

<<瓦格纳唐豪塞歌剧序曲>>

图书基本信息

书名：<<瓦格纳唐豪塞歌剧序曲>>

13位ISBN编号：9787540442156

10位ISBN编号：7540442158

出版时间：2008-10

出版时间：湖南文艺出版社

作者：瓦格纳

页数：82

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<瓦格纳唐豪塞歌剧序曲>>

内容概要

理查德·瓦格纳的歌剧《唐豪塞》于1845年10月19日在德累斯顿的皇家歌剧院进行了首演，由瓦格纳本人担任指挥。

瓦格纳为这部歌剧所写的序曲属于同类作品中最伟大的杰作。

瓦格纳在巴黎穷困潦倒期间曾于1841年在《音乐评论报》上发表了他那篇出色的论文《论序曲》。除了对这种音乐形式的历史发展进行了回顾外，瓦格纳还概述了器乐引子在剧情中所占的比例，以及与剧情的关系。

从他最后得出的结论来看，他似乎认为格鲁克的《伊菲姬妮在陶里德》和莫扎特的《唐乔万尼》是理想的典范，而韦伯则被称赞为“喜剧幻想曲的开山鼻祖”。

瓦格纳还表达了对贝多芬所作的序曲的无比崇敬之情，尤其是他那伟大的《雷奥诺拉》序曲（第三）；不过，“……它不只是给剧情提供一个音乐引子，而是向我们展现了一个比后面的剧情更加完整、更加感人的形式。

这首作品已经不再是一个序曲，其本身就是一部最震撼人心的剧作”。

在瓦格纳看来，序曲的目的是在不滥用音乐表现手法的前提下呈现剧情的整体情绪，并且将剧情带至一个与剧作本身“相关”的解决上。

“因此，与戏剧主题相关的接触点应该在两个核心主题的性质上，以及这些主题赋予音乐的影响上”

。

<<瓦格纳唐豪塞歌剧序曲>>

作者简介

瓦格纳（Wagner, Wilhelm Richard, 1813-1883），德国作曲家、剧作家、指挥家、哲学家。在德国音乐界，自贝多芬后，没有一个作曲家像瓦格纳那样具有宏伟的气魄和巨大的改革精神，他顽强地制定并实施自己的目标与计划，改革歌剧、倡导乐剧，从而奠定了在音乐史上的地位。同时，在世界音乐史上也几乎找不到像瓦格纳那样，在世界观、创作之间存在明显矛盾的音乐家。

<<瓦格纳唐豪塞歌剧序曲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>