

<<魏楷《张猛龙碑》楷书教程>>

图书基本信息

书名：<<魏楷《张猛龙碑》楷书教程>>

13位ISBN编号：9787540323974

10位ISBN编号：7540323973

出版时间：2012-10

出版时间：崇文书局

作者：路振平

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<魏楷《张猛龙碑》楷书教程>>

### 内容概要

《中国书法培训教程：魏楷楷书教程》是由来自教学第一线的书法名家精心编写的一套通俗、实用、由浅入深的入门级丛书。

它适合各中、小学及书法学校的教学使用，也是广大书法爱好者入门的向导。

学习书法的目的在于实际运用，《中国书法培训教程：魏楷楷书教程》从实用性出发，注重基础学习，鼓励创作。

《中国书法培训教程：魏楷楷书教程》对楷书、字体进行详细指导，以名家原拓本为蓝本，经过筛选、归类及特殊的技术处理后，翻制成墨迹，并配以米字格，帮助读者深刻理解并且掌握字形结构以及笔画定位。

学习写字，主要是掌握方法，举一反三，触类旁通。

按照本书讲解的用笔和结构技巧，熟练运用，刻苦临写，日积月累，一定会迈进书法之门。

## <<魏楷《张猛龙碑》楷书教程>>

### 作者简介

路振平，1946年2月出生于河南省长葛。

现为中国书法家协会会员、湖南省书法家协会理事、湖南省省直书法家协会副主席。

自幼喜爱书法，曾师从于湖南著名书法家史穆先生。

临帖从李北海人手，后又上溯金文、篆、隶，潜心北魏，涵泳唐楷，而于王羲之用功最深。

在书法艺术的理论与实践上均有所建树。

书法作品曾参加“中日百人书法展”、“全国第二届书法展”、“全国十省市长江颂书法展”等多次国内国际书法大展，曾获湖湘书法大赛一等奖、龙年中意杯国际书法大赛铜奖等多项大奖；作品被镌刻于屈原碑林、岳麓书院碑廊等多处名胜古迹；作品被收入《中国当代书法作品集》、《龙年国际书赛获奖作品集》等多本作品中。

曾独著《行书基础与创新》专著一部，主编《新编中国书法大字典》、《历代名家行草字典》、《柳公权楷书入门》、《王铎行书入门》、《王羲之行书结构习字帖》、《行书入门大字谱》、《颜真卿楷书教程》等字典、字帖20余部，分别由湖南美术出版社、中国大百科全书出版社、湖南文艺出版社、新疆青少年出版社、天津人民美术出版社公开出版，并多次再版，其中《王羲之行书结构习字帖》已再版20多次，计50多万册。

对于路振平先生的书法实践与理论，许多当代著名书法家曾给予高度评价。

如颜家龙先生在《行书基础与创新》序言中说：“路先生医事之余耽于翰墨，喜作行书，多具率意天真之趣，而无媚俗之姿。

”史穆先生在《王羲之兰亭习字帖》序言中说：“路振平君以简明扼要的说明，概括了用笔的特点；以细致精微的观察，剖析了笔画的变化；用辩证统一的规律，探索了章法的完美；以循序渐进的临习，指明了创作的途径。

”此外，路振平在文学创作上，也有一定的造诣，他编撰的《贾宝玉与林黛玉》、《凤姐》、《贾宝玉与丫鬟们》等三本著作已由湖南文艺出版社公开出版。

<<魏楷《张猛龙碑》楷书教程>>

书籍目录

第一章 概述第一节 《张猛龙碑》简介第二节 书写姿势第二章 笔画第一节 基本笔画第二节 变化笔画第三节 主笔笔画第四节 中心笔画第五节 移位笔画第三章 部首写法第一节 字头字底的写法第二节 左右偏旁的写法第三节 包围部首的写法第四章 结构搭配第一节 独体字的结构搭配第二节 上下结构的比例搭配第三节 上中下结构的比例搭配第四节 左右结构的比例搭配第五节 包围结构的比例搭配第五章 结构布势第一节 疏、密、大、小字形的结构布势第二节 长、短、宽、窄字形的结构布势第三节 连、重、并、堆字形的布势第四节 偏、正、复、同字形的布势第五节 向、背、孤、单字形的布势第六章 作品创作第一节 布局规律第二节 作品要素第三节 作品幅式附1：集字作品范例附2：《张猛龙碑：》（局部）

<<魏楷《张猛龙碑》楷书教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>