

<<楷书入门>>

图书基本信息

书名：<<楷书入门>>

13位ISBN编号：9787540439194

10位ISBN编号：754043919X

出版时间：2007-5

出版时间：湖南文艺

作者：武道湘 编

页数：78

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;楷书入门&gt;&gt;

## 内容概要

颜体吸收篆隶笔意，用笔外拓，正面取势，以圆为主，方圆并施，逆入平出，转折处多提笔另起，蓄势回锋超钩，其横有“蚕头燕尾”之称，点画厚重丰肥，发展了中锋笔法。

颜体彻底改变了欹斜结构，完全用端平的笔画，左右基本对称，字字均以正面取势，字形方正。

其正楷端庄雄伟、气势开张；行书用笔枯润兼施，遒劲郁勃，天真自然。

颜真卿有大量的书法珍品传世，碑刻有《多宝塔碑》、《颜家庙碑》、《颜勤礼碑》、《麻姑仙坛记》和《争座位帖》等；墨迹有《自书告身》、《祭侄文稿》及大字石刻《大唐中兴颂》等。

其《祭侄文稿》被后世誉为“天下第二行书”。

颜真卿在书法艺术上的成就和影响极大，千百年来盛行不衰，以后的各代著名书法家，大多取法颜体。

如晚唐的柳公权、宋代的米芾、黄庭坚、清代的钱沣、刘墉等都从颜体中吸取了营养而形成不同的风格，成为一代大师。

附：欧阳询、柳公权、赵孟頫等楷书简介  
欧阳询楷书，简称欧体。

点画以方笔为主，方圆兼用，险劲瘦硬，其钩画仍属隶意。

笔画细处不轻，粗处不板滞，刚劲有力。

结构稳重，法度森严，中宫紧缩，疏密有致，多欹侧取势，于平整中求险绝。

遒劲中见疏朗。

柳公权楷书，简称柳体。

用笔为中锋正笔，逆入回收，提按分明，轻重有序，均匀而瘦硬。

其笔画斩钉截铁棱角分明。

结构端正俏丽，谨严劲紧。

字形方中显长，笔画安排中紧外松，疏密有致，在匀称中求变化。

赵孟頫楷书，简称赵体。

用笔以圆笔为主，流畅自如。

笔画腴润丰满，外圆内方，方以立骨，圆以取润、形似秀美而内含刚毅。

结构巧丽、洒脱，撇捺舒展，横竖相安，方正谨严。

点画呼应连贯，布白错落有致，字形各具姿态。

虽循楷书规矩，却具行书风范。

（二）书法用具简介  
书法用具主要有笔、墨、纸、砚，俗称“文房四宝”。

汉字书法之所以成为东方独特的艺术，与我们使用笔墨纸砚这套独特的书写工具是分不开的。

笔——大体可分硬毫（狼毫）、软毫（羊毫）和兼毫（狼、羊毫混用）三类；按大小还可分为斗笔（书写特大的字）、屏笔（书写较大的字）及大中小楷等。

初学颜体楷书以大楷羊毫为宜。

选笔时要注意：笔杆要直，粗细适中，各结合部位要紧；锋毫要尖，手压毫尖笔锋须平齐；笔毫中部略鼓，无裂缝；毛笔每次用过后须顺着锋毫用清水洗净，然后悬挂保存。

## <<楷书入门>>

### 书籍目录

绪论第一章 基本笔画与独体字第一节 基本笔画第二节 笔画轻重变化的规律第三节 独体字的结构规律  
第二章 基本笔画的变化第一节 基本笔画的形态变化第二节 钩折的复合变化第三节 点的组合变化第三  
章 字头字底与上下结构第一节 字头第二节 字底第三节 上下结构的结构规律第四章 左右偏旁与左右结  
构第一节 左偏旁第二节 右偏旁第三节 左右结构的结构规律第五章 包围部首和包围结构第一节 包围部  
首第二节 包围结构的结构规律第六章 复杂结构第一节 上中下结构第二节 左中右结构第三节 混合结构  
第七章 结构布势第一节 形态各异疏密有致第二节 向背俯仰互相呼应第三节 同形求变各俱神态第八章  
篇章布局第一节 篇章布局的一般规律第二节 作品的形式附：颜真卿书《颜勤礼碑》（局部）

<<楷书入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>