

<<傅雷谈美术>>

图书基本信息

书名：<<傅雷谈美术>>

13位ISBN编号：9787540427863

10位ISBN编号：7540427868

出版时间：2002-4

出版时间：湖南文艺出版社

作者：傅雷

页数：302

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<傅雷谈美术>>

内容概要

《傅雷谈美术》除选入《世界美术名作二十讲》这部专著外，并将散见于各处有关论及中西美术的文字，重新整合编排，编辑成“美术述评”、“画苑传真”和“美术书简”三部分。书简主要摘录于十七封致黄宾虹函，三封致刘抗函，以及八封致家兄函。“美术述评”且辑入了两篇佚文。

<<傅雷谈美术>>

作者简介

傅雷（1908-1966），我国著名文学艺术翻译家、艺术鉴赏家、评论家。早年留法受罗曼·罗兰影响酷爱音乐，三十年代中期对中外音乐史已颇有研究，而时日愈长，修积愈深，音乐艺术上的造诣更见丰厚。其撰写的音乐述评、乐曲赏析，与傅聪及世界大师们的音乐通信，无不语中窍要，真知灼见。一部家书，更是脍炙人口，被誉为“最好的艺术学徒修养读物”，令一代代读者为之倾倒，长销不衰。

<<傅雷谈美术>>

书籍目录

傅雷的艺术哲学(代序) 林臻美术述评 艺术与自然的關係 观画答客问 世界艺坛情报 《上海美专新制第九届毕业同学录》序 现代中国艺术之恐慌 我再说一遍：往何处去?.....往深处去! 没有灾情的“灾情画” 关于国画界的一点意见 美术书简 与黄宾虹谈美术 与刘抗谈美术 与傅聪谈美术 与萧芳芳谈书法艺术 画苑传真 塞尚 刘海粟 薰*的梦 我们已失去了凭藉——悼张弦 世界美术名作二十讲 序 第一讲 乔托与阿西西的圣方济各 第二讲 多那太罗之雕塑 第三讲 波提切利之妩媚 第四讲 莱奥纳多·达·芬奇(上) ——《瑶公特》与《最后之晚餐》 第五讲 莱奥纳多·达·芬奇(下) ——人品与学问 第六讲 米开朗琪罗(上) ——西斯廷礼拜堂 第七讲 米开朗琪罗(中) ——圣洛伦佐教堂与梅迪契墓 第八讲 米开朗琪罗(下) ——教皇尤里乌斯二世墓与《摩西》 第九讲 拉斐尔 ——一、《美丽的女园丁》.....

<<傅雷谈美术>>

章节摘录

书摘 没有灾情的“灾情画” 假如有一个剧本，标明为某幕悲剧或某幕喜剧，冠以长序，不厌其详的说明内容如何悲惨或如何滑稽，保证读者不忍卒读或忍俊不禁；然而你，我，他，读完了正文，发觉标题和序文全是谎言，作品压根儿没有悲剧或喜剧的气氛，这样一个剧本，大家能承认它是悲剧或喜剧吗？ 打一个更粗浅的比喻。

一口泥封的酒缸，贴着红纸黑字的标签，大书特书曰“远年花雕”，下面又是一大套形容色香味的广告。

及至打开酒缸，却是一泓清水，叫馋涎欲滴的酒徒只好对着标签出神。

这样大家能承认它是一缸美酒吗？ 提出这种不辨自明的问句，似乎很幼稚。

但是原谅我，咱们的幼稚似乎便是进步的同义词。

现实的苦恼，消尽了我们的幽默感。

既非标语，亦非口号，既非散文，亦非打油诗，偏有人说它是诗。

支离破碎，残章断句。

orchestration的基本条件都未具备，偏有人承认是什么concerto——在这种情形之下，司徒乔先生的大作也就被认为灾情画而一致加以颂扬了。

“悬牛首于门而卖马肉于内”，已属司空见惯，“指鹿为马”今日也很通行；可是如许时贤相信马和鹿真是一样东西，不能不说是打破了一切不可能的记录。

谈不到持论过苛或标准太高的问题。

既是灾情画，既，牵不上易起争辩的理论。

观众所要求的不过是作者。

你我走进一个灾情画展预备看到些赤裸裸活生生的备受一番thrill的洗礼，总不能期望过奢，要求太而司徒先生似乎跟大家开玩笑：他报告的灾情全部都，在他零零星星旅行印象式的说明上。

