第一图书网, tushu007.com

<<五行作曲法>>

图书基本信息

书名：<<五行作曲法>>

13位ISBN编号：9787540445461

10位ISBN编号：7540445467

出版时间：2010-4

出版时间：湖南文艺出版社

作者：房晓敏

页数：195

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书理念与技法六章：从“太极拍值、两仪拍强、四象拍位、八卦拍型、太极节拍的应用”五个方面，来研究传统与近代音乐节拍的规律，并形成以强弱（阴阳）为基础的新型节拍体系；从“阴阳节奏观念、太极音值模式、两仪节奏模式、阴阳节奏技法、阴阳节奏的应用”五个方面，去解释音乐世界中繁复多变的节奏形态，以揭示内在的规律；从“基本原理、结构模式、组合形式、实际应用”四个方面，去研究音乐中多样的结构模式，从中找出内在与外在形式的组织规律；从“属性、技法、比较”三个方面，采用比较学的思维方式来研究与揭示古今中外音乐中的调式及其之间的规律，以探求调式领域中广度与深度的发展；从“天地和音结构、阴阳和弦关系、四象和声逻辑”三个层面，去揭示和声的结构规律；并通过“实际应用价值”来破译和声的奥秘；从“乐声资源、音列结构、音场位移、音列交叠、音序换列、实际应用”六个方面，去探索和研究中国音乐风格的音高结构在音乐大干世界中多变的统一关系。

音乐分析三篇：以冼星海创作《黄河大合唱》的“延安稿本”作为切入点，从音乐的“总体布局和结构属性”的宏观、中观、微观的不同角度去研究作品的调式风格，并对照其“冼星海重新修订的‘苏联稿本’、李焕之两次整理的‘上海稿本’、中央乐团创作组两次整理的‘中央稿本’”来进行比较，从而揭示其调式风格发展与变化的艺术规律；以音乐比较学的方式，从调式结构的“音位与音列”两个方面，对梅州客家山歌进行比较；以“《悟》、《悠悠》、《黄山意象》、《五行》、《五谷丰登》”五首作品为例，从“太极节拍、阴阳节奏、两仪结构、三才调式、四象和声、五行音高”多种要素上加以阐述，以示实际应用的参考。

音乐作品五首，是笔者运用“五行作曲法”而创作的民族室内乐代表作。

作者简介

作曲家房晓敏，星海音乐学院作曲系主任、教授、硕士生导师；中国音乐家协会会员、中国民族管弦乐学会及作曲家联谊会会员、广东省音乐家协会理事。

自1984年以来，创作、出版、发表了交响曲、交响诗、协奏曲、合唱、影视与戏剧音乐等声乐、器乐作品100余首(部)。
其作品在各类比赛中获奖60余项，获得国际奖项的有“美国纽约国际中国民族器乐作曲大赛‘长风奖’、新加坡首届华乐作曲大赛创作大奖”等多项大奖，获得国家级奖项的有“广电部中国电影华表奖(政府奖)、中宣部‘五个一工程奖’、文化部‘文华奖’、中国音协‘金钟奖’”等多项大奖；并由卢森堡爱乐乐团、广州交响乐团、珠影乐团、香港中乐团、新加坡华乐团、澳门中乐团、中国广播民族乐团、中国青年民族乐团、上海民族乐团、上海广播民族乐团、广东歌舞剧院民族乐团等所演奏。
此外，在各种音乐刊物出版与发表论文50余篇、专著2部、CD专辑1张；并成功地举办了个人系列作品音乐会2场。

主要代表作有：民族室内乐《五行》、民族管弦乐《火之舞》、装置梆笛与二胡双协奏曲《客风》、电影音乐《警魂》、歌曲《匆匆来去》、合唱《小溪和大海》、二胡协奏曲《幻想曲》、打击乐协奏曲《凤凰涅槃》、专著《五行作曲法》。

