

<<孙健忠评传>>

图书基本信息

书名：<<孙健忠评传>>

13位ISBN编号：9787540443108

10位ISBN编号：7540443103

出版时间：2008-12

出版时间：湖南文艺出版社

作者：吴正锋,毛炳汉

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<孙健忠评传>>

前言

中共中央《关于进一步繁荣发展哲学社会科学的意见》指出：“地方社会科学研究机构……有条件的可开展有地方特色和区域优势的基础理论研究。

”湖南省社会科学院文学研究所在院党组的直接领导下，深入贯彻这一精神，为加强对湖南本土作家作品的研究，繁荣湖南文学创作，促进文学湘军的发展壮大，进而为湖南的“四个文明”与和谐社会建设作出贡献，特组织撰写了“当代湖南作家评传丛书”。

丛书传主的确定，经与湖南省委宣传部、湖南省文学艺术界联合会、湖南省作家协会等单位有关部门的领导、专家、学者多次商谈、多方征求意见，拟定出“入选者主要是新时期以来在全国产生较大影响并在湘工作的作家，而且其作品在国内甚至国际有一定的知名度，有值得研究的方面与价值”，然后拟出名单，逐一筛选多次反复而最终确定。

本丛书第一辑入选的彭燕郊、谭谈、孙健忠、残雪四位作家，在全国都是广有影响，有的甚至在国际上颇有名气。

彭燕郊是“七月派”著名诗人，亦是中国现当代诗歌的重要作者；谭谈在全国获得过重大奖项。他是“美在朴素”的坚定践行者；孙健忠的创作充满浓郁的乡土气息，成为“土家族文人文学的奠基者”；残雪是我国“新实验”文学的执著探索者，以其对人性揭示的深度而具有国际影响。

本丛书得到湖南省委常委、宣传部部长蒋建国的亲切关怀与具体指导，从对传主要求到经费拨付都有明确指示。

<<孙健忠评传>>

内容概要

《孙健忠评传》是当代湖南作家评传丛书中的一册，主要内容包括愿做一盏小灯、第一节 湘西和土家族的历史、孙健忠的先祖、童年记忆、小学生活、简易师范生、思蒙完小、在激流漩涡中、处女作《小皮球》及生命转机、激情燃烧的岁月、生命之舟的颠簸、人性人情美《五台山传奇》等等。

<<孙健忠评传>>

书籍目录

第一章 愿做一盏小灯 第一节 湘西和土家族的历史 第二节 孙健忠的先祖 第三节 童年记忆 第四节 小学生活 第五节 简易师范生 第六节 思蒙完小 第二章 在激流漩涡中 第一节 处女作《小皮球》及生命转机 第二节 激情燃烧的岁月 第三节 生命之舟的颠簸 第四节 人性人情美《五台山传奇》 第五节 极“左”思潮主导下的创作 第三章 记忆里的故事 第一节 “反思”小说产生的时代背景 第二节 “文革”到新时期“过渡性”小说 第三节 伤痕与反思：《乡愁》 第四节 极“左”路线的灾难和痛苦：《留在记忆里的故事》 第五节 童年眼里的成人世界：《！和？》 第六节 村干系列小说《啊，月亮》《彭老三趣事》及《水碾》 第四章 “文革”后期土家生活写真 第一节 灾难岁月里人性的呼喊：《甜甜的刺莓》 第二节 现实主义创作的重要突破：《甜甜的刺莓》 第五章 变革中的的土家风情 第一节 土家山寨新风情：《醉乡》 第二节 现实主义创作的深化与高峰：《醉乡》 第三节 市场文明的困惑与选择：《云里，雾里》 第六章 寻求湘西上家族文化之根 第一节 一个民族所走的道路：《舍巴日》 第二节 历史的重思：《哦，罌粟花》 第三节 城的故事与人的故事：《城角》 第四节 狷鬼之歌：《狷鬼》 第五节 阿乡人家族的兴衰史：《烧龙》 第七章 民族性和国民性的审判 第一节 湘西民族百年史诗：《死街》 第二节 对湘西民族劣根性的批判：《死街》 第三节 荒谬怪诞、色彩魔幻：《死街》 第四节 国民性批判：《官儿坪遗风》《心结》及《回光》 第八章 生命沉潜后的新绿 第一节 在繁忙的公务活动中趋于沉寂的创作 第二节 《五个孩子的梦幻之旅》及其他 第九章 重塑湘西民族之魂 第一节 着眼于湘西民族精神文化的变迁与思考 第二节 从性情天地的描绘到魔幻图式的勾勒 第三节 土家族文人文学的奠基者 注释 附录一：孙健忠生平创作年表 附录二：孙健忠及作品研究参考目录 后记

