

<<天黑了,我们去哪>>

图书基本信息

书名：<<天黑了,我们去哪>>

13位ISBN编号：9787540434489

10位ISBN编号：7540434481

出版时间：2004-12

出版时间：湖南文艺出版社

作者：彭扬

页数：208

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<天黑了,我们去哪>>

内容概要

《天黑了,我们去哪》记述了九位出生于80年代的边缘人的故事,这里有因失恋自杀未遂的,有陷入同性恋难以自拔的,有因学习负担过重得了忧郁症的,有整天沉溺于“明星梦”的,有因家里只能供养一个上学而使兄妹变成仇敌的,有因精神紧张和身体不适而被人引诱吸毒的,有受黄色书刊和色情网站影响而染上艾滋病的,有既不上学又不工作把网络游戏当成了日常生活的。

如果把这本作品放到当下的纪实文学领域来看,他也是题材比较重大而文学含量又较高的一部不能忽视的力作。

本书是彭杨的一本口述实录作品,是出自“80后”作者之手的第一部纪实类文学作品。

与这一代中绝大多数按部就班地学习和工作的相比,这里描述的无疑只是个别现象。

但个别中可见一般,他们游移主流和走向边缘,却不同程度地折射了他们自身和他们的环境所存在的种种问题。

从某种意义上说,对这一部分人的理解、关爱和帮助。

在这本记述同龄人中的不幸者的作品里,我们能感觉到作者视野的下沉,目光的深邃,更能感觉到浸透在这视野与目光里的那种深深的关切,幽幽的焦虑,殷殷的责任。

这也是本书最为独特的地方 阅读这些在青春中迷失,在成长中彷徨的故事,人们的心情不能不忧郁,不能不沉重。

因为他们本不该走上这样的道路,本不该摊上如此的命运。

中共中央和国务院在2004年2月26日颁发的《关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设的若干意见》中指出,未成年人的“思想道德状况如何”,“直接关系到中华民族的整体素质,关系到国家前途和民族命运。

高度重视对下一代的教育培养,努力提高未成年人思想道德素质,是我们党的优良传统,是党和国家事业后继有人的重要保证”。

这本《天黑了,我们去哪》从“问题少年”的角度,反证了这一问题的重要与紧迫。

“未成年人”的教育需要“加强和改进”,“未成年人”中的“问题少年”的问题,需要引起关注与重视。

从某种意义上说,对这一部分人的理解、关爱和帮助,既是对已出“问题”的他们的疗救,也是对更多未成年人少出“问题”和不出“问题”的预防。

在这样一个重大问题和重要工程上,当然也是“一个都不能少”。

在这本记述同龄人中的不幸者的作品里,我们能感觉到作者视野的下沉,目光的深邃,更能感觉到浸透在这视野与目光里的那种深深的关切,幽幽的焦虑,殷殷的责任。

这可能是这本书最为独特也最为可贵的地方。

我还感兴味的是,在选点取材的典型性,文字描述的可读性,以及对一些敏感话题把握得当和注重心态与情态的揭示,以给人预留更多和更大的想象与思索的空间等方面,作者表现出了相当成熟的文学素养和艺术才情。

可以说,把这本作品放到当下的纪实文学领域来看,它也是题材比较重大而文学含量又较高的一部不能忽视的力作。

这本书对于彭杨的个人写作来说,无疑具有一种突破性的意义,但更大的意义可能还在于它以一种介入现实和忧思社会的努力,使当下的“80后”的写作在上更丰富了,厚重了,并让人看到了作为文学的“80后”正在增长的活力和正在生长的希望。

<<天黑了,我们去哪>>

作者简介

彭扬，光影生。

北京电影学院学生。

主演电影《小提琴》入围法国里昂电影节和韩国短片电影节。

主演广告英特尔奔腾四处理器，喜之郎果冻和大白兔奶糖。

文字客。

高中时在《当代》、《人民文学》、《青年文学》、《芙蓉》杂志发表文章。

曾获日本第九届“少年村上春树”文学奖，第一届全球华人少年写作大赛“少年文学大奖”，《青年文学》2002年年度小说一等奖等20个文学奖项。

作品被译成英、法、日等文字。

已出版独立摄影采访《天黑了，我们去哪》，小说集《洞》。

现在多家杂志开设电影和文化专栏。

乐行者。

首张个人创作音乐专辑《stay in your arms》囊括网络格莱美三项大奖。

成为《滚石》杂志看好的亚洲音乐新星。

色彩族。

举办个人画展“飞吧，威力斯特。

”即将出版画集《漫游少年和小猪的剑》。

<<天黑了,我们去哪>>

书籍目录

我的荐言紫关于年年的一些[沉与围]幻想曲杀白日灼身在黑里汹涌湿地铁的后座日志彭扬的高度——关于彭扬，关于这本书

<<天黑了,我们去哪>>

章节摘录

插图

<<天黑了,我们去哪>>

媒体关注与评论

书评我看了以后有哭了好多次，觉得里面有很多自己的影子，突然感觉很想倾诉一下，这些事情就像真的发生在我身边。

——林萧（高中一年级） 作者真的很了解我们，虽然他采访的是一些边缘的学生，但是有很多青春期的感受我们也一样体验过。

我喜欢他的文字和一种真诚叙述的方式，好像昨天写在日记上的话，今天就出版成书了。

这本书和小说不一样，它直接抵达到了我们情感的核心。

——毕华（大学中文系二年级） 我看完这本书以后把其中喜欢的章节复印下来，当作一种能够支持我的文字圣经。

我的心理也很消极，甚至有点“问题”，但是看到他的文字时，内心就特别的安静平和。

我是学艺术设计的，我设计了一件衬衫，把彭扬的头像绘制在上面，像切·格瓦拉一样有段时间天天穿在身上，他成了我的精神偶像。

——魏余波（大学艺术设计系一年级） 以前我也看过很多青少年心理调查之类的图书，那些书虽然是一些社会工作者认真采访的结果，可总觉得是在说数，感觉很假。

而彭扬的这本书写的很真实，很多感触我都亲身经历过，没有真实的还原，我很感动，希望有这位在这个急功近利的浮华世界思想和生存的独行者。

——陈安栋（高中三年级）

<<天黑了,我们去哪>>

编辑推荐

如果把这本作品放到当下的纪实文学领域来看，他也是题材比较重大而文学含量又较高的一部不能忽视的力作。

本书是彭杨的一本口述实录作品，是出自“80后”作者之手的第一部纪实类文学作品。

与这一代中绝大多数按部就班地学习和工作的相比，这里描述的无疑只是个别现象。

但个别中可见一般，他们游移主流和走向边缘，却不同程度地折射了他们自身和他们的环境所存在的种种问题。

从某种意义上说，对这一部分人的理解、关爱和帮助。

在这本记述同龄人中的不幸者的作品里，我们能感觉到作者视野的下沉，目光的深邃，更能感觉到浸透在这视野与目光里的那种深深的关切，幽幽的焦虑，殷殷的责任。

这也是本书最为独特的地方

<<天黑了,我们去哪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>