

<<柴科夫斯基第五交响曲>>

图书基本信息

书名：<<柴科夫斯基第五交响曲>>

13位ISBN编号：9787540425371

10位ISBN编号：7540425377

出版时间：2001-6

作者：孙佳 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<柴科夫斯基第五交响曲>>

内容概要

柴科夫斯基的第5交响曲，E小调，OP.64,作于1888年。

这部作品无标题，但有个凶兆主题，自始至终的贯穿。

它的四个乐章是：1.行板，活泼的快板。

缓慢的引子开始就是凶兆的主题。

引子的阴郁色彩似乎徘徊不去，渗入第1乐章主体活泼的快板。

这个乐章的第一主题虽轻快，第一次出现时却比较古怪。

它的色彩逐渐明亮，主题肢解成段，推向一个高潮，随即让位给一个表示思慕之情的抒情主题。

它的展开段是节奏与音响的战场。

2.如歌的行板，低沉的弦乐奏出短小的引子后，圆号奏出主旋律，柔肠寸断。

圆号独奏转为二重奏，感情浓度突增。

接下去是双簧管、单簧管独奏的忧郁，然后抒情性被小号打断，思慕又一次发展为激情的倾吐。

凶兆动机又一次出现，把思念之情击毁，乐章在断断续续的恳求短句中消逝。

3.圆舞曲，中庸得快板。

在欢乐的圆舞曲之中，有一股忧伤的弦外之音，这是柴科夫斯基在意大利街头一个男孩唱的一首歌曲的旋律。

在这一沉思的乐章结束前，凶兆动机在乐队深处翻滚，像是不快的回忆。

4.庄严的行板，活泼的快板。

在开始的行板中，阴霾、失败、命运，不论什么样的回忆，凶兆动机化成了凯旋曲。

旋律采用温暖的音色，变成传统的欢乐的象征，定音鼓滚奏导入活泼的快板，凶兆的动机以更换发的色彩回来，整个乐章急匆匆奔向一个欢腾的结尾，以辉煌的胜利告终。

<<柴科夫斯基第五交响曲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>