第一图书网, tushu007.com

<<五行作曲法>>

书籍目录

上编 理念与技法六章　第一章 太极节拍　一、太极拍值　二、两仪拍强　三、四象拍位　1．得失拍位　2．比拍位　3．乘拍位　4．承拍位　5．据拍位　6．应拍位　7．时中拍位　四、八卦拍型　1．单复拍型　2．强弱拍型　3．内外拍型　4．匀非拍型　5．正隅拍型　6．倒错拍型　7．拍变拍型　8．交互拍型　9．八宫拍型　五、太极节拍的应用　1．与传统音乐节拍的比较　2．近现代音乐节拍的应用　3．与民族民间音乐节拍的联系　【习题一】　第二章 阴阳节奏　一、阴阳节奏观念　二、太极音值模式　三、两仪节奏模式　四、阴阳节奏技法　1．正隅法　2．倒错法　3．变易法　4．交互法　5．生克法　五、阴阳节奏的应用　【习题二】．　第三章 两仪结构　一、基本原理　1．固有原理　2．互含原理　3．变化原理　二、结构模式　1．太极结构长度模式　2．两仪结构形态模式　三、组合形式　1．单复型　2．奇偶型　3．内外型　4．正隅型　5．倒错型　6．变易型　7．交互型　8．生克型　四、实际应用　1．两仪结构长度的实际应用　2．两仪结构形态的实际应用　3．两仪结构组合形式的实际应用　【习题三】　第四章 三才调式　一、属性　1．音程　2．涵量　3．音位　二、技法　1．人中变调　2．天地变式　3．天地人变调式　三、比较　1．传统与近现代调式比较　2．东方与西方调式比较　3．东方调式比较　4．西方调式比较　5．东西方调式音程属性比较　【习题四】　第五章 四象和声　一、天地和音结构　1．和音结构　2．和音涵量　二、阴阳和弦关系　1．和弦移位　2．和弦对应　三、四象和声逻辑　1．和弦序进及其张力　2．调性循环与对立　四、实际应用价值　1．多音重叠结构　2．多层复合结构　3．附加音混合结构　4．实例分析　【习题五】　第六章 五行音高　一、乐声资源　1．五声相生音列　2．五声相克音列　3．五声乐图　二、音列结构　1．五声音列　2．四声音列　3．三声音列　4．二声音列　三、音场位移　1．阳极音场　2．阴极音场　四、音列交叠　1．阳性交叠　2．阴性交叠　3．中性交叠　五、音序换列　1．相生法　2．相克法　3．生克法　六、实际应用　1．音阶解析　2．音列剖析　【习题六】中编 音乐分析三篇　一、《黄河大合唱》调式风格研究　（一）总体布局　1．再现式结构色彩　2．交替式音位关系　3．交换式音列声数　4．再现式调式转换　（二）结构属性　1．音程结构　2．音集裂变　3．音列转换　（三）稿本比较　1．“苏联[上海]稿本”的变化发展　2．“中央稿本”的综合变化　二、梅州客家山歌调式结构比较　（一）调式音位结构比较　1．调式分布　2．色彩区划分　3．对应关系　4．音位强度　5．色调亮度　（二）调式音列结构比较　1．声数结构分布　2．调式音型属性　3．音列强度比较　三、阴阳作曲技法及其应用　（一）扬琴、古筝、高胡三重奏《悟》的技术分析　1．太极节拍的应用　2．阴阳节奏的应用　3．两仪结构的应用　4．三才调式的应用　5．四象和声的应用　6．五行音高的应用　（二）箜篌独奏《悠悠》的技术分析　1．太极节拍的应用　2．阴阳节奏的应用　3．两仪结构的应用　4．三才调式的应用　5．四象和声的应用　（三）扬琴组曲《黄山意象》的技术分析　1．太极节拍的应用　2．阴阳节奏的应用　3．两仪结构的应用　4．三才调式的应用　5．四象和声的应用　（四）梆笛、扬琴、琵琶、古筝、二胡五重奏《五行》的技术分析　1．太极节拍的应用　2．阴阳节奏的应用　3．三才调式的应用　4．四象和声的应用　（五）打击乐六重奏《五谷丰登》的技术分析　1．太极节拍的应用　2．阴阳节奏的应用　3．两仪结构的应用下编 民族室内乐作品五首　一、扬琴、古筝、高胡三重奏《悟》　二、箜篌独奏《悠悠》　三、扬琴组曲《黄山意象》　Ⅰ．温泉　Ⅱ．怪石　Ⅲ．云海　Ⅳ．奇松　四、梆笛、扬琴、琵琶、古筝、二胡五重奏《五行》　五、打击乐六重奏《五谷丰登》　附录 房晓敏主要学术成果目录　一、获奖　二、著作　三、论文　四、作品　（一）作曲　1．声乐作品　2．器乐作品　3．影视作品　（二）编曲　1．声乐作品　2．器乐作品

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com