第一图书网, tushu007.com

# <<贝多芬降E大调第三交响曲《英雄 >

## 图书基本信息

书名：<<贝多芬降E大调第三交响曲《英雄》>>

13位ISBN编号：9787540423155

10位ISBN编号：7540423153

出版时间：2000-6

出版时间：湖南文艺出版社

作者：乔纳森·德·马尔 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 内容概要

本版贝多芬《英雄交响曲》，是第一个完全以现存资料为依据的版本。
虽然保留下来的原始稿最早可上溯到1802年，但这部交响曲基本上是1803年6月至10日期间完成的。
这部分一定是贝多芬能想到的，因此我们还是将它们按资料中的原样保留下来。
第三乐章第206小节中的木管乐器连线就是最好的例子，如果去掉重复音中的连线，则效果明显会差得多，在其他太突出的例子中，如第二乐章第45小分，这种情况同样容易引起争议。
贝多芬在装饰音和主音之间从不加连线，但演奏时常当它存在。
这种做法在作品55号早期资料中始终一致的，因此我们仍然保留，并将这种风格如法炮制到颤音后的后倚音上。
在这一版总谱中，我们遵从的是现代通用的记谱方法：两位演奏者在朝上符干和朝下符干上所使用的连线是分开的，但当两个音符共用一个符干时，一根连线就足够两人之用了。
和舒伯特相比，贝多芬的渐弱记号虽然用的次数少，可出现的问题却同样多，和舒伯特相同之处在于，两人的渐弱记号都写得很长。
但也经常表示出重音记号的味道；和舒伯特不同之处在于，它们有时起于音符下方，重音记号看直去又尤其像渐弱记号。
《英雄交响曲》中若干使用断奏标记的例子，其中有些还出自贝多芬之手，不过似乎未被收进贝多芬的文献资料中，为了使我们这个版本更方便、更实用，我们还保留了传统的排练字母，这些字母一直都收纳在贝多芬交响曲的各种演奏版本中。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com