

<<寄意寒星>>

图书基本信息

书名：<<寄意寒星>>

13位ISBN编号：9787540326159

10位ISBN编号：7540326158

出版时间：2013-3

出版时间：湖北辞书出版社

作者：鲁迅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<寄意寒星>>

内容概要

内容简介

本书从《野草》、《彷徨》、《故事新编》和诸多杂文集中精选了鲁迅经典的散文、小说和杂文作品，全面呈现了他犀利的文笔、冷静的思考、深沉的情感和丰富的思想。

<<寄意寒星>>

作者简介

作者简介鲁迅（1881～1936），浙江绍兴人，原名周树人。作品包括杂文、小说、散文、诗歌、学术著作、译著等。

<<寄意寒星>>

书籍目录

散文·《野草》 题辞 秋夜 影的告别 求乞者 我的失恋 复仇 复仇(其二) 希望 雪 风筝 好的故事 过客 死火 狗的驳诘 失掉的好地狱 墓碣文 颓败线的颤动 立论 死后 这样的战士 聪明人和傻子和奴才 腊叶 淡淡的血痕中 一觉 小说·《彷徨》 祝福 在酒楼上 幸福的家庭 肥皂 长明灯 示众 高老夫子 孤独者 伤逝 弟兄 离婚 小说·《故事新编》 序言 补天 奔月 理水 采薇 铸剑 出关 非攻 起死 杂文 言论自由的界限 新药 推 世故三昧 安贫乐道法 电的利弊 从幽默到正经 晨凉漫记 中国的奇想 灯下漫笔 论睁了眼看 谈皇帝 流氓的变迁 “抄靶子” 查旧账 从盛宣怀说到有理的压迫 十四年的“读经” 说“面子” 庆祝沪宁克复的那一边 上海所感 中国人失掉自信力了吗 在现代中国的孔夫子 论“人言可畏” 谣言世家 从帮忙到扯淡 无声的中国 新的“女将” 宣传与做戏 沙 上海的少女 从讽刺到幽默 “揩油” 偶感 隔膜 隐士 论秦理斋夫人事 略论梅兰芳及其他(上) 再论雷峰塔的倒掉 文坛三户 再论“文人相轻”

<<寄意寒星>>

章节摘录

散文·《野草》 题辞 当我沉默着的时候，我觉得充实，我将开口，同时感到空虚。

过去的生命已经死亡。

我对于这死亡有大欢喜，因为我借此知道它曾经存活。

死亡的生命已经朽腐。

我对于这朽腐有大欢喜，因为我借此知道它还非空虚。

生命的泥委弃在地面上，不生乔木，只生野草，这是我的罪过。

野草，根本不深，花叶不美，然而吸取露，吸取水，吸取陈死人陈死人，指死去很久的人的血和肉，各各夺取它的生存。

当生存时，还是将遭践踏，将遭删刈，直至于死亡而朽腐。

但我坦然，欣然。

我将大笑，我将歌唱。

我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。

地火在地下运行，奔突；熔岩一旦喷出，将烧尽一切野草，以及乔木，于是并且无可朽腐。

但我坦然，欣然。

我将大笑，我将歌唱。

天地有如此静穆，我不能大笑而且歌唱。

天地即不如此静穆，我或者也将不能。

我以这一丛野草，在明与暗，生与死，过去与未来之际，献于友与仇，人与兽，爱者与不爱者之前作证。

为我自己，为友与仇，人与兽，爱者与不爱者，我希望这野草的死亡与朽腐，火速到来。

要不然，我先就未曾生存，这实在比死亡与朽腐更其不幸。

去罢，野草，连着我的题辞！

一九二七年四月二十六日，鲁迅记于广州之白云楼上。

（原刊1927年7月2日《语丝》周刊第138期） 秋夜 在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有见过这样奇怪的而高的天空。

他仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见。

然而现在却非常之蓝，闪闪地着几十个星星的眼，冷眼。

他的口角上现出微笑，似乎自以为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花草上。

我不知道那些花草真叫什么名字，人们叫他们什么名字。

我记得有一种开过极细小的粉红花，现在还开着，但是更极细小了，她在冷的夜气中，瑟缩地做梦，梦见春的到来，梦见秋的到来，梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上，告诉她秋虽然来，冬虽然来，而此后接着还是春，蝴蝶乱飞，蜜蜂都唱起春词来了。

她于是一笑，虽然颜色冻得红惨惨地，仍然瑟缩着。

枣树，他们简直落尽了叶子。

先前，还有一两个孩子来打他们别人打剩的枣子，现在是一个也不剩了，连叶子也落尽了。

他知道小粉红花的梦，秋后要有春，他也知道落叶的梦，春后还是秋。

他简直落尽叶子，单剩干子，然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形，欠伸得很舒服。

但是，有几枝还低亚着，护定他从打枣的竿梢所得的皮伤，而最直最长的几枝，却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪地鬼眼，直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白。

