

<<肖斯塔科维奇第一弦乐四重奏>>

图书基本信息

书名：<<肖斯塔科维奇第一弦乐四重奏>>

13位ISBN编号：9787540429881

10位ISBN编号：7540429887

出版时间：2003-4

出版时间：湖南文艺出版社

作者：湘艺

页数：26

译者：程化

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<肖斯塔科维奇第一弦乐四重奏>>

内容概要

第一部交响曲显示出惊人的早熟，1926年首演于列宁格勒，其后几年的作品或是政治性的，如献给1917年十月革命的第二交响曲(1927)和第三交响曲《五一劳动节》(1930)；或是讽刺性的，如歌剧《鼻子》(1927—1928)和芭蕾舞剧《黄金时代》(1930)。

他的歌剧《姆青斯克的麦克白夫人》(又名《卡杰里娜·伊斯玛依洛娃》)在1936年被《真理报》斥为充满“刺耳的噪音”，“否定了歌剧的原则”，“彻头彻尾的非政治倾向的虚构”；第四交响曲在排练时被撤下(1936)、第五交响曲(1937)比较严肃，采用传统形式，无标题，作曲家自称为“一个苏维埃作曲家对批评的答复”，描写“人类思想在新理想影响下接受再教育”。

第七交响曲作于1941年列宁格勒被困期间，描写和平、斗争与胜利。

在接受1948年联共(布)党中央委员会重新对他的批判时，肖斯塔科维奇承认自己的“艺术观改造”不彻底，并保证今后要向“民间艺术”靠拢。

他成功地创作了几部具有国际影响的作品，证明自己是一位经得起考验的作曲家。

他共创作了十五部交响曲，其中第七交响曲、沉思冥想和热情激动交相辉映的第十交响曲(1953)以及反映可歌可泣的1905年革命的第十一交响曲(1957)，都是现代交响音乐的力作。

第十三(根据叶甫图申柯的诗写的歌曲交响曲)、第十四(受有关死亡的诗歌启迪而写的交响曲)和第十五交响曲显露出苏联音乐中少见的悲观情调。

他的弦乐四重奏数量不亚于交响曲，也属现代四重奏音乐优秀作品之列。

此外，还创作小提琴、大提琴和钢琴协奏曲，一首钢琴五重奏和钢琴三重奏，二重奏鸣曲和独奏钢琴曲(包括成套的前奏曲与赋格)。

他在大部分创作中都以新的内容和活力丰富了传统的古典形式。

<<肖斯塔科维奇第一弦乐四重奏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>