

<<艺术与人生>>

图书基本信息

书名：<<艺术与人生>>

13位ISBN编号：9787540427771

10位ISBN编号：7540427779

出版时间：2002-04

出版时间：湖南文艺出版社

作者：丰子恺

页数：230

字数：157000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术与人生>>

内容概要

本书包括父亲丰子恺著《艺术漫谈》（上海人间书屋1936年10月初版）全部篇什和《率真集》（上海万叶书店1946年10月初版）中九篇有关艺术和人生的文章。

桂林民友书店1944年初版的作者著《艺术与人生》内容与上述的《艺术漫谈》基本相同。

据此，本书定名为《艺术与人生》。

总的说来，文章以中学生为对象。

作者以浅显的语言与青年学生谈艺术，谈人生，让他们对艺术的方方面面有所了解，从而提高自己的艺术素养。

这些文章，在作者结集出版之前，大多曾发表在1935年和1936年的《申报》上，也有发表在当时的《中学生》、《浙江青年》、《宇宙风》、《论语》、《新中华》、《文学》等刊物上的。

<<艺术与人生>>

作者简介

丰子恺(1898 ~ 1975), 浙江桐乡人。

名仁, 又名婴行。

自幼爱好美术。

1941年进浙江省立第一师范学校, 从李叔同学习绘画、音乐, 1919年毕业。

1921年赴日学习音乐和美术。

回国后, 曾任上海开明书店编辑、上海大学、复旦大学、浙江大学美术教授。

1924年, 与友人创办立达学园。

抗战

<<艺术与人生>>

书籍目录

图画与人生 绘事后素 禁止攀折 洋式门面 钟表的脸 具象美 扇子的艺术 赤栏桥外柳千条 照相与绘画 视觉的粮食 绘画的欣赏 漫画艺术的欣赏 版画与儿童画 深入民间的艺术 画鬼 日本的裸体画 问题谈日本的漫画 比喻 现代艺术 二大流派 艺术的展望 艺术的园地 艺苑的分疆 东西洋的工艺美术的眼光 漫画创作二十年 艺术与人生 艺术与艺术家 《艺术与人生》原版序 《率真集》原版序 译名表 校订记

<<艺术与人生>>

章节摘录

书摘 更规模地诱导我美术制作的兴味的，是迎花灯。

在我们石门湾地方，花灯不是每年例行的兴事。

大约隔数年或十数年举行一次。

时候总在春天，春耕已毕而蚕子未出的空当里，全镇上的人一致兴奋，努力制造各式的花灯；四周农村里的人也一致兴奋，天天夜里跑到镇上来看灯，仿佛是千载一遇的盛会。

我的儿童时代总算是幸运的，有一年躬逢其盛。

那时候虽然已到了清朝末年，不是十分太平的时代；但民生尚安，同现在比较起来，真可说是盛世了。

我家旧有一顶彩伞，它的年龄比我长，是我的父亲少年时代和我姑母二人合作的。

平时宝藏在箱笼里，每逢迎花灯，就拿出来参加。

我以前没有见过它，那时在灯烛辉煌中第一次看见它，视觉感到异常的快适。

所谓彩伞，形式大体像古代的阳伞。

但作六面形，每面由三张扁方形的黑纸用绿色绦条粘接而成，即全体由三六十八张黑纸围成。

这些黑纸上便是施美术工作的地方。

伞的里面点着灯，但黑纸很厚，不透光，只有黑纸上用针刺孔的部分映出灯光来。

故制作的主要功夫就是刺孔。

这十八张黑纸，无异十八幅书画。

每张的四周刺着装饰图案的带模样，例如万字，八结，回纹，或各种花鸟的便化。

带模样的中央，便是书画的地方。

若是书，则笔笔剪空，空处粘着白色的熟矾纸，映着明亮的灯光；此外的空地上又刺着种种图案花纹，作为装饰的背景。

若是画，则画中的主体(譬如画的是举案齐眉，则梁鸿、孟光二人是主体)剪空，空处粘白色的熟矾纸，纸上绘着这主体的彩色图，使在灯光中灿烂地映出。

其余的背景(譬如梁鸿的书桌，室内的光景，窗外的花木等)用针刺出，映着灯光历历可辨。

这种表现方法，我现在回想，觉得其刺激比一切绘画都强烈。

自来绘画之中，西洋文艺复兴期的宗教画，刺激最弱。

为了他们把画面上远近大小一切物象都详细描写，变成了照相式的东西，看时不得要领，印象薄弱，到了十九世纪末的后期印象派，这点方被注意。

他们用粗大的线条，浓厚的色彩，与单纯的手法描写各物，务使画中的主体强明地显现在观者的眼前。

这原是取法于东洋的。

东洋的粗笔画，向来取这么单纯明快的表现法，有时甚至完全不写背景，仅把一块石头或一枝梅花孤零零地描在白纸上，使观者所得印象十分强明。

然而，这些画远不及我们那顶彩伞的画的强明：那画中的主体用黑纸作背景，又映在灯光中，显得非常触目；而且背景并非全黑，那针刺的小孔，隐隐地映出各种陪衬的物象来，与主体有机地造成一个美满的画面。