鬼眼的天空越加非常之蓝，不安了，仿佛想离去人间，避开枣树，只将月亮剩下。

然而月亮也暗暗地躲到东边去了。

而一无所有的干子，却仍然默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，一意要制他的死命，不管他各式各样地着许多蛊惑的眼睛。

哇的一声，夜游的恶鸟飞过了。

<<寄意寒星>>

我忽而听到夜半的笑声，吃吃地，似乎不愿意惊动睡着的人，然而四围的空气都应和着笑。夜半，没有别的人，我即刻听出这声音就在我嘴里，我也即刻被这笑声所驱逐，回进自己的房。灯火的带子也即刻被我旋高了。

后窗的玻璃上丁丁地响，还有许多小飞虫乱撞。

不多久，几个进来了，许是从窗纸的破孔进来的。

他们一进来，又在玻璃的灯罩上撞得丁丁地响。

一个从上面撞进去了，他于是遇到火，而且我以为这火是真的。

两三个却休息在灯的纸罩上喘气。

那罩是昨晚新换的罩，雪白的纸，折出波浪纹的叠痕，一角还画出一枝猩红色的栀子。

猩红的栀子开花时，枣树又要做小粉红花的梦，青葱地弯成弧形了……。

我又听到夜半的笑声；我赶紧砍断我的心绪，看那老在白纸罩上的小青虫，头大尾小，向日葵子似的，只有半粒小麦那么大，遍身的颜色苍翠得可爱，可怜。

我打一个呵欠，点起一支纸烟，喷出烟来，对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们。

一九二四年九月十五日。

（原刊1924年12月1日《语丝》周刊第3期） 影的告别 人睡到不知道时候的时候，就会有影来告别，说出那些话—— 有所不乐意的在天堂里，我不愿去；有所不乐意的在地狱里，我不愿去；有所不乐意的在你们将来的黄金世界里，我不愿去。

然而你就是我所不乐意的。

朋友，我不想跟随你了，我不愿住。

我不愿意！

呜呼呜呼，我不愿意，我不如彷徨于无地。

我不过一个影，要别你而沉没在黑暗里了。

然而黑暗又会吞并我，然而光明又会使我消失。

然而我不愿彷徨于明暗之间，我不如在黑暗里沉没。

然而我终于彷徨于明暗之间，我不知道是黄昏还是黎明。

我姑且举灰黑的手装作喝干一杯酒，我将在不知道时候的时候独自远行。

呜呼呜呼，倘若黄昏，黑夜自然会来沉没我，否则我要被白天消失，如果现是黎明。

朋友，时候近了。

我将向黑暗里彷徨于无地。

你还想我的赠品。

我能献你甚么呢？

无已，则仍是黑暗和虚空而已。

但是，我愿意只是黑暗，或者会消失于你的白天；我愿意只是虚空，决不占你的心地。

我愿意这样，朋友—— 我独自远行，不但没有你，并且再没有别的影在黑暗里。

只有我被黑暗沉没，那世界全属于我自己。

一九二四年九月二十四日。

（原刊1924年12月8日《语丝》周刊第4期） P1-5

<<寄意寒星>>

媒体关注与评论

鲁迅与其称为文人，不如号为战士。

战士者何？

顶盔披甲，持矛把盾交锋以为乐。

不交锋则不乐，不披甲则不乐，即使无锋可交，无矛可持，拾一石子投狗，偶中，亦快然于胸中，此鲁迅之一副活形也。

德国诗人海涅语人曰：我死时，棺中放一剑，勿放笔。

是足以语鲁迅。

——林语堂 世之毁誉过当者，莫如对于鲁迅先生。

……鲁迅先生的短篇幽默文章，在中国有空前的天才，思想也是前进的。

在民国十六七年，他还没有接近政党以前，党中一班无知妄人，把他骂得一文不值，那时我曾为他大抱不平。

后来他接近了政党，同是那班无知妄人，忽然把他抬到三十三天以上，仿佛鲁迅先生从前是个狗，后来是个神。

我却以为真实的鲁迅并不是神，也不是狗，而是个人，有文学天才的人。

——陈独秀 有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。

——臧克家

<<寄意寒星>>

编辑推荐

《鲁迅精选集：寄意寒星》浓缩了鲁迅各个时期创作精华，极具代表性。窥一斑而知全豹，这本精选集可以让你领略鲁迅精神的精髓。鲁迅先生以卓越的艺术语言，严格的现实主义手法，形神俱似的艺术形象，巧妙的艺术构思，揭示了深刻的社会问题，写出了整整一个时代。

<<寄意寒星>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>