

<<拉威尔：波莱罗>>

图书基本信息

书名：<<拉威尔：波莱罗>>

13位ISBN编号：9787540442231

10位ISBN编号：7540442239

出版时间：2008-10

出版时间：湖南文艺出版社

作者：拉威尔

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<拉威尔：波莱罗>>

内容概要

《波莱罗》再次巩固了拉威尔长久以来对舞蹈的兴趣，以及他对西班牙音乐和乐队色彩的痴迷。而且，对《绞架》（《夜之幽灵》，1908年）中在整个52小节里不断反复这种手法的痴迷在《波莱罗》中更是被推向了极致：小鼓在338小节中不停地反复着一个简单的两小节节奏型（只是在全曲结束前两小节才停止），而主调到属调的和声交替至少持续了326小节。在肖邦的《摇篮曲》中，一个主调持续音在保持了68小节后紧接着的便是一个焕然一新的V7-I的收束；同样，在《波莱罗》中，在经历过低音部太多的主—属调交替之后，最后的下属调收束让人顿感震惊。

主题可以被分成两个对称的部分：自然和声的A（第5-21小节）和半音和声的B（第41-57小节）。随着管弦乐音响的不断增强，这个主题被反复了九遍，先是以AABB形式出现了四次，然后被简化成AB（音型16后两小节），转成E大调，以及结束处的C大调。

这样，这个非同寻常的整体结构便是一个不断被反复的主题，变奏仅仅局限于和声与配器。

在主题的第二部分中，众多的降8音（C上方的一个减七度），给这种西班牙风格添加了一点爵士乐成分，同样还有三支萨克斯管和滑管长号。

这个主题最初只是以简单的方式出现，后来与和弦配成和声，大多为平行5-3和6-3进行。

主题有一次出现时采用二重调性（音型9后两小节，旋律为C大调，双簧管为G大调），另一次出现时是三重调性（音型8后两小节）——这在拉威尔的作品中是很独特的现象。

乐句同样需要我们仔细分析。

节奏型是由小鼓、一支长笛和一支圆号奏出的。

需要指出的还有相互对比的不同乐器组之间的平衡，由一支长笛和一支圆号扮演传统上由打击乐器扮演的角色这种反常做法；其他圆号——与木管和弦乐一起——常常加重小鼓的节奏型。

旋律由钢片琴和一支圆号（多少有些出人意料的配对）以C大调奏出，由一支短笛以E大调奏出，再由其他短笛以G大调奏出。

就这样，著名的E大调转调在一定意义上已经由E大调奏出的旋律做了铺垫。

<<拉威尔：波莱罗>>

作者简介

作者：(法)拉威尔拉威尔，1875年3月7日，杰出的法国作曲家莫里斯·拉威尔出生在比利牛斯山谷靠边境的一个小城西布恩。

父亲是个有瑞士血统的法国工程师，曾应聘去西班牙搞铁路建设，在那里认识了一位西班牙巴斯克地区的姑娘马丽·德劳特，他们结成夫妇。

小拉威尔出生才几个月，全家迁往巴黎。

三年后，添了弟弟爱德华。

父亲爱好音乐，想培养两个儿子成音乐家，结果只有莫里斯走上了这条通路。

<<拉威尔：波莱罗>>

编辑推荐

《拉威尔波莱罗(为乐队而作)》由湖南文艺出版社出版。

<<拉威尔：波莱罗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>