

<<中国经典文学名著>>

图书基本信息

书名：<<中国经典文学名著>>

13位ISBN编号：9787540325985

10位ISBN编号：7540325984

出版时间：2013-1

出版时间：湖北辞书出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国经典文学名著>>

前言

老舍先生（1899—1966），原名舒庆春，字舍予，“老舍”是他常用的笔名。

他是北京满族的“旗人”，属于“正红旗人”。

老舍先生是一位“文坛全才”，在小说、戏剧、散文、诗歌、民间文学、儿童文学等领域里，都为我们留下了一些经典杰作。

他不仅是中国现代著名的小说家、戏剧家，也是一位教育家（他曾经长期在大学里从事文学教学）。他的代表作品有话剧《茶馆》《龙须沟》，长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》《牛天赐传》，中篇小说《月牙儿》《小坡的生日》等。

老舍先生被誉为“人民艺术家”。

老舍先生虽然不是一位专门的儿童文学作家，但是他在不同时期的文学创作里，仍然为孩子们写出了许多脍炙人口和传颂一时的儿童文学佳作，如小说《小坡的生日》《牛天赐传》，童话剧《宝船》《青蛙骑手》，童话《小木头人》等，以及许多清新和优美的散文，如被选入多种语文教科书里的《济南的冬天》等。

他的散文和一些小说片断被选入中小学课本的，还有《草原》《猫》《北京的春节》《母鸡》《养花》《林海》《我的母亲》《祥子买车》等等。

文学家冰心曾经称赞老舍先生的儿童文学作品是“一丛光彩夺目的花朵”，她说：“老舍先生是一位热爱孩子的作家，他永远保持一颗澄澈的童心。

在我们的朋友中，他是最能和孩子们说到一起的一个。

无论是说笑话也好，谈正经的也好，他总是和孩子们平起平坐，说出自己最真实，最发自内心的话。

看了他的儿童文学作品，就像我从旁听到他和我们的孩子们谈笑一样，那样地利索、生动、幽默中带着很深的道理。

” 1918年，老舍先生毕业于赫赫有名的北京师范学校。

1922年9月，老舍到天津南开学校中学部担任国文教员，在那里写下了第一篇新文学习作《小铃儿》。

1924年夏天，他赴英国伦敦大学东方学院任汉语教员，并正式开始文学创作。

1926年他发表了第一部长篇小说《老张的哲学》，这部作品标志着老舍文学创作道路的开端。

接着，他又发表了《赵子曰》《二马》等小说，奠定了自己在现代文学史上的地位。

1929年，老舍先生经过新加坡回到国内。

在新加坡逗留期间，他写出了中篇小说《小坡的生日》。

这是老舍先生的第一部儿童文学作品，描写了生活在南洋的华侨少年小坡和他的妹妹，以及一些同样处在颠沛流离的处境中的被压迫民族的小伙伴一起，自尊自强，反对强权奴役的故事。

小说里洋溢着一种属于“少年中国”的梦想、热情和力量，向读者展现了自强不息的少年人那种齐心协力、发愤图强的救国理想。

这篇小说的故事曲折有趣，引人入胜。

故事后半段描述的全是小坡的梦境，但也隐含着老舍对亲眼所见的南洋华侨生活现实中的各种弊端的忧虑和嘲讽。

老舍先生自己很喜欢这篇儿童小说。

他曾在《我怎样写（小坡的生日）》一文里，表达了自己为儿童写作所获得的快乐感受：“希望还能再写一两本这样的小书，写这样的书使我觉得年轻，使我快活；我愿永远作‘孩子头儿’。

对过去的一切，我不十分敬重；历史中没有比我们正在创造的这一段更有价值的。

我爱孩子，他们是光明，他们是历史的新页，印着我们所不知道的事儿——我们只能向那里望一望，可也就够痛快的了，那里是希望。

”他还告诉读者说，他在小说里要写的是中国人的坚忍、不屈和顽强，“中国人能忍受最大的苦处，中国人能抵抗一切疾痛：毒蟒猛虎所盘踞的荒林被中国人铲平，不毛之地被中国人种满了菜蔬。

