

<<音乐的意义与表现>>

图书基本信息

书名：<<音乐的意义与表现>>

13位ISBN编号：9787540438951

10位ISBN编号：7540438959

出版时间：2007-4

出版时间：湖南文艺出版社

作者：（美）戴维斯

页数：395

译者：宋瑾,柯杨,于润洋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐的意义与表现>>

内容概要

本书是一本关于音乐意义的书。

全书主要包括音乐和语言、音乐与绘画、音乐与符号、作曲家与听众的感情、音乐中的情感表现、对音乐表现的反应等几个部分。

正如作者所说的那样，音乐的表现力之所以引起哲学家们过多的关注，是因为表现力作为个议题，它带来的困惑急需概念性的分析。

分析的速度远远赶不上困惑产生的速度，这种失衡的状态长期存在着。

作者不想多谈创作、演奏和欣赏时的喜悦和困难，因为作曲家、音乐家和普通的音乐爱好者都会研究这些问题。

本书主要是为音乐哲学家而写，而不是音乐学家、作曲家、演奏家或听众。

人们对由音乐引发的这些哲理性的问题饶有兴趣，不仅仅因为它们的重要性，还因为，毫无疑问，它们还是个难题。

难题常常引发复杂的争论。

作者所说的东西费解难懂，假如那些不是哲学家的人们依然对此感兴趣，那是因为这些讨论、倾听、分析、创作和演奏音乐的人多数都和哲学家一样，为音乐所具有的那种不可思议的吸引力而着迷。

作者希望作者的论述能够澄清并阐明音乐家和哲学家们都碰到的那些难题。

在作者做这些解释的时候，作者应该补充几点说明。

作者的研究对象主要是西方“古典的”器乐音乐。

作者之所以关注西方音乐是因为作者估计作者的大多数读者对非西方音乐不如他们对西方音乐那样熟悉。

作者集中研究“古典的”音乐不仅仅是因为作者自己的学识和兴趣主要在这一方面，还因为传统给作者们留下了一笔丰厚的遗产，其他的流行音乐也从中吸取营养。

在过去两百年的西方“古典”传统中，器乐音乐，除了它自身所占据的中心地位之外，从哲学角度来看，即使它不处于主导地位，它的地位也是最为重要的，原因是：就纯器乐音乐而言，哲理性的问题是最为尖锐的，因为这些作品所拥有的意义属于音乐的声音世界。

作者想，只有当人们意识到音乐在其最抽象的状态中表现出的长处和短处时，音乐在歌曲、歌剧、电影等方面的贡献才能显现出来。

<<音乐的意义与表现>>

书籍目录

前言第一章 音乐和语言一、为语型意义设置的条件二、库克和迈尔的理论三、意义的类型四、自然的与非自然的意义五、音乐中意义D的例子第二章 音乐与绘画一、绘画描绘的必要条件二、针对音乐表现的争论三、哪种描绘理论能更好地适用于音乐的情形？四、音乐和表现最初的两个必要条件五、音乐和表现的第三个条件第三章 音乐与符号一、朗格的理论：表现性符号二、普拉特的音乐表现理论三、古德曼的理论：范例性符号四、隐喻第四章 作曲家与听众的感情一、表现理论二、唤起理论第五章 音乐中的情感表现一、音乐表现情感的独特性二、汉斯立克：音乐不表现情感三、外表的情感特征四、音乐中的情感表现五、音乐的表现与音乐的价值第六章 对音乐表现的反应一、悬而未决的情形二、认知主义三、对认知主义的回应四、既然音乐使我们听起来感觉悲伤，为什么我们还要听呢？第七章 音乐的理解一、音乐的音响与它所制造出来的声音二、为什么说乐如其人三、历史和风格的相关性附录一、目录索引二、引用文献

<<音乐的意义与表现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>