

<<守夜者说-鲁迅美文选读>>

图书基本信息

书名：<<守夜者说-鲁迅美文选读>>

13位ISBN编号：9787540438500

10位ISBN编号：7540438509

出版时间：2006-12

出版时间：湖南文艺

作者：鲁迅

页数：155

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<守夜者说-鲁迅美文选读>>

前言

我与文字为友已经数十年，读过作品的序言和自序不计其数，《呐喊·自序》无可商榷地列为第一。

这篇短文写的是作者的思想历程、感情之深沉，意韵之充沛，让人们看到了作者阴郁、哀痛、寂寞、消沉、最终备起呐喊的灵魂，这篇短文值得反复品读，这不但是我们了解鲁迅最可靠的途径，也是我们表述自我最值得学习的范文。

阅读中注意以下几个环节：一、作者“从小康人家而坠入困顿”的童年经验，这种经验使作者更多地以阴郁而不是光明的眼光看人，看世界。

我注意到鲁迅小说中的亮点很少。

二、在日本求学时看到的画片对他的刺激，愚弱的国民只能作示众的材料，改变他们的精神是第一要著，因此弃医从文三、进行启蒙工作失的经历。

如“置身于毫无边际的荒原”四、沉默的十年。

用了种种法，来麻醉自己的灵魂，使我沉入于国民中，使我回到古代去“这都是沉痛的人生经验五：加入新文化运动，“毁坏这铁屋”，这是作写作《呐喊》的缘由。

<<守夜者说-鲁迅美文选读>>

内容概要

《守夜者说》从鲁迅先生近千篇散文杂文中，精选了20多篇，作为青少年阅读鲁迅的起点。这些文选选择的原则是：一、比较好懂；二、艺术特征明显；牵涉的社会背景相对单纯。该选本中的每一篇文章，都经得起我们反复品读。

<<守夜者说-鲁迅美文选读>>

作者简介

鲁迅（1881.9.25-1936.10.19），浙江绍兴人，原名周树人，字豫山、豫亭，后改名为豫才。他时常穿一件朴素的中式长衫，头发像刷子一样直竖着，浓密的胡须形成了一个隶书的“一”字。毛主席评价他是伟大的无产阶级的文学家、思想家、革命家，是中国文化革命的主将。也被人民称为“民族魂”。

<<守夜者说-鲁迅美文选读>>

书籍目录

前言自序孔乙己二十四孝图从百草园到三味书屋藤野先生范爱农阿长与山海经五猖会秋夜希望风筝过客死火狗的驳诘这样的战士聪明人和傻子和奴才娜拉走后怎样春末闲谈灯下漫笔论睁了眼论“费厄泼赖”应该缓行纪念刘和珍君文学和出汗为了忘却的记念二丑艺术随感录三十八拿来主义忆韦素园君中国人失掉自信力了吗

<<守夜者说-鲁迅美文选读>>

章节摘录

藤野先生 东京也无非是这样。

上野的樱花烂熳的时节，望去确也像绯红的轻云，但花下也少不了成群结队的“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

中国留学生会馆的门房里有几本书买，有时还值得去一转；倘在上午，里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。

但到傍晚，有一间的地板便常不免要咚咚地响得震天，兼以满房烟尘斗乱；问问精通时事的人，答道，“那是在学跳舞。”

到别的地方去看看，如何呢？

我就往仙台的医学专门学校去。

从东京出发，不久便到一处驿站，写道：日暮里。

不知怎地，我到现在还记得这名目。

其次却只记得水户了，这是明的遗民朱舜水先生客死的地方。

仙台是一个市镇，并不大；冬天冷得厉害；还没有中国的学生。

大概是物以希为贵罢。

北京的白菜运往浙江，便用红头绳系住菜根，倒挂在水果店头，尊为“胶菜”；福建野生着的芦荟，一到北京就请进温室，且美其名曰“龙舌兰”。

我到仙台也颇受了这样的优待，不但学校不收学费，几个职员还为我的食宿操心。

我先是住在监狱旁边一个客店里的，初冬已经颇冷，蚊子却还多，后来用被盖了全身，用衣服包了头脸，只留两个鼻孔出气。

在这呼吸不息的地方，蚊子竟无从插嘴，居然睡安稳了。

饭食也不坏。

但一位先生却以为这客店也包办囚人的饭食，我住在那里不相宜，几次三番，几次三番地说。

我虽然觉得客店兼办囚人的饭食和我不相干，然而好意难却，也只得别寻相宜的住处了。

于是搬到别一家，离监狱也很远，可惜每天总要喝难以下咽的芋梗汤。

从此就看见许多陌生的先生，听到许多新鲜的讲义。

解剖学是两个教授分任的。

最初是骨学。

其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。

一将书放在讲台上，便用了缓慢而很有顿挫的声调，向学生介绍自己道：小的书，便是从最初到现今关于这一门学问的著作。

起初有几本是线装的；还有翻刻中国译本的，他们的翻译和研究新的医学，并不比中国早。

那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生，在校已经一年，掌故颇为熟悉的了。

他们便给新生讲演每个教授的历史。

这藤野先生，据说是穿衣服太模胡了，有时竟会忘记戴领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的，有一回上火车去，致使管车的疑心他是扒手，叫车里的客人大家小心些。

他们的话大概是真的，我就亲见他有一次上讲堂没有戴领结。

过了一星期，大约是星期六，他使助手来叫我了。

到得研究室，见他坐在入骨和许多单独的头骨中间，——他其时正在研究着头骨，后来有一篇论文在本校的杂志上发表。

<<守夜者说-鲁迅美文选读>>

编辑推荐

鲁迅对世界的荒谬、怪诞、阴冷感，对死和生的强烈感受是那样的锐敏和深刻，不仅使鲁迅在创作和欣赏的文艺特色和审美兴味（例如对绘画）上，有着明显的现代特征，既不同于郭沫若那种肤浅叫喊自我扩张的浪漫主义，也不同于茅盾那种刻意描绘却同样肤浅的写实主义，而且也使鲁迅终其一生的孤独和悲凉具有形而上学的哲理意味。

要了解中国人和中国全面的民族精神，除了阅读鲁迅以外，别无捷径。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>