……” 《小坡的生日》里的主要角色虽然都是小孩子，但是老舍先生在童话般的故事里直面现实生活，把幻想与写实夹杂在一起，让读者的思绪留恋在小孩子的幻想世界与成年人的现实世界之间，给我们展示了一种真实可感的现实气息和时代精神，尤其让我们感受到了一种真挚的、强烈的爱国主义

<<中国经典文学名著>>

热情，唤起了读者的民族自尊心和自豪感，使读者对自己的祖国、对明天的生活充满了自信。

老舍先生在这篇创作自述里还描述了当时在新加坡写作时的情景：“这个地方的情调是热与软……我呢，一气写出一千字已极不容易，得把外间的一切都忘了才能把笔放在纸上。

这需要极大的注意与努力，结果，写一千来字已是筋疲力尽，好似打过一次交手仗。

朋友们稍微点点头，我就放下笔，随他们去到林边……”也许，正是在这样的气氛里，《小坡的生日》的文笔，也具有了热带的绚丽、热情和活泼，富有热带丛林般的绮丽想象与幻想的风格。

老舍先生的另一部儿童文学代表作，是童话剧《宝船》。

这是老舍先生在新中国成立后的60年代里写成的作品，1963年曾由中国儿童艺术剧院排练演出。

这个童话剧是根据民间故事改编的，讲述的是古时候有一个小孩王小二，勤劳俭朴，善良诚实。

有一次他上山砍柴时，因为救了一位落水的老人李八十，得到了一只小纸船。

原来，这只小纸船是一只“宝船”。

接下来，围绕着这只“宝船”，发生了一系列善与恶、美与丑、正义与邪恶的较量。

发大水的时候，王小二就用这只宝船，救起了淹在水里的大蚂蚁、蜂王、仙鹤，还有一个财主的儿子张不三。

不料，财主的儿子忘恩负义，用诡计骗去了宝船，献给了皇帝，当了宰相。

可是，宝船是属于善良的穷苦人的，当王小二要讨回宝船的时候，做了官、发了财的张不三，竟然百般刁难，还几次想害死王小二。

幸亏，王小二得到大蚂蚁、蜂王和李八十老人的帮助，才度过了难关，要回了宝船。

正义和善良战胜了邪恶和贪婪。

忘恩负义的财主的儿子也得到了惩罚。

《宝船》的故事不仅富有童话的幻想，而且情节曲折离奇，包含着儿童文学和儿童生活的一些主要元素和色彩，如天真、活泼、热闹、想象、传奇……有意思的是，老舍先生写《宝船》期间，每当休息时，身边总是陪伴着他养的一只大白猫。

这只大白猫是他很喜欢的宠物，他常常抱着它写作。

于是，在《宝船》里，大白猫也成为了一个角色，成了王小二的好朋友。

在故事里，大白猫有点馋、有点懒、有点自私，还会吹牛和巴结人，却不大会干活。

《宝船》上演之后，这个大白猫的形象深得小观众们喜欢。

它一上场，一讲话，小观众们就兴奋得叫呀跳呀，觉得大白猫的所作所为，就和自己家里的大黄猫或者大黑猫一模一样。

1961年早春的一天，老舍先生打电话到《人民文学》编辑部，说他写了一个《宝船》的故事，请编辑部去人听他“念一念”。

这是老舍先生的一个“惯例”：写出了比较满意的作品，就喜欢亲自“念一念”给朋友们听。

《人民文学》很快就发表了这篇故事曲折、童趣盎然、对话出彩的作品。

这篇童话，不仅体现了浓郁的中国民间文学的特色，而且在故事所传达出的价值观和道德标准上，又能为各个民族的小读者所理解和接受，让小读者在轻快诙谐的欢笑声中，获得了文学的享受和生活的启迪。

