

<<拜厄钢琴基本教程教学指导>>

图书基本信息

书名：<<拜厄钢琴基本教程教学指导>>

13位ISBN编号：9787540437398

10位ISBN编号：7540437391

出版时间：2007-1

出版时间：湖南文艺

作者：黄因

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<拜厄钢琴基本教程教学指导>>

### 内容概要

我国的钢琴教育很注重基本功（技术）的培养，多年来的实践证明这是一种经得起考验的经典教法，中国的钢琴学生大部分都是从弹奏法国作曲家哈农所著的《钢琴练法》（后简称《哈农》）、拜厄所著的《钢琴基本教程》（后简称《拜厄》）开始入门的，而且《拜厄》的普及范围较前者更大，这种情况基本上延续到了今天。

事实证明：不论你是钢琴专业学生还是业余爱好者，《拜厄》是学琴过程中的必由之路。

本不仅讲述了钢琴教学中的一些基本原则与方法，更试图以一种全新的方式——将拜厄的这本练习曲量化成为最基本的点、线、面，尝试以最简单明了的方法来讲清楚如何在日常枯燥的练习中表现出音乐的起伏。

本书适合那些真正热爱音乐并为之不懈追求的人们阅读参考。

## <<拜厄钢琴基本教程教学指导>>

### 作者简介

黄因，厦门大学音乐系钢琴专业教师。

学生中有数人在各级钢琴大赛中获奖。

2002年被“第四届柴科夫斯基国际青少年音乐比赛”组委会聘为钢琴组专家评论员。

2004至2005年间，以访问学者身份于俄罗斯莫斯科国立师范大学音乐系深造，师从著名钢琴教育家克拉索夫斯卡娅·叶列娜·芭夫诺夫娜（Krasovskaya Elena Bavlovna）博士主修钢琴演奏与教学，在校期间获得导师及校方的高度评价。

发表有《钢琴教学中如何培养学生良好的练琴方法》等论文，出版有《哈农教学指导》、《拜厄教学指导》等著作。

## &lt;&lt;拜厄钢琴基本教程教学指导&gt;&gt;

## 书籍目录

第一阶段 第一章 单手触键练习 (No.1-No.24) (右手触键练习&左手触键练习) 第二章 双手触键练习 (No.1-No.24) 第三章 三手练习 (主题及十二首变奏曲, 学生单用右手弹奏) 第四章 三手练习 (主题及八首变奏曲, 学生单用左手弹奏) 第五章 四手练习 (No.5-No.11) (教师伴奏、学生双手并用的练习) 第六章 双手练习 (No.12-No.31) (为独立弹奏作准备的练习) No.12 (右手五指练习) No.13 (左手五指练习) No.14 (左右手五指练习) No.15 (左右手五指练习) No.16 (双手协调配合的练习) No.17 (左手扇形弹法的练习) No.18 (右手1、2、3指练习) No.19 (左右手1、2、3指的练习) No.20 (左手扇形弹法的练习) No.21 (左手扇形弹法的练习) No.22 (五个手指的协调配合练习) No.23 (重心转移的双手练习) No.24 (双手协调性练习, 右手需要呼吸而左手则一直连奏) No.25 (简单的复线条练习) No.26 (右手扇形弹法的练习) No.27 (双手协调性练习, 右手需要呼吸而左手则一直连奏) No.28 (右手扇形弹法的练习) No.29 (连音线的练习) No.30 (右手五指练习) No.31 (左手伴奏织体的练习) 第七章 四手练习 (No.32-No.34) (最高音为D的练习) No.32 (四手联弹, 变化伴奏听觉练习) No.33 (四手联弹, 纵向和声听觉练习) No.34 (四手联弹, 美妙圣洁听觉练习) 第八章 双手练习 (No.35-No.40) (最低音为G的练习) No.35 (右手重心转移的练习) No.36 (右手重心转移的练习) No.37 (右手1、3、5指的支撑训练) No.38 (左手伴奏织体的训练) No.39 (左手扇形弹法的练习) No.40 (左手复杂伴奏的练习) 第九章 四手练习 (No.41-No.44) (最高音为D的练习) No.41 (四手联弹, 纵向和声听觉练习) No.42 (四手联弹, 长乐句的气息练习) No.43 (四手联弹, 跌宕起伏听觉练习) No.44 (四手联弹, 节拍的变换练习) 第十章 双手练习 (No.45-No.64) (由学生独立完成的八分音符练习) No.45 (左右手颤音练习) No.46 (右手五个手指重心转移练习) No.47 (左手新的伴奏织体与扇形练习) No.48 (附点四分音符练习) No.49 (两个音的落滚练习) No.50 (右手的颤音练习) No.51 (重心转移与扇形奏法的练习) No.52 (三拍子的训练) No.53 (右手后半拍弹奏的练习) No.54 (左手后半拍与落滚练习) No.55 (右手附点节奏的训练) No.56 (双手的扇形练习) No.57 (右手小线条落滚练习) No.58 (复调与节拍变化练习) No.59 (伴奏波浪线练习) No.60 (双声部复线条练习) No.61 (柔和的连奏与附点节奏的训练) No.62 (左右手五指练习与手指力度的控制训练) No.63 (四首联弹, 多声部复线条练习) No.64 (四手联弹, 美国民谣歌唱练习) 第二阶段 第十一章 双手练习 (No.65-No.85) (简易音阶, 双音, 三连音, 倚音练习) No.65 (C大调的音阶练习) No.66 (伴奏波浪线练习) No.67 (右手六度双音练习) No.68 (右手三度双音练习) No.69 (左手三度双音练习) No.70 (右手三度双音练习) No.71 (左手三度双音练习) No.72 (扇形弹法的练习) No.73 (手腕跳音的练习) No.74 (左手三连音练习) No.75 (D大调的练习) No.76 (手腕断奏练习) No.77 (左手伴奏作为右手补充的练习) No.78 (保留音的练习) No.79 (A大调的练习) No.80 (断奏与装饰音练习) No.81 (右手同音反复的练习) No.82 (E大调的练习) No.83 (c大调的双手跑动练习) No.84 (左右手的双音练习) No.85 (右手三连音的节奏训练) 第十二章 四手练习 (No.86-No.87) (从全音符到十六分音符的时值练习) No.86 (四手联弹, 节奏的变化训练) No.87 (四手联弹, 流畅性训练) 第十三章 双手练习 (No.88-No.107) (八分音符、附点八分音符、十六分音符的时值练习) No.88 (右手八分附点, 左手保留音的练习) No.89 (左手扇形练习) No.90 (同音反复练习) No.91 (左手保留音的练习) No.92 (落滚与多声部复线条的练习) No.93 (右手双音, 左手保留音的练习) No.94 (左手扇形的快速练习) No.95 (多声部复线条练习) No.96 (左右手五指练习与和弦的练习) No.97 (右手双音的练习) No.98 (右手顿音与附点练习) No.99 (多声部复线条练习) No.100 (倚音练习) No.101 (左右手五指快速跑动练习) No.102 (复附点与十六分休止符) No.103 (多声部复线条练习) No.104 (左手复杂伴奏与右手双音练习) No.105 (右手双音的练习) No.106 (多声部复线条练习) No.107 (右手保留音与左手双音的练习) 第十四章 半音阶练习 (No.108-No.109) (半音阶及其乐曲练习) No.108 (右手短半音阶练习) No.109 (双手长半

<<拜厄钢琴基本教程教学指导>>

音阶练习) 附录

<<拜厄钢琴基本教程教学指导>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>