

<<巴赫第五勃兰登堡协奏曲>>

图书基本信息

书名：<<巴赫第五勃兰登堡协奏曲>>

13位ISBN编号：9787540429553

10位ISBN编号：7540429550

出版时间：2003-4

出版时间：湖南文艺出版社

作者：巴赫

页数：58

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<巴赫第五勃兰登堡协奏曲>>

内容概要

1719—1721年，应勃兰登堡侯爵之约，巴赫创作了一套六首题为“为几件乐器而写的协奏曲”曲集，这套曲集后来被称为《勃兰登堡协奏曲》。

该作品采用当时欧洲盛行的“大协奏曲”体裁，即由一组独奏乐器和另一组伴奏的乐队相互竞奏，形成互动的音乐交流。

通常独奏组的乐器是由两支小提琴加羽管键琴组成，乐队部分则是弦乐家族加通奏低音（羽管键琴）。

但作为六首一套的曲集，巴赫在这里显然是在探讨各种乐器组合的方式，以此来更加丰富而充分地揭示音乐的内涵。

六首协奏曲的风格迥异，不仅乐器组合彼此不同，而且协奏方式也各异。

第一、三、六首中没有独奏乐器组显现，协奏关系表现在乐队分与合的布局之中，接近室内交响乐的风格。

第二首是长笛、双簧管、小提琴和高音小号的四重协奏曲，高音小号和第一协奏曲中高音小提琴的音色，在现代的乐队中是很难听到的。

第四首是小提琴和两支长笛的三重协奏曲。

第五首是羽管键琴、小提琴和长笛的三重协奏曲。

值得注意的是，该首协奏曲在第一乐章结束前的那一大段的羽管键琴独奏，或许正是现代协奏曲中华彩乐段的鼻祖。

六首协奏曲都采用意大利式的快——慢——快三乐章的结构布局，这也是今天独奏协奏曲所延续的主要乐章布局。

略有不同的是，第一协奏曲在第三乐章之后接上了一首小步舞曲乐章，添了一只大尾巴。

而第三协奏曲则反之，将中间的慢乐章省略了，代之以两个柔板和弦过度，引入另一个快乐章。

这两首协奏曲虽有不同变化，但仍保留着三乐章的构架。

由此可见，巴赫在尊重传统的基础上寻求变化和创新的精神。

<<巴赫第五勃兰登堡协奏曲>>

作者简介

作者：(德国)巴赫

<<巴赫第五勃兰登堡协奏曲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>