这个童话剧从某种程度上也体现了老舍先生一贯的创作上的“戏剧性”风格：他喜欢把幻想、现实、历史和一年四季的自然景色融为一体，把不同时代的社会气氛、世态风俗和各色人等的喜怒哀乐都浓缩在一个场景里，做到有声有色、丰富斑斓，多姿多姿。

老舍先生是一位伟大的爱国作家。

他在新中国诞生前夕，毅然放弃了国外的一切，冲破各种艰难险阻回到祖国，迎接新中国的诞生，积极投身建设社会主义的热潮之中，他在许多作品里传达出了这种生活在新中国里的激动、振奋和自豪，尽情地表现了新中国的朗朗天空下的新生活和新思想。

著名剧作家吴祖光这样说过：“才华绝代的老舍先生那样真诚热情、关心人、同情人，他的心真正是金子做的。

他留下的篇篇杰作，字字珠玑，灿如金玉，将永远是我们子孙万代的精神财富！

” 最后再来看看“老舍”这个笔名里的寓意。

<<中国经典文学名著>>

老舍先生生于阴历年底，父母为他取名“庆春”，含有庆贺新春、前景美好之意。

上学后，他自己更名为舒舍予，“舍予”是“舒”字的分拆：舍，舍弃；予，我，即“忘我”或“舍我”的意思。

他在“舍予”前面添一“老”字，去掉“予”字，便成了现今人们熟知的笔名“老舍”。

这个“老”并不表示年龄大，而是一贯、永远的意思，合起来就是一贯、永远“忘我”。

人们说，‘老舍先生的一生，就是“舍我”、“忘我”乃至“无我”的一生。

他把他全部的感情和才华，都献给了自己的祖国和人民。

他被誉为“人民艺术家”是当之无愧的！

作者简介

老舍（1899—1966），原名舒庆春，字舍予，被授予“人民艺术家”的称号。

于新中国成立后历任政务院文教委员会委员、中国文联副主席、中国作协副主席、北京市文联主席等职。

老舍一生著作甚丰，其作品大多取材于市民生活，善于刻画市民阶层的生活和心理，文笔生动、幽默，极具地方色彩。

著有长篇小说《老张的哲学》、《骆驼祥子》、《四世同堂》、《小坡的生日》、《猫城记》、《牛天赐传》等，短篇小说《我这一辈子》、《月牙儿》、《断魂枪》等，话剧《茶馆》、《龙须沟》等。

。

<<中国经典文学名著>>

书籍目录

小坡的生日001 青蛙骑手154 宝船222 小木头人264 小白鼠285 小麻雀287 猫290 济南的冬天293 教子八章 / 舒乙295 和爸爸过年 / 舒乙300

<<中国经典文学名著>>

章节摘录

版权页：插图：小坡的生日 小坡和妹妹哥哥是父亲在大坡开国货店时生的，所以叫作大坡。小坡自己呢，是父亲的铺子移到小坡后生的；他这个名字，虽没有哥哥的那个那么大方好听，可是一样有来历，不发生什么疑问。

可是，生妹妹的时候，国货店仍然是开在小坡，为什么她不也叫小坡？

或是小小坡？

或是二小坡等等？

而偏偏的叫作仙坡呢？

每逢叫妹妹的时候，便有点疑惑不清楚。

据小坡在家庭与在学校左右邻近旅行的经验，和从各方面的探听，新加坡的街道确是没有叫仙坡的。

你说这可怎么办！

这个问题和“妹妹为什么一定是姑娘”一样的不能明白。

哥哥为什么不是姑娘？

妹妹为什么一定叫仙坡，而不叫小小坡或是二小坡等等？

简直的别想，哎！

一想便糊涂得要命！

妈妈这样说：大坡是在哪儿生的，小坡和仙坡又是在哪儿生的，这已经够糊涂半天的了；有时候妈妈还这么说：哥哥是由大坡的水沟里捡了来的，他自己是从小坡的电线杆子旁边拾来的，妹妹呢，是由香蕉树叶里抱来的。

