

<<王安国教复调>>

图书基本信息

书名：<<王安国教复调>>

13位ISBN编号：9787540428969

10位ISBN编号：7540428961

出版时间：2002-10

出版时间：湖南文艺出版社

作者：王安国

页数：239

字数：441000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<王安国教复调>>

### 内容概要

一、本教程主要是为高等师范院校音乐系科开设复调音乐课编写的。

除适应高师教学需要外，亦可作复调音乐自修者的一本简明读物和音乐艺术院校师生的教学参考书。

二、根据我国高师音乐系科学的培养目标和教学实际，本教程力图体现技能与知识并重的编写原则，兼顾习作训练与音乐分析两方面内容。

为此，第三单元、第四单元和第八单元是本课的教学重点；第二单元则是不应缺少的基础训练环节。

三、通过本教程的教学，学习者可以达到如下教材要求： 1.能正确认识音乐作品中各种复调现象和分析复调音乐作品。

2.流畅地写作对比式复调二声部。

3.应用多种模仿手法，写作模仿式复调二声部。

4.在2、3两项的基础上，加上纵模可动对位的变化，组合成有一定曲式意义的小型复调乐曲。

5.综合运用各种复调手法，为单声部民歌及青少年歌曲编写合唱。

6.能写作三声部复调习作，在此基础上尝试写作三声部赋格的呈示部。

四、本教材共分二十七章，每章内容为一次课（2学时，个别章为4学时）的教学量。加上复习、考试、公假和一定的机动课时，完整学程为一学年。

## <<王安国教复调>>

### 作者简介

王安国，1942年生于贵阳市，1957-1964年就读于贵州大学艺术系理论作曲专业。大学毕业后在贵州遵义黔剧团—文工团—歌舞团担任作曲、指挥15年，后考入武汉音乐学院作曲系，师从谢功成、童忠良、马国华、孟文帮、王义平、廖宝生、曾理中七位导师，成为“文革”后我国首批攻读硕

## &lt;&lt;王安国教复调&gt;&gt;

## 书籍目录

编写说明 第一单元 绪论 第一章 复调音乐及其类型 第二章 复调音乐的基特点及在作品中的应用形式  
第二单元 单对位基础训练 第三章 单对位基础 第四章 不协和音程的处理(一) 第五章 不协和音程的处理(二) 第六章 单对位基础练习的多样化 第三单元 对比式二声部 第七章 对比式二声部的写作(一) 第八章 不协和音使用及声部运动禁忌的宽容 第九章 对比式二声部的写作(二) 第四单元 模仿二声部 第十章 模仿式二声部的写作(一) 第十一章 非八度模仿的各种旋律变形 第十二章 模仿式二声部的写作(二) 第五单元 二声部复对位 第十三章 纵向移动对位 第十四章 模向移动及纵模移动对位 第十五章 倒影变形对立 第十六章 无终卡农及卡农式模进 第六单元 三声部复调音乐 第十七章 对比式三声部 第十八章 模仿式三声部 第十九章 三声部复对位 第七单元 复调写作手法的应用 第二十章 小型复调乐曲的写作 第二十一章 用复调手法为少年儿童歌曲及民歌编配合唱(一) 第二十二章 用复调手法为少年儿童歌曲及民歌编配合唱(二) 第八单元 复调音乐分析 第二十三章 中国传统音乐中自然形态的复调音乐 第二十四章 赋格曲(一)概述 第二十五章 赋格曲(二)呈示部 第二十六章 赋格曲(三)展开部、再现部及尾声 第二十七章 小赋格曲、赋格段及创意曲附录 作业题参照答案 后记 增订版后记

## <<王安国教复调>>

### 章节摘录

第一单元 绪论第一章 复调音乐及其类型一、复调音乐的概念从织体形态来划分，音乐可以分为单声形态（如不带伴奏的独唱、齐唱等）和多声形态（如重唱、合唱、钢琴独奏、室内乐、交响曲等）两部类。

在多声形态的音乐（简称多声音乐）中，又分为主调音乐和复调音乐两大类型。曲型的主调音乐织体是由一条旋律线（主旋律）加和声衬托性声部构成的。

<<王安国教复调>>

编辑推荐

《王安国教复调:原复调写作及复调音乐分析(增订版)》由湖南文艺出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>