倘使有人在画寻出一张饥饿的脸，指出一些刻画灾难的线条，我敢是画坛上的哥伦布，定是如来转世。

因为在我佛的眼有情才都是身遭万劫的生灵。

至于我们凡人，却不能毫无表情的脸庞上写了灾民二字，便承认他们是灾下关的打手，我们不承认是“苏北难民”一样。

字说明绘画本是有害无益的。

(中国画上的题跋是另。

)画高明而文字拙劣，是佛头着粪；画与文字同样画蛇添足；画不高明而文字精彩，对于画也不能有起妙用。

例如“三个儿子从军死，现在野葱一把算充第一恨死日本鬼子，第二却要恨……”那样一字一泪“朱门酒肉臭，路有冻死骨”那样古典的名句，“但丁”那样惊心动魄的标题，都帮助不了我们对作品物象遑论领会和共鸣了。

“断垣残壁”，在画面上叫你没法是断垣残壁，“荒村”画的是什么东西，只有作者自没有深度，没有价值，可怜的观众只能像读“推背苦苦推敲那是山，那是水，那是石，那是村。

“平价上随便什么题目，只要暗示群众的意思，对于画的本影响。

“侧隐之心，人皆有之”，可是悲天悯人的宗教单凭慈悲而成为艺术家。

纵使司徒先生的同情心大得他那双手也是与描绘“寸寸山河，寸寸血泪”(司徒先生语)风马牛不相及。

丢开灾情不谈，就算是普通的绘画吧：素描没有根底，色彩无法驾驭，(司徒先生自命为好色之徒，我却惟恐先生之不好色也)没有构图，全无肖像画的技巧，不知运用光暗的对比：这样，绘画还剩些什么？ 也许有人要怀疑，司徒先生“学画数十年”，怎么会连基本技巧都不会学好。

其实学画数十年的人里面，有几个拿得稳色彩和线条的？凤毛麟角还不足以形容其数量之少，即以全世界而论，过去，现在，一生从事艺术而始终没有达到水准的学者，所谓arlioterate,多至不可胜计：不过他们肯自承失败，甘心以m1“。

<<傅雷谈美术>>

ur终身，我们却把年代和能力看做相等。听以才有这样“没有灾情的灾情画”出现： 又有人说：司徒先生此次的作品是三个月内赶成的，应该原谅他。

他根本离开了绘画，扯到故事的态度和责任问题上去了。

好，我们从以画论画再退一步，来就事论事吧。三个月的时间仅足一个摄影记者去灾区旅行一次。带回几卷软片：要一个画家去画这么一大批作品本是荒唐的提议，而画家的接受更是荒唐。

这证明他比不懂艺术的委托者更轻视他的艺术。并且证明他缺乏做事的责任心。

明知做不了的事，为什么要做：难道一个工程师会答应在几个月之内重造钱塘江大桥吗：难道一个医生会答应在几分钟之内完成一个大手术吗：倘说作者是为了难民而特意牺牲自己牺牲艺术，那么至少要使难民受益；可是把这些毫无表情的灾情画远渡重洋送到美国去展览，其效果还远不如把报上的灾情通讯摘要译送登美国刊物：由此足见真正的被牺牲者还是灾民， 还有一个费解的小节目：会场上有一张长桌。专门陈列着许多颂扬作品的剪报。

不知这是为难民宣传。激发现众的同情呢，还是为司徒先生本人作宣传：若是后者。那末不但作者悲天悯人的利他主义打了折扣，而且对作品也是一个大大的讽刺 因为这些惨不忍睹的文章，实际只是“步作者原韵”，跟司徒先生的零星游记唱和，而并非受了作品本身——画——的感应。

我知道为作者捧场的人不过为了情面，吓，又是情面！为了情面，社会名流、达官贵人常常为医卜星相登报介绍。

为何要让这种风气窜入文艺界呢？为了情面而颠倒黑白，指鹿为马，代价未免太高了吧？ [原载一九四六年七月十三日上海《文汇报·笔会》]关于国画界的一点意见。 最近领导上很关心国画界的情况，特别是画家的生活。这是令人鼓舞的消息。

但仅仅从画家的生活方面着眼。

未免仍是“团结照顾多，批评帮助少”，而且为了画家长远的生活打算，也需要发掘问题的另一方面： 谁都知道，文艺应当为工农兵大众服务，画家的对象应当以工农兵为主。

但问题就在这里：连西洋画家、漫画家，木刻家，对人体的掌握都觉得很困难，一般从事中国画的当然更无从下手了。

我国从宋代以后，人物画的传统逐渐衰微：元代的山水画以格调而论，固然迥绝千古，直可凌驾世界上最精彩的绘画杰作，但同时使人物画受了很大的打击：这个传统——从晋顾恺之到唐代的壁画，五代的周防，到宋代的李龙眠——到今日已成为绝响，无法继续了。

今日E的国画家再要从我们的古代大师笔下去学，非但不可能，即使可能，时间也太长了：最好的捷径是采取西洋的方法，一开始就用木炭画石膏，再画人体，然后画人像，画各种瞬间的姿势(西洋画室有每五分钟换一姿势。

.....

