

<<启功楷书技法>>

图书基本信息

书名：<<启功楷书技法>>

13位ISBN编号：9787540440251

10位ISBN编号：7540440252

出版时间：2007-11

出版时间：湖南文艺

作者：怀远

页数：82

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;启功楷书技法&gt;&gt;

## 内容概要

认识怀远先生已经有一些时间了。

那时候，我还在一所师范学校任教，怀远(那时候好像不叫这名)先生展示的一个书法册页，让在场所有的人眼睛一亮：这不是欧阳询的《九成宫醴泉铭》吗?怀远连连解释，说这是临摹，是习作，献丑了。

已经不记得怀远是怎么来的，又是怎么走的。

这一走，可就走过了二十七个年头。

不期而遇的相见，总有说不尽的沧桑。

大家好容易从依稀的旧事中寻出当年的音容只影时，不免唏嘘，双手重握之间，两鬓都已飞霜了。

我问这些年来先生都在做什么，欧阳询的书风可还在熏陶那曾经的习书之人?先生没有说什么，静静的磨墨、濡笔，一盏清茶饮罢，书联一对：一曲梵乐缘心乐，千载书香伴茶香。

都说茶悟道了，还须再问其它?把玩这十四字的内涵、结体、风韵，整个活生生启功老先生的书法再现啊!怀远先生说，过去的这些日子，前十二年在习练颜真卿、柳公权、“二王”、米芾。

“颜筋柳骨嘛，习书，要承传统，守法度，必须在这里起步才行呢!米元章用笔的灵动，‘二王’结体的潇洒，都是不可或缺的呀!”怀远叙事，其言其笑，淡定如水，又如徐风拂过，满堂清爽。

“后十五年基本上在练启功老的书体了!”怀远的创作室“三妙轩”，有一幅大横轴，为启功老的自作诗八首，启老也曾书写过的。

怀远书创悬示，竟与真迹无二。

另有一幅作品，是怀远书《兰亭序》，那份大器的风雅，除了上承羲之遗风，更见启功书韵张力，其功夫之高远，已远非常人所能比肩了。

据说，这些年，怀远书写兰亭。

已数十巡；而临启老之书千字文，楷、行、草三体，各逾百遍。

所以才有今天的“瘦润清肥，稔然指掌”。

## <<启功楷书技法>>

### 书籍目录

轻车驭风行 直奔景深处（代序）绪论 启功生平与艺术成就第一章 启功楷书的风格特点 第一节  
汉字：中华民族的智慧创造 第二节 楷书的渊源 第三节 集合众美的启功楷书第二章 启功楷  
书的结字技法 第一节 书法以结字以上——结字的黄金律 第二节 启功楷书结构安排第三章 启  
功楷书的运笔方法 第一节 以适用为核心的执笔方法 第二节 以清爽为特色的点画安排 第三节  
以瘦劲为风骨的用笔特点第四章 启功楷书的章法布局 第一节 楷书章法概述 第二节 启功  
楷书作品赏析 第三节 临习作品分析

<<启功楷书技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>