

<<文化街垒>>

图书基本信息

书名：<<文化街垒>>

13位ISBN编号：9787540437152

10位ISBN编号：7540437154

出版时间：2006-6

出版时间：湖南文艺出版社

作者：张闳

页数：290

字数：219000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文化街垒>>

内容概要

本书为作者的文化批评随笔选集。

主要包括思想随笔、文化时评、流行文化解码等，入选文章有相当一部分发表在大众媒体，已经在读者中间产生了良好的影响。

文选内容涉及领域广泛，既有快捷犀利的文化时评，又有精确专业的文艺分析，批判的锋芒毕露，直指整个人文社科领域，并形成独有的批判体系。

文风热烈、浪漫而又繁复多变，同时又将学术思想的严谨性与大众媒体的灵活简约的特征结合在一起，形成了一种独特的文化符号学和解构性的批判风格。

本书为“独角鲸文丛”之一，是作者的文化批评随笔选集。

主要包括思想随笔、文化时评、流行文化解码等，既有快捷犀利的文化时评，又有精确专业的文艺分析，批判的锋芒毕露，直指整个人文社科领域，并形成独有的批判体系。

<<文化街垒>>

作者简介

张闾，文学博士，文化批评家。

同济大学文化批评研究所教授。

主要从事文学批评写作和文化符号学研究。

倡导文本细读和精确的意识形态符号解析，为新生代批评家之代表人物。

其批评以犀利的风格和诗意的表达，为批评界所瞩目。

著有批评文集《内部的风景》、《声音的诗学》等

书籍目录

第一辑：涂鸦时代 崔健VS林志炫：两代人的“花房姑娘” 王菲：“酷时代”的塞壬 刀郎：均质的“膨化”声音 瑞奇·马汀与臀部经济的初级阶段 迈克尔·杰克逊：天籁之音与臭皮囊 陈逸飞：一个文化“理发师”的葬礼 “媚语大师”余秋雨 王家卫与旧上海影像 张艺谋的雅典“黑色8分钟” 刘晓庆的厄运与“目光囚笼” 民族主义“粪战”中的“小燕子” 以贼为师的《天下无贼》 “政治波普”的没落 《@41》：穿贞节裤的裸体艺术 大话与文化游击主义

第二辑：文化时评 巴比伦塔在坍塌 镜头崇拜与媒体帝国的边界 突然哭泣的女孩 印度洋海啸：穿透“媒体眼睛”去注视 SARS危机中的政治伦理重建 过洋节与文化秀 我的奥林匹克运动 MSN：数码时代的超级俱乐部 十大文化偶像：当鲁迅遇见王菲 “超级女声”：从集体迷狂到过度开 芙蓉姐姐与“s形综合症” 老东北：下午四五点钟的太阳 上海的情欲面具 市民主义：马桶在歌唱 世界高度与城市建设中的“门牙主义” “申博”海报与国际形象 上海人家的“图像乌托邦”

第三辑：文学现场 文化赌徒的“淘金时代” 文坛成名术之身体写作 每个时代都制造自己的“反叛者” 文学“选美”与娱乐化 为“内分泌”一辨 上海的“文学舌苔”，或空空荡荡 一场事先张扬的先锋写作 “内”或“外”：独立写作与文学体制 媒体“蜜蜂”与学院“圣甲虫” 当下批评的两大顽症 文学批评：傲慢与偏见 当下中国文学还值得奖励吗？诗歌为何暗淡无光？权力阴影下的“分边游戏” 数码时代的诗歌风暴 抒情的荒年 文学的力量与“介入性”——关于我们这个时代的写作

第四辑：书界点射 按图索骥，寻找时代的精神出口——序《21世纪中国文化地图》 “超人”飞越疯人院——评尼采的《我妹妹和我》 安伯托·埃柯的神奇玫瑰——评埃柯的《玫瑰的名字》 BOBOS：天堂里的蝙蝠——评《BOBOS：一个新的社会阶层的崛起》 疫病的历史回声——评《人类抗疫全记录》 记忆文学：再美丽也还是谎言——评几本所谓“记忆文学”作品 “旁观者”清——评钟鸣的《旁观者》 虚构是纯粹的真实——评欧阳江河《站在虚构这边》 向日葵地里的现代传奇——序西飏的长篇小说《向日葵》 致命的呼吸——读《胡宽诗集》 时间纺织机——评丁丽英的小说《时钟里的女人》 《年代诗丛》与诗选的“尺度”——评韩东主编的《年代诗丛》 中山狼的谰语——评《狼图腾》及其他 两本畅销书 一场白日梦 哈里·波特的魔法与文化强迫症 新语文：“语言文字”还是“语言文学”？ 阅读的现实与幻想附一 文化2003：无人喝彩附二 文化2004：天下有贼附三 文化2005：谁主沉浮代跋：批评是一个及物动词——文化批评家张闳访谈

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>