

<<练耳基础训练有声教程>>

图书基本信息

书名：<<练耳基础训练有声教程>>

13位ISBN编号：9787540438784

10位ISBN编号：7540438789

出版时间：2007-1

出版时间：湖南文艺

作者：彭珮玮

页数：187

字数：328000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<练耳基础训练有声教程>>

内容概要

听觉是不断训练的过程，有其“听”的独特性。

国内出版的练耳教程虽然较多，但是基本上是文字性教材。

本书按照练耳教学的四个模块进行编写，分成音程、和弦、节奏、旋律和性质听辨等几个专题，还特别安排了十套模拟练耳试题作为总结。

为了方便广大学生练耳课程的学习和训练，本书特别强调和突出了“有声”的特点，将所有的谱例和模拟试题均录制成音响，为学生的学习创造出更好的条件。

<<练耳基础训练有声教程>>

作者简介

彭珮玮，中国音乐家协会数字化音乐教育学会会员，任历届湖南省普通高校音乐专业招生视唱练耳考试评委。

1992年毕业于湖南师范大学音乐系，2004年就读于湖南师范大学音乐学院，攻读音乐教育硕士学位。现任教于湖南省衡阳师范学院音乐系，一直从事视唱练耳、钢琴即兴伴奏和

<<练耳基础训练有声教程>>

书籍目录

- 第一章 旋律音程、和声音程听记训练 第一节 旋律音程听记训练 1.不包含变化音的音组听记
2.包含有变化音的音组听记 3.音组听记综合练习 第二节 调内和声音程连接听记训练 1.
音程连接中横向线条听记练习 2.音程连接综合练习第二章 调内三和弦、七和弦连接听记训练
第一节 调内三和弦连接听记训练 1.在同一个音上构成的不同三和弦 2.三和弦连接中横向线条
听记练习 第二节 调内三和弦、七和弦连接听记训练 1.在同一个音上构成的不同三和弦、七和
弦对比听辨 2.调内七和弦连接听辨 3.调内三和弦、七和弦连接听辨第三章 节奏听记训练 第
一节 常见节奏分类(2/4、3/4、4/4拍子) 1.基本类 2.附点类 3.切分类 4.休止类
5.跨拍、跨小节 延音线类 第二节 节奏分类练习 1.基本类节奏练习 2.附点类节奏练习
3.切分类节奏练习 4.休止类节奏练习 5.跨拍、跨小节延音线类节奏练习 6.综合类节奏
练习第四章 旋律听记训练 第一节 由基本节拍节奏构成的旋律 1.2/4拍子 2.3/4拍子
3.3/8拍子 4.4/4拍子 5.6/8拍子 第二节 较复杂节奏构成的旋律 1.2/4拍子 2.3
/4拍子 3.3/8拍子 4.4/4拍子 5.6/8拍子 第三节 包含有经过音、辅助性变音的旋律第
五章 音程、和弦性质听辨训练 第一节 音程性质听辨训练方法 1.“色彩感” 2.“协和感”
3.“相对首调感” 第二节 音程性质听辨训练 1.“协和感”训练 2.音程性质听辨综合练
习 第三节 和弦性质听辨训练方法 1.“色彩感” 2.“协和感” 3.“厚度感” 4.“相
对首调感” 5.在模唱中辨别不协和三和弦 第四节 和弦性质听辨训练 1.三和弦“色彩感”训
练 2.七和弦“厚度感”、“色彩感”训练 3.三和弦、七和弦性质听辨综合练习第六章 练耳综
合模拟试题 练耳综合模拟试题一 练耳综合模拟试题一参考答案 练耳综合模拟试题二 练耳综合
模拟试题二参考答案 练耳综合模拟试题三 练耳综合模拟试题三参考答案 练耳综合模拟试题四
练耳综合模拟试题四参考答案 练耳综合模拟试题五 练耳综合模拟试题五参考答案 练耳综合模拟
试题六 练耳综合模拟试题六参考答案 练耳综合模拟试题七 练耳综合模拟试题七参考答案 练耳
综合模拟试题八 练耳综合模拟试题八参考答案 练耳综合模拟试题九 练耳综合模拟试题九参考答
案 练耳综合模拟试题十 练耳综合模拟试题十参考答案附录 一、湖南省2006年普通高等学校音乐
专业招生考试练耳试卷(A、B卷)及答案 二、练耳教学辅助软件——EarMaster(练耳大师)简介
(一)音程比较课题(选择音程远近) (二)音程性质听辨课题 (三)原位和弦性质听辨
课题 (四)转位和弦性质听辨课题 (五)和弦序进听辨课题 (六)音阶识别听辨课题
(七)节奏试奏课题 (八)节奏模仿课题 (九)节奏纠错课题 (十)音组听写课题
(十一)查看学习成绩 (十二)自行设计听辨内容

<<练耳基础训练有声教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>