好啦，香蕉树叶和仙坡两字的关系又在哪里？

况且“生的”和“捡来的”又是一回事，还是两回事？

“妈妈，妈妈，好糊涂！”

“一点儿也不错。”

也只好糊涂着吧！

问父亲去？

别！

父亲是天底下地上头最不好惹的人：他问你点儿什么，你要是摇头说不上来，登时便有挨耳刮子的危险。

可是你问他的时候，也猜不透他是知道，故意不说呢，还是他真不知道，他总是板着脸说：“少问！”

“缝上他的嘴！”

“你看，缝上嘴不能唱歌还是小事，还怎么吃香蕉了呢！”

问哥哥吧？

吓！

谁那么有心有肠的去问哥哥呢！

他把那些带画儿的书本全藏起不给咱看，一想起哥哥来便有点发恨！

“你等着！”

“小坡自己叨唠着：“等我长大发了财，一买就买两角钱的书，一大堆，全是带画儿的！”

把画儿撕下来，都贴在脊梁上，给大家看！”

哼！

“问妹妹吧？”

唉！

问了好几次啦，她老是摇晃着两条大黑辫子，一边儿跑一边娇声细气的喊：“妈妈！”

妈妈！

二哥又问我为什么叫仙坡呢！

“于是妈妈把妹子留下，不叫再和他一块儿玩耍。”

这种惩罚是小坡最怕的，因为父亲爱仙坡，母亲哥哥也都爱她，小坡老想他自己比父母哥哥全多爱

<<中国经典文学名著>>

着妹妹一点才痛快，天下哪儿有不爱妹妹的二哥呢！

“昨儿晚上，谁给妹妹一对油汪汪的槟榔子儿？

是咱小坡不是！

”小坡搬着胖脚指头一一的数，“前儿下雨，谁把妹妹从街上背回来的？

咱，小坡呀！

不叫我和她玩？

哼！

那天吃饭的时候，谁和妹妹斗气拌嘴来着？

咱，……”想到这里，他把脚指头拨回去一个，作为根本没有这么一大回事。

用脚指头算账有这么点好处，不好意思算的事儿，可以随便把脚指头拨回一个去。

还是问母亲好，虽然她的话是一天一变，可是多么好听呢。

把母亲问急了，她翻了翻世界上顶和善顶好看的那对眼珠，说：“妹妹叫仙坡，因为她是半夜里一个白胡子老仙送来的。

”小坡听了，觉得这个回答倒怪有意思的。

于是他指着桌儿底下摆着的那几个柚子说：“妈！

昨儿晚上，我也看见那个白胡子老仙了。

他对我说：小坡，给你这几个柚子。

说完，把柚子放在桌儿底下就走了。

”

<<中国经典文学名著>>

编辑推荐

《中国经典文学名著:小坡的生日(典藏本)》编辑推荐：专门为中小读者精挑细选的世界经典名篇和中国经典名家名篇，囊括中国文学史上灿若明星的各位大师杰作。

体裁多样化：包括了小说、散文、诗歌、童话、儿童剧等类型的作品，内容极其丰富。

题材多样化：囊括了儿童名著、经典寓言、哲理童话、励志佳作、中长篇小说等类型的作品。

名家全译：最经典的权威译文，最完整的文学版本。

名家导读：最精准的阅读指导，最实用的课外读本。

量身定制的原创插图，原汁原味的名著阅读。

赏心悦目的封面及版式设计，为小读者提供阅读舒适感和愉悦感。

带给小读者全人类最优秀的精神财富，给他们受益终生的人生启迪。

无法掩卷的传世佳作，一生必读的文学经典。

<<中国经典文学名著>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>