

<<随园诗话>>

图书基本信息

书名：<<随园诗话>>

13位ISBN编号：9787540322311

10位ISBN编号：7540322314

出版时间：2012-10

出版时间：湖北辞书出版社

作者：雷芳

页数：229

字数：170000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<随园诗话>>

内容概要

《崇文国学经典文库：随园诗话》所论及的，从诗人的先天资质，到后天的品德修养、读书学习及社会实践；从写景、言情，到咏物、咏史；从立意构思，到谋篇炼句；从辞采、韵律，到比兴、寄托、自然、空灵、曲折等各种表现手法和艺术风格，以及诗的修改、诗的鉴赏、诗的编选，乃至诗话的撰写，凡是与诗相关的方方面面，可谓无所不包了。

<<随园诗话>>

作者简介

作者:(清)袁枚

<<随园诗话>>

书籍目录

随园诗话

卷一

卷二

卷三

卷四

卷五

卷六

卷七

卷八

卷九

卷十

卷十一

卷十二

卷十三

卷十四

卷十五

卷十六

随园诗话补遗

补遗卷一

补遗卷二

补遗卷三

补遗卷四

补遗卷五

补遗卷六

补遗卷七

补遗卷八

补遗卷九

补遗卷十

<<随园诗话>>

章节摘录

版权页：插图：【原文】古名士半从幕府出，而今则读书不成，始习幕，此道渐衰。

犹之古称秀才，杨素以为惟周、孔可以当之。

非若今之读时文诸生也。

康熙、雍正间，督抚俱以千金重礼，厚聘名流。

一时如张西清、范履渊、潘荆山、岳水轩等，皆名重一时。

范诗最清，无从访觅。

只记西清《过浔阳》云：“浔阳江上客，一岁两经过。

去日梅花好，归时枫叶多。

橹声摇夜月，帆影落晴波。

为向山僧问：尘容添几何？

”【译文】古代的名士大半从幕府中产生，而现在的名士则是读书没读出成绩，才开始作幕僚的，名士之道渐渐衰弱了。

正如古代被称之为秀才的人，杨素认为只有周公、孔子可担当，而不是现在那些读八股的儒生。

康熙、雍正年间，督抚都以千金重礼，厚聘名流做自己的幕僚。

一时间，像张西清、范履渊、潘荆山、岳水轩等人，名气都很大。

范履渊的诗最清新，没法找到。

只记得张西清的《过浔阳》诗：“我是浔阳江上往来的行人，一年要经过两次。

去时梅花开得正好，回来的时候枫叶红了很多。

摇船的桨声在夜色中响起，船帆的影子照映在江面上。

因而向山僧询问：岁月的烟尘在脸上增添了多少痕迹？

”一七、唐诗方言【原文】唐人诗中，往往用方言。

杜诗：“一昨陪锡杖。

”“一昨”者，犹言昨日也。

王逸少帖：“一昨得安西六日书。

”晋人已用之矣。

太白诗：“遮莫枝根长百尺。

”“遮莫”者，犹言尽教也。

干宝《搜神记》：“张华以猎犬试狐。

狐曰：‘遮莫千试万虑，其能为患乎？’

”晋人亦用之矣。

孟浩然诗：“更道明朝不当作，相期共斗管弦来。

”“不当作”者，犹言先道个不该也。

元稹诗：“隔是身如梦，频来不为名。

”“隔是”者，犹云已如此也。

杜牧诗：“至竟薛亡为底事。

”“至竟”者，犹云究竟也。

【译文】唐代人的诗中，往往用方言，杜甫诗：“一昨陪锡杖。

”“一昨”就是“昨日”的意思。

王逸少的字帖上有：“一昨得安西六日书。

”可见晋朝人早已使用过这个词。

李白有诗：“遮莫枝根长百尺。

”“遮莫”就是“尽教”的意思。

干宝《搜神记》中有：“张华用猎犬试探狐狸，狐狸说：‘你尽管想尽办法试探我，我又能造成什么危害呢？’

”这个词晋朝人也使用过。

<<随园诗话>>

孟浩然有诗：“再说明早不当作，相约一同来比试管弦音乐。

”“不当作”是指先说个不该。

元稹在诗中说：“隔是好像身处梦境中，频繁地出现并不是为了名利。

”“隔是”就像是说“已经如此”。

杜牧的诗中写道：“至竟薛君之死是为了什么事情。

”“至竟”就像是说“究竟”。

<<随园诗话>>

编辑推荐

《崇文国学经典文库:随园诗话》是清代袁枚的一部有为之作，有其很强的针对性。

<<随园诗话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>