<<孙健忠评传>>

章节摘录

与向巴五对立的人物是养子，他是极“左”路线的代表人物，但是作者并没有将他脸谱化。他是一个孤儿，父母兄弟都在旧社会被乡队长杀死了，他逃难到水牛寨，被好心的向巴五的阿爸收为养子，跟向巴五结为同年老庚。

解放后，他分到了田土，搬到寨上去生活，做了大队支书，他照顾向巴五，让他的儿子山龙去当国营工。

他思想要比向巴五开通得多，他做向巴五的工作，让山龙安心工作，让山泉进学堂读书，关心他们的前途，他的眼光远比向巴五长远。

养子也不迷信，他给向巴五解释山泉阿妈不是遭雷击，而是电打死的。

但是养子支书身上有较明显的封建意识和家长制作风。

当向巴五要田景去当上门郎，田景去探阿爸的口风，得到的答复，是几甸牛都踩不烂的话：“啊！你想去当上门？”

……哼！

你好有志气，要婆娘，不要社会主义了……亏他想得好，只莫想偏了脑壳！

”作为大队支书，养子积极推行极“左”路线，他不准生产队的匠人，副业人出门做手艺，他要取回社员们的自留地，认为“自留地不收，学大寨学不好”。

学大寨砌梯田没有钱买炸药、钢钎，养子支书去跟向巴五老庚借钱借猪，不想遭到向巴五的拒绝，养子支书就无限上纲上线，产生报复心理：“钱米是你的命！

你搞你的资本主义！

农业学大寨你不揽，到明年，你莫吃队里的谷！

”他不准社员去向家碾子那里碾米，并准备让人去拆除碾子的水坝，拿坝上的岩头去砌“大寨田”的老坳，这给了向巴五彻底的打击，向巴五父女俩因此而流落异乡。

但是养子支书这些行为，似乎也并不是有意为之，“因队上钱紧手，雷管、炸药又供不上了。

雷管、炸药供不上，炸岩头只有停工。

想来想去没得法，党支部就作决定，把碾子屋的水坝拆了，拿坝上的岩头，砌‘大寨田’的老坳……

”而且因为小说前面交代了养子支书跟向巴五借钱借猪买炸药之事，又卖了自己家里那头还不发膘的猪，而且打田景阿妈的首饰的主意，这些事情的层层交代。

就让养子老庚的行为情有可原。

而且当养子大叔知道那首饰准备送给山泉之后，就再也没有动它了，他让田景退给山泉，并向山泉赔理道歉。

在准备拆碾子水坝的时候，养子大叔已将山泉和向巴五老庚作出了妥善的安

<<孙健忠评传>>

编辑推荐

《孙健忠评传》是对孙健忠的评论。

孙健忠，是土家族文人文学的奠基者，他第一次把不大为人所知的土家族生活和文化整体比较全面地带进中国文坛，填补了土家族书面文学的空白。

如果说沈从文是20世纪上半期最有成就地描绘湘西文化的作家，那么孙健忠则是20世纪下半期最有成就地展示湘西文化的作家。

《孙健忠评传》就从孙健忠生长的土地开始。

<<孙健忠评传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>