识我，希望我可以做他的情人”，“一个比我小两岁的男孩说，我会爱你一生一世”，“一个网络高层在楼下点了277根蜡烛，希望我做他的女朋友。

”但楚77都不为所动，她只爱能让他身心愉悦并行踪诡秘的祝浩天。

但这个祝浩天却因曾被两任女友无情地甩过，已变得不相信真正的爱情和爱情中的女性。

他信奉的是“4度7天”，即只与每任女友保持7天的新鲜关系，力求“先出轨”，以便“不被甩”。

纯情、执著的楚77，既以她的方式挚爱着他，也以她的理念挑战着他。

因而，楚77与祝浩天的爱恋，既如火如荼，又若即若离，时而如胶似漆，时而东劳西燕。

他们需要相互依恋，相互拥有，就需要相互理解，相互改变。

于是，走近与逃避，试探与多变，爱恋与救赎，考验与磨难，就成了他们情爱生活的家常便饭与必然功课。

而当他们穿越个人的、家庭的和社会的重重障碍，尤其是77的执著与挚恳，坚韧与坚守，终使祝浩天这个典型的浪子回头，两人在爱情观念上取得共识，完全而真正地走到一起的时候，他们不只让人为之倾慕倾羨，而且还让人为之起恭起敬。

因为他们把看似不可能变成了可能，在纯真流失、真情缺失的年代里找到了真情和真爱。

他们那封写给所有好友的信，是向朋友报喜，也是向自己证言，更是向社会宣示：“这个世界上真的有真爱”。

为什么看不到真爱？

因为被暧昧所覆掩，被滥情所遮蔽。

为什么找不到真爱？

因为没有孜孜以求，没有永不言弃。

真爱到底在哪里？

不再别处，就在心里。

有关爱的如许况味，是作品经由楚77和祝浩天的得而复失、失而复得的爱情故事，真真切切告诉人们的。

恪守真爱的信仰，声扬真爱的追求，呼唤真爱的回归，同时对当下情爱现实中的势利倾向、诚信危机等，给予深刻的揭露与无情的鞭挞，使得《北京朝酒晚舞》不仅不显轻飘，而且别具一种深沉的分量，洋溢着一种浩然的正气。

<<北京朝酒晚舞>>

可以说，这部作品的价值与意义，正在于它有如浊世中的一缕清风，犹若喧嚣中的一声清音。

沈诗棋把《北京朝酒晚舞》写得引人疾读又耐人寻味，凭靠的是由灵性与才气融会构成的独家功夫。

比如，她的小说语言，有一种多基因混合的特征，能把不同的元素加以化合，为我所用。

她的叙事文笔，在描述感觉中时有抒情与议论；她的对话语言，在打趣中时见敏锐与机警。

顽痞与较真，调侃与坦诚，时尚与古典，粗鄙与文雅，硬是汇聚成有声有色、有滋有味的语言流，或让你在悬河泻水中备受感染，或让你在小桥流水中陷入思忖。

诸如“花雕，冰块，一扎；小桥，流水，人家”这种比比皆是的混搭式语言，既让人会心一笑，又叫人暗中称奇。

沈诗棋的叙事技艺，也别具手眼，自成一统。

她善于运用亦庄亦谐的叙事手段，更长于营造欲抑故扬的故事结构，在主要人物渐渐显现，主干故事徐徐发展之中，使整个作品平添了一种不无悬念的可读性与格外浑厚的复杂性。

而无论是她的混搭式语言，还是她的佯狂式叙事，其鲜明的独特性与极强的表现力，都是如行云流水般的自然而然，丝毫没有矫揉造作的人为痕迹。

这种浑然天成的文学表现与艺术功力，正是沈诗棋的独有个性之所在，也是她的独特价值之所在。

天性与个性的有机结合，造就了独到的沈诗棋和她别样的小说，而在当下的作品好劣难分、图书良莠不齐的轻写作、浅阅读年代，能读到这样有品味的作品，得遇这样有才气的作者，无疑是一种难能的幸事。

像沈诗棋这样的有才又有心的作者，像《北京朝酒晚舞》这样好看又耐看的作品，都是“多乎哉，不多也”。

因而，对于这个沈诗棋和她的小说写作，我们不能不看重，也不能不看好。

——白烨

<<北京朝酒晚舞>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>