其实这种彩伞不宜拿了在路上走，应该是停置在一处，供人细细观赏的。

我家的那顶彩伞，尤富有这个要求。

因为在全镇上的出品中，我们的彩伞是被公推为最精致而高尚的，字由我的父亲手书，句语典雅，笔致坚秀；画是我姑母的手笔，取材优美，布局匀称。

针刺的工作也全由他们亲自担任，疏密适宜，因之光的明暗十分调和，比较起去年我乡的灯会中所艰辛的作品，题着“提倡新生活”的花台，画着摩登美女的花盆来，其工粗雅俗之差，不可以道里计了。

我由这顶彩伞的欣赏，渐渐转入创作的要求。

得了我大姐的援助，在灯期中立刻买起黑纸来，裁成十八小幅。

<<艺术与人生>>

作画，写字，加以图案，安排十八幅书画。

然后剪空字画，粘贴矾纸，把一个盛老烟的布袋衬在它们底下，用针刺孔。

我们不但日里赶作，晚上也常常牺牲了看灯，伏在室内工作。

虽然因为工作过于繁重，没有完成灯会已散，但这一番的尝试，给了我美术制作的最初的欢喜。

我们于灯会散后在屋里张起这顶自制的小彩伞来，共相欣赏，比较，批评。

自然远不及大彩伞的高明。

但是，能知自己的不高明，我们的鉴赏眼已有几分进步了。

我的学书学画的动机，即肇始于此。

我的美术研究的兴味，因了这次灯会期间的彩伞的试制而更加浓重了。

去年的春天，我乡又发起灯会。

这是我生所逢到的第三次；但第二次我糊口于远方，未曾亲逢，我所亲逢的这是第二次。

照上述的因缘看来，去年我应该踊跃参加。

然而不然，我只陪了亲友勉强看几次灯。

非但自己不制作，有时连看都懒得。

这是什么原故？一时自己也说不清，大约要写完了这篇文章方才明白。

言归本题：最有力地抽发我的美术研究心的萌芽的，是上述的玩具和花灯。

然而，给我的视觉以最充分的粮食的，也只有这种玩具和花灯。

那种红沙泥模型的塑印，原是很幼稚的一种手工，给孩儿们玩的东西，说不上美术研究。

那种彩伞的制作也只是雕虫小技，仅供消闲娱乐而已，不能说是正大的美术创作。

然而前面说过，世间一切美术的建设与企图，无非为了追求视觉的慰藉。

上两者在美术上虽是玩具或小技，但其对于当时的我，一个十来岁的儿童，的确奏了极伟大的美术的效果，给了我充分的视觉的粮食。

因为自此以后，我的年纪渐长，美术研究之志渐大；我的经历渐多，美术鉴赏之眼渐高。

研究之志渐大，就舍去目前的小慰藉的追求而从事奋斗；鉴赏之眼渐高，就发现眼前缺乏可以慰藉视觉的景象，而退人苟安，陷入空想。

美术是人生的“乐园”，儿童是人生的“黄金时代”。

然而出了黄金时代，美术的乐园就减色，可胜叹哉！怎样会减色呢？让我继续告诉我的读者吧：为了上述的因缘，我幼时酷好描画。

最初我热心于印《芥子园人物谱》。

所谓印，就是拿薄纸盖在画谱上，用毛笔依样印写。

写好了添上颜色，当作自己的作品。

后来进小学校，看见了商务印书馆出版的《铅笔画临本》，《水彩画临本》，就开始临摹，觉得前此之印写，太幼稚了。

临得惟妙惟肖，就当作自己的佳作。

后来进中学校，知道学画要看着实物而描写，就开始写生，觉得前此之临摹，太幼稚了。

写生一把茶壶，看去同实物一样，就当作自己的杰作！后来我看到了西洋画，知道了西洋画专门学校的研究方法，又觉得前此的描画都等于儿戏，欲追求更多的视觉的粮食，非从事专门的美术研究不可。

我就练习石膏模型木炭写生。

奋斗就从这里开始。

大凡研究各种学问，往往在初学时尝到甜味，一认真学习起来，就吃尽苦头。

有时简直好像脱离了本题，转入另外一种坚苦的工作中。

为了学习绘画而研究坚苦的石膏模型写生，正是一个适例。

近来世间颇反对以石膏模型写生当作绘画基本练习的人。

西洋的新派画家，视此道为陈腐的旧法，中国写意派画家或非画家，也鄙视此道，以为这是画家所不屑做的机械工作。

我觉得他们未免胆子太大，把画道看得太小了。

.....

<<艺术与人生>>

媒体关注与评论

《艺术与人生》原版序 有生即有情，有情即有艺术。
故艺术非专科，乃人人所本能；艺术无专家，人人皆生知也。
晚近世变多端，人事烦琐，逐末者忘本，循流者忘源，人各竭其力于生活之一隅，而丧失其人生之常情，于是世间始立“艺术”为专科，而称专长此道者为“艺术家”。
盖“艺术”与“艺术家”兴，而艺术始衰矣！出“艺术”之深宫，辞“艺术家”之尊位，对稚子而教之习艺，执途人而与之论美，谈言微中，亦足以启发其生知之本领，而归复其人生之常情。
是则事事皆可成艺术，而人人皆得为艺术家也。
人间书屋索书稿，集年来应各报志征文所作之漫谈十八篇付之，并为此序以题卷首。
时廿五年双十节后三日丰子恺于杭州田家园别寓。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>