

<<巴赫a小调小提琴协奏曲BWV1041E>>

图书基本信息

书名：<<巴赫a小调小提琴协奏曲BWV1041E大调小提琴协奏曲BWV1042d小调双小提琴协奏曲BWV1043>>

13位ISBN编号：9787540444068

10位ISBN编号：7540444061

出版时间：2010-3

出版时间：湖南文艺出版社

作者：巴赫

页数：86

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<巴赫a小调小提琴协奏曲BWV1041E>>

内容概要

《52 巴赫a小调小提琴协奏曲BWV 1041D大调小提琴协奏曲BWV 1042d小调双小提琴协奏曲BWV1043》是这3首协奏曲中惟一一首巴赫显然采用了维瓦尔第协奏曲形式的典型例子。这种形式构建在乐队的全奏反复与独奏乐段的交替演奏之上；全奏反复段数次出现，有时采用其他调性，由此构成乐章的基石；独奏乐段由独奏乐器为主，一部分为主题，一部分为过渡乐句。通过其丰富的主题——除了全奏反复段外还有两个独奏主题——以及通过来自全奏反复段动机素材的发展，这首协奏曲的第一乐章成了巴赫所有协奏曲乐章中主题最为密集的乐章。这首作品最后以巴赫协奏曲典型的末乐章结束，协奏曲曲式在这里与赋格手法结合在了一起。全奏反复部分含有一段赋格呈示部，它的对位张力与独奏乐段形成了鲜明的对比，独奏小提琴家在这里有极好的机会来充分展示他的演奏技巧。最后一段结尾处的炫技表演带有独奏华彩段的意味，巴赫在这里运用了所谓的“色彩奏法”——空弦音和按弦音之间迅速而有效地交替换弦。第一和第三乐章的曲式结构有着相同的逻辑感，与以弱拍开始的节奏强烈的主题进入一起，给整首协奏曲带来了一种强烈的积极乐观的情趣。第二乐章“行板”创造出了一种恬静庄严的气氛，其结构属于巴赫协奏曲中常见的那种：节奏鲜明的固定低音构成了这一乐章的基础，独奏小提琴在其上方奏出富有表情的旋律，弦乐队的三个高音声部提供伴奏。

<<巴赫a小调小提琴协奏曲BWV1041E>>

编辑推荐

奥伊伦堡的“总谱+CD”系列收录了选自巴洛克、古典和浪漫作品中的乐队经典作品。每一卷均包括印制精美的权威总谱、详细介绍作曲家生平和作品创作背景的前言，以及包含该作品完整录音的一张Naxos公司CD。

奥伊伦堡的“总谱+CD”是聆听、阅读和理解音乐的全新途径。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>