

<<现代音乐视唱教程>>

图书基本信息

书名：<<现代音乐视唱教程>>

13位ISBN编号：9787540430542

10位ISBN编号：7540430540

出版时间：2003-4-1

出版时间：湖南文艺出版社

作者：刘永平

页数：166

字数：292000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代音乐视唱教程>>

内容概要

本教程适用于音乐学院各专业的学生。

不论学习什么专业，如果没有这方面的训练，就很难跨越自己现有的知识范围，就很难跟上当前音乐发展的步伐。

本教程选用一部分现代中外作曲家作品中那些运用现代作曲手法创作的、适于视唱、并有练习价值的片段为教材，使学生通过单声部、多声部和节拍节奏的学习，熟悉现代音乐中调性扩展以至无调性等诸种创作手法和规律，以及在节拍、节奏运用上的新突破，从而获得一些对现代音乐的感性知识，为学习和掌握现代音乐作品在听觉上打下一定的基础。

同时，也可通过这个窗口，使学生了解到 20 世纪音乐的一斑。

<<现代音乐视唱教程>>

作者简介

刘永平，男，武汉音乐学院副院长，教授，硕士研究生导师。
1971年在河南省平顶山文工团任小提琴演奏员。
1982年毕业于湖北艺术学院作曲本科并留校任教。
1991年至1996年历任理论作曲系副主任、院长办公室主任。
现为中国音乐家协会会员，武汉音乐学院学报《黄钟》主编。
刘永

<<现代音乐视唱教程>>

书籍目录

第一章 调性扩展视唱 第一节 基本概念 第二节 教学指导 第三节 实例练习第二章 泛调性视唱 第一节 基本概念 第二节 教学指导 第三节 实例练习第三章 自由无调性视唱 第一节 基本概念 第二节 教学指导 第三节 实例练习第四章 十二音序列视唱 第一节 基本概念 第二节 教学指导 第三节 实例练习第五章 二声部视唱 第一节 基本概念 第二节 教学指导 第三节 实例练习第六章 第一节 基本概念 第二节 教学指导 第三节 实例练习 后记

<<现代音乐视唱教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>