<<傅雷谈美术>>

媒体关注与评论

傅雷的艺术哲学(代序) 林 臻 傅雷以翻译包括巴尔扎克、罗曼·罗兰在内的法国文学名著，以及少量英国文学名著享誉读书界。

一般读者也因此视他为一位优秀的翻译家。

其实这只是他较为显著的一面。

随着《傅雷家书》、《与傅聪谈音乐》与《世界美术名作二十讲》的出版，他的艺术鉴赏家的另一面，也连同他的广博的学识、深厚的体验以及由此产生的精湛见解，有如终于抹掉上面久蒙的尘土的水晶，闪现在我们眼前。

《幻灭》、《约翰·克利斯朵夫》、《老实人》、《艺术哲学》等法国文学名著的翻译，态度认真严谨，文笔则由于译者具有深厚的文学与艺术修养而流畅传神；傅雷对输进优秀的文化遗产以及拓展华文读者的视野作出的贡献，在现代中国众多的翻译家中，恐怕很少几位能够和他同排并列。但似乎也由于如此而令人惋惜：要是他不搞翻译工作，而以艺术理论研究或艺术批评为专业，他在这一方面作出的贡献可能更大。

现在我们只能以他的几部著作探索他的美学观乃至艺术哲学。

——傅雷不惮其烦的训导傅聪“先为人，次为艺术家，再次为音乐家，终为钢琴家”(一九六一年十二月三十一日家书)。

集品格与学艺于一身，他本身就是一个实际的印证。

他的这种信条，显示两点：一是以儒家思想为依据的中国知识分子的道德观念，依旧为他所奉行；一是他要求从事任何一种艺术的人，不应只通自己的专业，还必须先通“立身”之道，还必须同时兼通自己专业以外的艺术。

品格包含情操与气质；个人高尚品格的培养，也就包含了高尚情操与气质的培养。

从傅雷如何对傅聪的品格进行培养可见：培养来自多方面，而且每一方面都必须竭尽可能的达到精微、深入的境地。

基本而重要的几个方面是：爱国，民族意识，社会责任(属于情操)，风度，情感，鉴赏能力(属于气质)。

可能会有一些人认为，要一个专业艺术家去了解国家施行的政策，社会现象，南北朝的清淡风气，或对他分析东西方民族习性的差异，佛教与基督教本质的差异，杜甫、李白、陶潜等人的诗的特点，汉代砖画、荣宝斋木版水印、文艺复兴大师及毕加索等人的艺术特点……之类的“题外话”，都是不切实际甚至多余的；其实只要他能领略并灵活吸取，这些看似和他的艺术专业毫无关连的事项，便自然而然成为他的品格的组成因素之一。

即使像莫扎特那样世间少有、艺术细胞与生俱来的旷世奇才，也从德国童话、寓言乃至日尔曼文化，也从意大利戏剧以及拉丁文化各方面，取得有益于品格塑造的丰富营养。

自古以来的艺术家中，品格“分裂”——或者比较具体的说，情操与气质相左的事实也是时有所见的。

一个情操卑劣、为人不齿的艺术家，罕有相当优秀的艺术气质。

部分批语家便因此主张“不该因人废言，而应实事求是作出符合科学精神的批判。

傅雷对此不以为然；自始至终信念一贯：品格完善是对任何一个艺术家最基本、也最重要的要求。

<<傅雷谈美术>>

编辑推荐

傅雷（1908-1966），我国著名文学艺术翻译家、艺术鉴赏家、评论家。其学术专著《世界美术名作二十讲》，论及文艺复兴以来近二十位大师及其名作的艺术风格，并融文学、音乐、哲学、社会、时代于一体，在读者中享有很高声誉。内附世界名画彩图近百幅。

本书除选入《世界美术名作二十讲》这部专著外，并将散见于各处有关论及中西美术的文字，重新整合编排，编辑成“美术述评”、“画苑传真”和“美术书简”三部分。书简主要摘录于十七封致黄宾虹函，三封致刘抗函，以及八封致家兄函。“美术述评”且辑入了两篇佚文。

<<傅雷谈美术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>