

<<钢琴编配艺术>>

图书基本信息

书名：<<钢琴编配艺术>>

13位ISBN编号：9787540440909

10位ISBN编号：7540440902

出版时间：2008-2

出版时间：湖南文艺

作者：黄洛华

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<钢琴编配艺术>>

### 内容概要

本书是“全国音乐院系共同课教材”之一，该书分上下两章共10个章节对钢琴编配艺术作了全面的介绍，具体内容包括熟悉键盘、曲式结构、和声设计、织体设计、编配指导、键盘编配的音乐层次等。该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

## <<钢琴编配艺术>>

### 作者简介

黄洛华，星海音乐学院作曲系副教授、广东省音乐家协会会员。  
1986年毕业于星海音乐学院作曲系，获文学士学位。  
在学院担任复调专业课、和声基础课、键盘编配课以及钢琴共同课教学。  
长期致力于复调学及键盘编配研究。  
主要学术论文：《赋格曲的整体布局》、《巴托克复调手法

## &lt;&lt;钢琴编配艺术&gt;&gt;

## 书籍目录

|                            |                     |                  |                     |                |
|----------------------------|---------------------|------------------|---------------------|----------------|
| 上部《入门》                     | 第一章 熟悉键盘            | 一、首调唱名法          | 二、固定调唱名法            | 第二章 曲式结构       |
| 第一节 一部曲式的结构形式              | 一、小节数相等的乐句结构        | 二、小节数相对不均等的乐句结构  | 三、个别乐句作扩充或补充的乐句结构形式 | 第二节 单二部曲式的结构形式 |
| 一、有再现的单二部曲式                | 二、没有再现的单二部曲式        | 第三节 单三部曲式的结构形式   | 第三章 和声设计            | 第一节 和声素材       |
| 一、正三和弦( )                  | 二、属七和弦( 7)          | 三、副三和弦( )        | 四、副七和弦( 7、 7)       | 第二节 和声序进       |
| 一、和弦的声部连接形式                | 二、各级和弦的功能作用及序进规律    | 三、终止式运用          | 四、和弦外音              | 第三节 和声应用       |
| 一、为旋律配置和声                  | 二、用键盘和声的形式弹奏旋律与和弦   | 第四章 织体设计         | 第一节 音型              | 一、键盘和声向音型织体的转化 |
| 二、音型种类                     | 三、和弦序进与音型相结合        | 第二节 织体运用         | 一、单一种节奏音型伴奏形式       | 二、两种节奏音型伴奏形式   |
| 三、三种节奏音型伴奏形式               | 四、丰富织体的简单手法         | 第五章 前奏间奏后奏       | 第一节 前奏              | 一、节奏音型         |
| 二、乐曲结束句                    | 三、乐曲里有变化的乐句         | 第二节 间奏           | 第三节 后奏              | 一、用主、属音交替结束    |
| 二、以音阶形式带出收拢性的进行并强调 - 的和声进行 | 三、用简单的分解和弦补充        | 四、再次用主和弦收束       | 第六章 编配指导            | 一、分析曲式结构       |
| 二、确立和声                     | 三、选择织体              | 四、安排前奏与后奏        | 五、完善全曲下部《进阶》        | 第一章 键盘编配的音乐层次  |
| 第一节 旋律线层                   | 一、单音旋律              | 二、八度旋律           | 三、和声音旋律             | 四、平行三度、六度旋律    |
| 第二节 和弦音型层                  | 第三节 低音部层            | 一、低音部层的技术处理      | 第四节 传统技法编配层次        | 一、带旋律的两层次形式    |
| 二、带旋律的三层次形式                | 三、不带旋律的单一织体两层次形式    | 四、不带旋律的综合织体三层次形式 | 五、三种和弦位置的键盘训练       | 第二章 和声设计       |
| 第一节 和声素材                   | 一、离调性变和弦            | 二、调内变和弦          | 三、同主音大小调混合变和弦       | 第二节 和声应用       |
| 一、和声选择                     | 二、和声语言的选择对歌曲编配形成的影响 | 三、和声配置的层次与逻辑     | 四、和声应用的技术处理         | 第三章 织体设计       |
| 第四章 前奏间奏后奏                 | 第五章 编配指导            |                  |                     |                |

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>