第一图书网, tushu007.com

<<当代古筝名作教学与演奏详解>>

图书基本信息

书名：<<当代古筝名作教学与演奏详解>>

13位ISBN编号：9787540445928

10位ISBN编号：7540445920

出版时间：2010-6

出版时间：湖南文艺

作者：张珊

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

古筝与古琴、钟磬一样，是我国“正宗”的民族传统乐器。
它曾经有过“铮铮然”辉煌的古代（远至两千多年前的春秋战国时期）兴旺时期，又有在近代（约指清末至民国初期）分布在华夏大地，以“五大流派”——河南筝、山东筝、武林筝、客家筝、潮洲筝为代表的民间筝乐流派，形成了我国源远流长的筝乐传统。
新中国成立初期，赵玉斋、曹东扶、曹正、高自成、王巽之、郭鹰、罗九香等为代表的老一代筝乐演奏家辛勤耕耘，不仅培养出较新一代的，如王昌元、范上娥、项斯华、张燕、丁伯芩、焦金海、周延甲、何宝泉、孙文妍、邱大成等古筝艺术家，使古筝艺术的传承场所，从民间进入高等音乐艺术院校，而且整理、改编、创作了一大批民族风格浓郁，具有新时代气息的筝乐新作，如《闹元宵》（曹东扶）、《庆丰年》（赵玉斋）、《林冲夜奔》（陆修棠、王巽之）、《战台风》（王昌元）、《幸福渠水到俺村》（沈立良、项斯华、范上娥）、《东海渔歌》（张燕）、《春到拉萨》（史兆元）、《浏阳河》（唐壁光曲，张燕改编）、以及稍后的《秦桑曲》（周延甲）、《香山射鼓》（曲云）等古筝代表性乐曲。
这批筝作，加上此前已广为流传的《渔舟唱晚》（娄树华），和经记录、整理、传谱的不同筝乐流派的民间筝曲，从上世纪50年代，直到80年代，这批筝曲奏响在全国各地凡有古筝的每一个地方，成为这一时期（时间跨度约40年）我国古筝教学及演奏的“主流曲目”。
“文革”结束后，随着“改革开放”国策的实施，音乐文化国际交流的渠道大大拓宽了，国外20世纪现代音乐音响观念及表现技法，对我国各种体裁形式的音乐创作产生了明显的影响。
除古筝教师和古筝演奏家继续创制新曲外，不少专业作曲家纷纷加入到筝曲创作的行列中。
他们立足筝乐艺术传统，顺应时代发展的审美要求，大胆借鉴各种有益于古筝音乐表现的创作手法，深入挖掘古筝的艺术表现力，努力提升筝曲创作的艺术品位和技术含量，创作出一批广受听众及演奏者欢迎的古筝新作。

内容概要

这本集子共收录了28首当代筝乐作曲名家广具艺术影响力的代表作。
从老一辈作曲家何占豪、饶余燕，到当下相对年轻的古筝演奏家、筝乐作曲家、教育家李萌、王中山，还包括当今我国筝乐创作界成绩卓著的徐晓琳、周煜国、王建民、叶小钢、庄曜和景建树等的作品。
除此之外，还收录了日本作曲家三木稔(Minoru MiKi)的3首著名筝曲。

作者简介

张珊
　自幼随母习筝；1980年考人中央民族大学音乐系，师从海木兰老师，1985年师从著名古筝演奏家范上娥老师，1989年留校任教；1996年考入中央音乐学院民乐系攻读硕士学位，师从著名古筝教育家、演奏家李萌老师，2000年获中央音乐学院文学硕士学位；现为中央民族大学音乐

书籍目录

何占豪临安遗恨西楚霸王饶余燕黄陵随想徐晓琳黔中赋情景三章倚秋抒情幻想曲庄曜山的遐想箜篌引周煜国秋夜思云裳诉叶小钢林泉王建民长相思莲花谣戏韵西域随想幻想曲枫桥夜泊李萌抒情即兴曲青山流云月色清明王中山云岭音画溟山王中山景建树望秦川王中山晓雾[日]三木稔华丽之序・华丽白色风的下面雨潇潇

章节摘录

轻飘，第5、6小节两处八度的弹奏，要将音乐力度的厚重和音色的沉暗表现出来。
八度弹奏时，可用左有手肉指弹奏，以取得浑厚沉重的音色。
这前后两处八度，在力度和音色的分寸感上应稍有区别：第一个八度沉重、从容、浓郁而富有张力，演奏时臂的重量要完全下沉，如同石沉大海的感觉；第二个八度悠长，音色暗淡、轻柔。
接下来的主题部分，音乐深情、绵长，应承接第二个八度的情绪和色彩，在演奏上注意手指触弦较缓慢，发音内在，富于情感。
第10小节处低音的上行短句，左手的弹奏要坚定果断，并顺势将第11小节强拍上的琶音推出来，使后续旋律的发音更加深厚，情感更加浓郁。
从第14小节弱起并延至17小节的主题乐句，开始时要控制音量，要委婉轻柔，15小节弱拍上的摇指由弱到强，力度增长将情绪向上推至#c音（首调唱名si），稍作停顿，将力量聚集在句尾的三连音上。句尾通过渐强的摇指和刮奏，推出从17小节弱拍开始的富于激情的乐句。
作曲家在此处标注了转为强（f）的力度，起句的琶音（17小节第t拍）弹奏时要注意4个音的均匀、饱满、挺拔，这一乐句中间的延长音（19小节），摇指要弱奏，为这一富于激情的乐句的局部重复（第21小节弱拍起）留出表现的空间。
这之后的主题旋律陈述，要体现句式的语气变化：25-27小节，音乐语气软化，深情而舒展，犹如发自内心的感叹；第28小节的强拍（#c音）可带音头重音，并由相邻的低位音快速上滑奏出，随即第二拍前半拍的休止不可忽视，它同样具有独立的表情意义，正是这半拍休止，暂时隔断了音乐的情绪，产生一种类似抽泣的凝噎感，然后再顺畅地将后面的三连音及摇指演奏出来。

媒体关注与评论

本书如禅宗所说的“指月之指”，对习筝者有拨云见月之功效。
但学者千万要记住：音乐，只有音乐。
才是那天上的月亮。
——中国艺术研究院音乐研究所所长、音乐文化学者 田青　　本书是张珊老师在古筝园地中多年来辛勤耕耘的心血之作。
它犹如一部指南，为习筝者释疑、解惑；又如一座桥梁，架起了作曲家与习筝者的心灵之路。
是一部有见地、有价值、指导性与实用性均佳的好书。
——上海音乐学院民乐系主任、作曲家 王建民　　在筝乐文本与实际演奏和文化传承之间，教师的职业是一座桥梁。
师者，传道、授业、解惑也。
本书作者对改革开放新时期以来的部分代表性筝作，在授业、解惑的过程中。
认真进行筝乐文化的传道。
是一部实用品格鲜明的著作。
——中央音乐学院教授、古筝演奏家 李萌　　源远流长的中国筝乐文化，是由众多超越时代的优秀筝作荟萃而咸的。
张珊的这部著作，则是对当代新近涌现并已经实践检验的一批最具代表性和影响力的优秀筝作，从教学和演奏角度深入做出的艺术诠释，言之有物，言之成理，是古筝学习者的一部有用的工具书。
——首都师范大学教授、音乐理论家 王安国

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com