第一图书网, tushu007.com

<<我的电影手册>>

图书基本信息

书名：<<我的电影手册>>

13位ISBN编号：9787540427924

10位ISBN编号：7540427922

出版时间：2002-04

出版时间：湖南文艺出版社

作者：孙昌建

页数：400

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书包括：跑片：一些类型；专场：情和色；产地：几方水土；加映：回忆和欲望等内容。

作者简介

作者孙昌建：诗人，随笔作家，媒体工作者。
《作家》《品位》《天涯》《东方》《凤凰周刊》等杂志撰稿人。
主要著作有《反对》《说法：流行语超市》。

第一图书网, tushu007.com

<<我的电影手册>>

书籍目录

预告
1
跑片：一些类型
2
专场：情和色
3
产地：几方水土
4
加映：回忆和欲望
场外
电影流行语：迟到的说明书

章节摘录

书摘《疾走罗拉》：三种时空游戏　现代文学中意识流小说的流行和普及，对电影叙事的意义是非同小可的，特别是用一个人物的跑步作为切入点大做文章，实在是罕见的。
像《火之战车》就是一个跑步的题材，而像经典的《重庆森林》中金城武因为失恋而跑步——可以把泪水化作汗水蒸发掉，则是一句著名的台词和一个精彩的片断。
现在这部电影把时间大大地拉长拓展了，一个在20分钟里发生的故事，被罗拉疾走奔跑的身姿拉长了。
故事很简单，罗拉的男友在与黑帮交易中丢了十万马克，他打电话让罗拉在20分钟里必须拿到十万马克，否则他就会没命了，放下电话罗拉就跑向父亲的单位……如此反复三次，每一次跑的遭遇都不一样，第一次结果命丧于警察的枪口，第二次是他的男友被车撞死，第三次则皆大欢喜，男友遇到了拿走他钱的流浪汉。
罗拉每次奔跑有相似又有不同，如遇到父亲跟情人在一起的三个场景，或爱或吵；罗拉一边跑一边不时闪过跟她相撞的人的“意识流”镜头，如撞着一个妇人，即刻闪过那个妇人“后来”的经历，这其实也是罗拉意念中的“现实”——她的想象，她那一头红发的摆动飘舞，象征着也诠释着一种生命，三次奔跑三次不同的结果，明明白白告诉你，这是电影，这是虚构，这是游戏，但又似乎有那么一种意思，你每一步跑出去也许都不知道下一步会是什么，你不知道接下去是生还是死，这就是《疾走罗拉》容易让人想入非非的一个原因。
其实国产片中也有对结局的探索，如很有才气的导演杨延晋的《三个少女》，但这仅仅是在结尾部分。
而罗拉是贯穿整个故事，它要人们相信：电影的确是游戏的一部分。
　罗拉跑步，这是最明显的一个交叉跑位，导演甚至动用了动画特技，这是一种最流行的玩法，观众由此可以相信，这是一种游戏，因为不会再有人问，罗拉究竟怎么样?《烟》　数学老师说两条平行的直线永远不能相交；诗人况如烟往事似水流年不堪回首；而故事中的人物说他能测出烟灰的重量……雪茄店主奥古十四年如一，H在店前按时拍下街景和匆匆而过的行人，而他的相机则是在圣诞之夜从小偷家里．偷”来的，奥吉把把故事说给作家听，而作家的妻广曾经走人他的镜头；一个女人又宣称与奥吉有一个吸毒的女儿：一对黑人父子，又很偶然地撞人作家和奥吉的生活。
本是毫无干系的四个男人和一个女人，却奇妙地从平行到交叉。
通讨一个烟店，通过奥吉，把类似片断的故事结构串了起来：故事最高潮处是奥吉的圣诞故事，它显出了人性的分量，尤如烟的重量。
因为孤独，奥吉去拜访小偷，而小偷的盲人奶奶认为是孙子回来了，他们度过了一个难忘的圣诞节，奥吉就是从小偷的家里“拿”了一架相机，以后就每天在雪茄店门口拍照，不为艺术，仅仅为了人性中的那一点点感动，或者说是触动：各人有各人的生活，从偶然的平行到必然的交叉，也是生活之一种。
当然你也可以说奥吉的圣诞故事本身就是一种虚构，正如作家说他是个编故事的高手：这个圣诞故事放在结尾又是跟开头的情节相连的，所以是那种不经意间见功夫的编剧手法。
　像李安导演

编辑推荐

多年前有一首歌叫《露天电影院》，歌词记不清了，感觉人人一种淡淡的哀愁，一种青春的伤感。
是的，露天电影，大厅，包厢，通宵场……看电影曾经是我无最主要的娱乐方式，看电影曾带给我无太多太多的快乐和伤感。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com